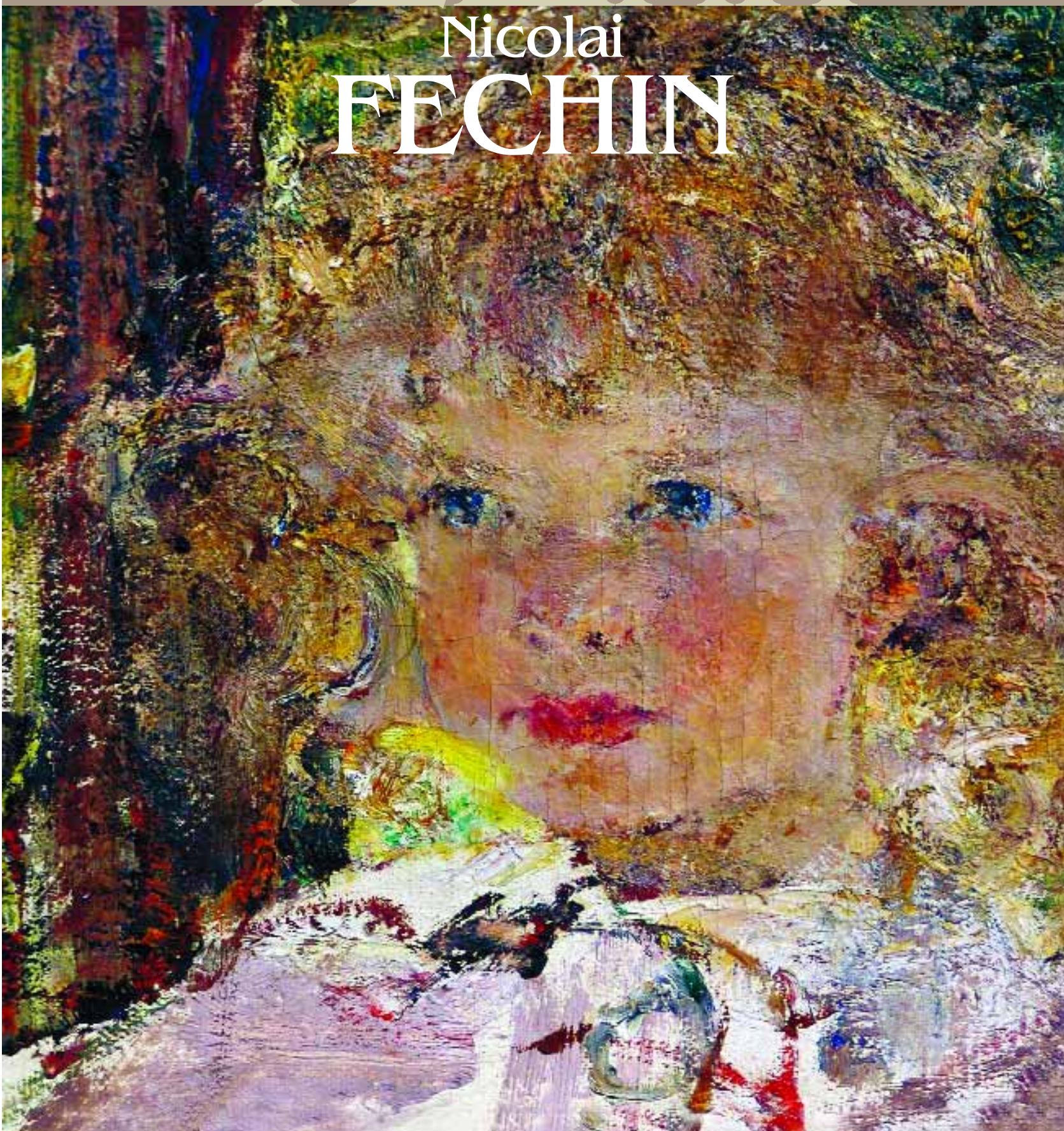
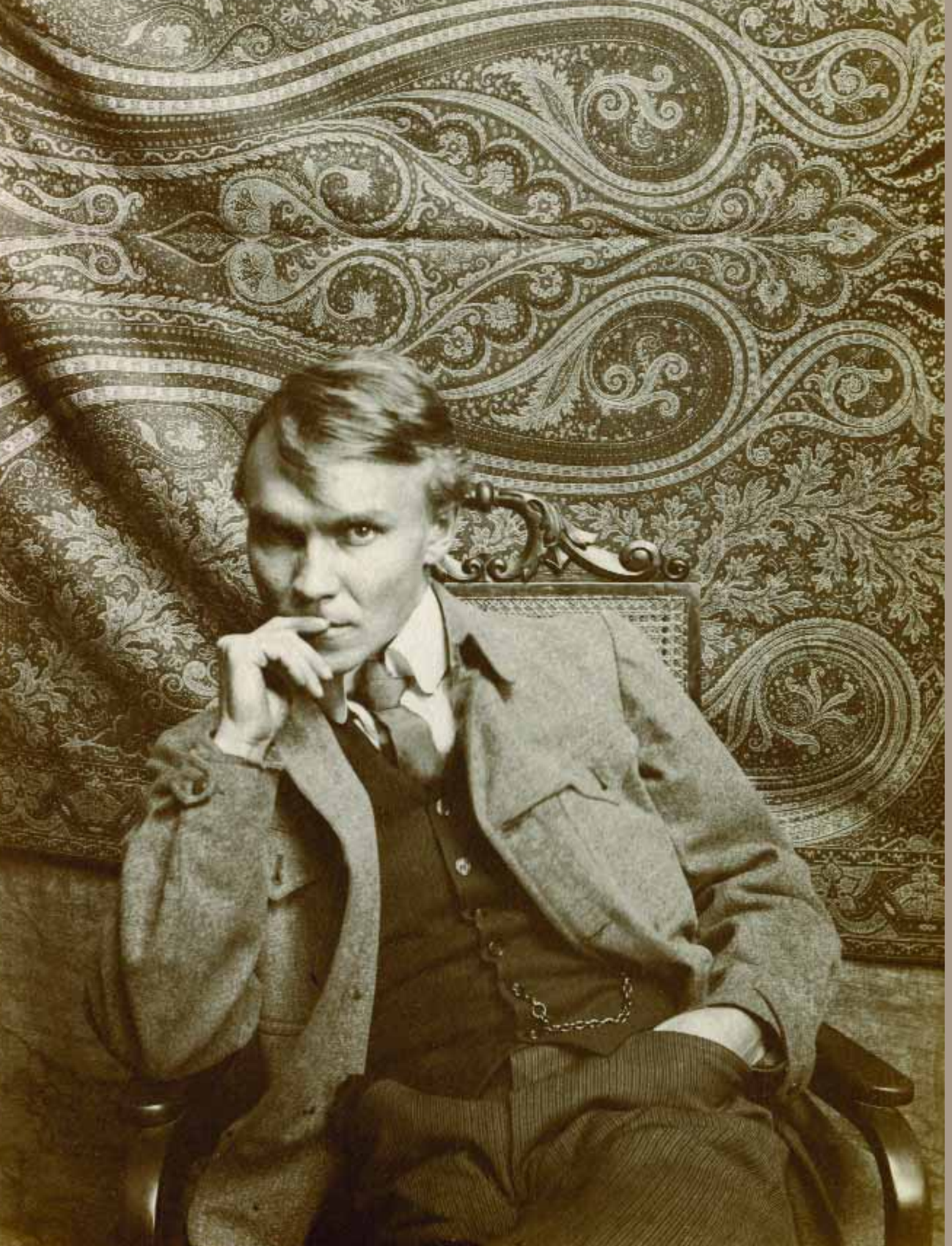
Николай ФЕШИН

Nicolai FECHIN



К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НИКОЛАЯ ФЕШИНА

DEDICATED TO 125th ANNIVERSARY
OF NICOLAI FECHIN



Николай ФЕШИН
Nicolai FECHIN

Каталог выставки произведений Н. И. Фешина
в Государственном музее изобразительных
искусств Республики Татарстан
22 ноября 2006 – 20 января 2007

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА
СКУЛЬПТУРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

из собраний:
Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, г. Казань
Государственного Русского музея, г. Санкт-Петербург
Государственной Третьяковской галереи, г. Москва
Чебоксарского государственного художественного музея
Нижегородского государственного художественного музея
Самарского областного художественного музея
Пермской государственной художественной галереи
Башкирского государственного художественного музея имени М. В. Нестерова
Кировского областного художественного музея имени В. М. и А. М. Васнецовых
Казанская Государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова

Nicolai Fechin. 125th Anniversary Exhibition.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan.
November 22, 2006 – January 20, 2007.
Catalogue.

PAINTING
DRAWING
SCULPTURE
DECORATIVE APPLIED ART

from collections of:
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Nizhni Novgorod State Art Museum, Nizhni Novgorod, Russia
Samara Regional Art Museum, Samara, Russia
Perm State Art Gallery, Perm, Russia
Art Museum of the Republic of Bashkortostan, Ufa, Russia
Kirov Regional Art Museum, Kirov, Russia
Kazan State Conservatory

Н. И. Фешин. 1910-е годы. Научный архив ГМИИ РТ

Nicolai Fechin. 1910's. Research Archives of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

Выставка организована Министерством культуры Республики Татарстан в соответствии с программой Года литературы и искусства в Республике Татарстан.

Организационный комитет
Председатель: Р. М. Нургалеева, директор ГМИИ РТ, заслуженный архитектор РТ.
Члены комитета: Г. П. Тулузакова, заместитель директора по научной работе ГМИИ РТ; Л. В. Милашевская, заместитель директора по развитию ГМИИ РТ; Г. А. Рамазанова, заместитель директора по хранению ГМИИ РТ; О. Л. Улемнова, кандидат искусствоведения, учёный секретарь ГМИИ РТ, хранитель графики ГМИИ РТ; Г. И. Галеева, заместитель директора по строительству ГМИИ РТ.

Реставраторы: Н. М. Савельева, художник-реставратор I категории, ГМИИ РТ; А. Г. Ширяева, художник-реставратор II категории, ГМИИ РТ; Ю. М. Кузнецов, художник-реставратор I категории, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И. Э. Грабаря, Москва; С. А. Левавев, художник-реставратор I категории, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И. Э. Грабаря, Москва.

Государственный музей изобразительных искусств выражает глубокую признательность Государственному Русскому музею, Государственной Третьяковской галерее, Кировскому областному художественному музею им. В. М. и А. М. Васнецовых, Башкирскому государственному музею им. М. В. Нестерова, Чебоксарскому гогударственному художественному музею, Нижегородскому Государственному художественному музею, Самарскому областному художественному музею, Пермской Государственной художественной галерее, Казанской Государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова (академия), предоставившим произведения на выставку.
Особую благодарность А. А. Тутаевой.

Транспортировка произведений из собраний ГРМ и ГТГ осуществлена компанией "Хазенкамп".

This exhibition is organized by the Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan in accordance with program "2006 - Year of Literature and Arts in Tatarstan"

Organizing committee
Chairwoman of committee: R. M. Nourgaleyeva, Director, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Honored Architect of the Republic of Tatarstan
Members of committee: G. P. Tuluzakova, PhD, Deputy Director/Research, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia; L. V. Milashevskaya, Deputy Director/Development, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan; G. A. Ramazanova, Deputy Director/Conservation, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia; O. L. Oulemnova, PhD, Research Secretary, Head, Department of Graphics, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia; G. I. Galeyeva, Deputy Director/Construction, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan.

Restorers: N. M. Savelieva, Restorer, I category, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia; A. G. Shiriayeva, Restorer, II category, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia; Yu. M. Kuznetsov, Restorer, I category, I. Grabar National Art Restoration Research Center, Moscow, Russia; S. A. Levayev, Restorer, I category; I. Grabar National Art Restoration Research Center, Moscow, Russia.

The State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan expresses sincere gratitude to all museums contributed their works to this exhibition: State Russian Museum, St.-Petersburg; State Tretyakov Gallery, Moscow; Kirov Regional Vasnetsovs Art Museum, Kirov; State Nesterov Museum of Bashkortostan, Ufa; Cheboksary State Art Museum, Cheboksary; Nizhni Novgorod State Art Museum, Nizhni Novgorod; Samara Regional Art Museum, Samara; Perm State Art Gallery, Perm; Kazan State Conservatory (Academy).
Special thanks to A. A. Toutayeva.

Transportation of art-works from collections of the State Russian Museum and State Tretyakov Gallery was provided by "Hasenkamp" company.

Каталог выставки произведений Н. И. Фешина в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан 22 ноября 2006 – 20 января 2007. – Казань: Заман, 2006. – 112 с. с илл.

Печатается по решению Научно-методического совета Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

Научный редактор: Л. И. Саттарова, искусствовед, и.о. начальника отдела музейных программ, мониторинга музейного фонда Республики Татарстан и культурного туризма.

Рецензент: Д. Я. Северюхин, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного университета.

Составитель, автор вступительной статьи, разделов: “Основные даты жизни и творчества”, “Основная библиография” – Г. П. Тулузакова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГМИИ РТ, стипендиат программы Fulbright 2003.

Nicolai Fechin. 125th Anniversary Exhibition. State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan. November 22, 2006 – January 20, 2007. Catalogue. – Kazan: Zaman, 2006. – 112 pages with pictures.

This publication has been approved by the Research Committee of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

Editor-in-Science: L. I. Sattarova, Art Historian, Provisory Director, Department of Tourism and Museum Programs Monotoring, Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia.

Reviewer: D. Ya. Severiukhin, PhD, Senior Researcher, St.-Petersburg State University, St.-Petersburg, Russia.

Author of Catalogue, Introduction, Chapters "Biographical Data" and "Bibliography": G. P. Tuluzakova, PhD; Deputy Director/Research, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Fulbright Scholar (2003).

Дизайн каталога: Г. Л. Эйдинов
Фоторепродукции: А. М. Гарифзянов, А. Н. Жукова, М. Л. Ахмадуллин
Редактор: С. А. Ярмухаметова
Перевод на английский язык: С. И. Демьянов
Обработка изображений: А. М. Гарифзянов
Компьютерная верстка: Г. С. Яковлева

Catalogue Design: G.L.Eidinov
Photographers: A.M.Garifzianov, A.N.Zhukova, M.L.Akhmadoullin
Editor: S.A.Yarmoukhametova
Translation into English: S.I.Demianov
Imaging: A.M.Garifzianov
Computer Layout: G.S.Yakovleva

ISBN 5-89052-036-9

© Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
© Государственный Русский музей
© Государственная Третьяковская галерея
© Чебоксарский государственный художественный музей
© Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых
© Башкирский государственный музей имени М.В. Нестерова
© Нижегородский государственный художественный музей
© Самарский областной художественный музей
© Пермская государственная художественная галерея
© Казанская Государственная консерватория им. Н. Г. Жигаова
© Издательство "Заман"

' State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan
' State Russian Museum, St.-Petersburg
' State Tretyakov Gallery, Moscow
' Cheboksary State Art Museum, Cheboksary
' Kirov Regional Vasnetsovs Art Museum, Kirov
' State Nesterov Museum of Bashkortostan, Ufa
' Nizhni Novgorod State Art Museum, Nizhni Novgorod
' Samara Regional Art Museum, Samara
' Perm State Art Gallery, Perm
' Kazan State Conservatory
' "Zaman" Publishing

Николаю Ивановичу Фешину принадлежит совершенно особое место в плеяде замечательных деятелей искусства первой половины XX в. Мощь и самобытность творчества художника, масштаб его личности уже много десятилетий восхищают поклонников его таланта во всем мире.
Сложные для России 1920-е годы предопределили судьбу художника, вынужденного покинуть свою родину. Трудным был путь возвращения памяти о нём после долгих лет молчания. В течение второй половины XX столетия Государственным музеем изобразительных искусств Республики Татарстан была организована серия крупных ретроспективных выставок с участием многих музеев и частных коллекционеров России и США. И сейчас, в год 125-летия Н.И.Фешина, интерес к его художественному наследию не ослабевает, оно получает новое прочтение. Имя Николая Фешина, знакомое каждому жителю Казани, его удивительно живое и виртуозное мастерство живописца, графика и скульптора делает таким близким и современным наследие казанской художественной школы, побуждая исследователей и любителей искусства вновь и вновь к нему обращаться.
Мы гордимся тем, что в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан собрана самая большая в мире коллекция произведений Н.И.Фешина,
и выражаем признательность и искреннюю благодарность всем российским музеям, предоставившим произведения художника для настоящей выставки.

З. Р. Валеева, заместитель Премьер-министра Республики Татарстан, министр культуры Республики Татарстан

Н. И. Фешин в мастерской Н. М. Сапожниковой за работой над картиной "Обливание". 1914(?). Научный архив ГМИИ РТ

Nicolai Fechin in the N. M. Sapozhnikova's studio, working on his painting "Douche". 1914 (?). Research Archives of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

1900 – 1920-е годы в русском искусстве явились временем исключительного расцвета, подарившим отечественной и мировой культуре великих художников самых разных стилей и направлений. Вместе с тем это время полно неразрешимых противоречий и глобальных трагедий – время разлома русского общества, время исхода в эмиграцию цвета русской нации, в том числе значительной части художественной элиты. Николай Иванович Фешин – блистательный мастер, судьба которого вплетена в этот сложный водоворот исторических событий и который, безусловно, принадлежит своему времени. Вместе с тем глубина постижения жизненных явлений, виртуозность живописца и рисовальщика, художественный универсализм позволяют сравнивать Фешина с крупнейшими мастерами европейской традиции нового времени.

Имя Николая Фешина долгое время оставалось неизвестным широкой публике. Потребовались долгие годы исследований, чтобы возвратить художника-эмигранта на родину. Первая роль в этом процессе естественным образом принадлежит казанским искусствоведам – П. М. Дульскому, автору прижизненного монографического очерка о Фешине 1921[1] года, и Г. А. Могильниковой, заслуги которой исключительны. Благодаря Г. А. Могильниковой в 1958 году в казанском музее[2]

The first three decades of the 20th century were the time of exceptional blossom for the Russian Art, the time that gave great painters of various schools and styles to both the Russian and the World culture. However, it was also a time full of irreconcilable contradictions and global tragedies: splitting of the Russian society, exodus of the finest minds of the nation, including a significant part of the artistic elite. Nicolai Fechin – a brilliant master, whose life was interwoven in this complex turmoil of historical events – undoubtedly belongs to his time, but as a truly great artist he also stands out of the concreteness of circumstances. Timeless themes of his works and his virtuosity let us compare his art with the most outstanding masters of painting and drawing of the contemporary European tradition.

Fechin for quite a long time was considered by the general public a little known artist whose works had lacked a perspective of evolution. Fechin for quite a long time was considered by the general public a little known artist. It took many years of research to bring back the emigre-artist's name to his homeland. The first researchers who played important role in that process were P. M. Doulkski (the author of the monograph on Fechin, published in 1921)[1], G. A. Mogilnikova (who organized in 1958 the first exhibition of Fechin in Russia since his emigration in 1923).

Семья Фешиных. 1890-е годы. Слева направо: сидят П. И. Фешин, младший брат художника, И. А. Фешин, отец, бабушка Фёкла (по отцу), дядя (брат И. А. Фешина). Стоят: Н. И. Фешин, П. В. Фешина – мать художника, тётя (жена брата И. А. Фешина). Научный архив ГМИИ РТ

The Fechins family. 1890's. Left to right: sitting – P. I. Fechin (artist's younger brother), I. A. Fechin (father), grand-mother Fekla (father's mother), uncle (father's brother); standing – Nicolai Fechin, P. V. Fechina (mother), aunt (uncle's wife). Research Archives of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

проводится первая после эмиграции экспозиция работ Фешина, которая в свою очередь даёт толчок проведению ретроспективной выставки Фешина в Ленинграде, Москве, Киеве, Кирове и Казани в 1963 – 1965 годах. Это были выставки, заново открывшие художника. Г. А. Могильникова собрала и зафиксировала воспоминания учеников Фешина, что, с одной стороны, явилось базой для издания в 1975 году сборника, на долгие годы являвшегося главным источником информации о художнике[3], а с другой – стало началом формирования архива Фешина в музее. Нельзя не упомянуть А. И. Новицкого, принимавшего непосредственное участие в комплектовании столь значительной коллекции работ Фешина в казанском музее изобразительных искусств. Первая совместная русско-американская выставка состоялась в 1976 году благодаря сотрудничеству Галины Аркадьевны Могильниковой и дочери художника Ии Николаевны Фешиной-Брэнэм.
В 1991 году ГМИИ РТ была организована выставка произведений Н. Фешина при участии 14 музеев России. В 1992 году был издан каталог произведений Фешина российского периода творчества[4]. Открывшиеся возможности для изучения американского периода непосредственно в США, благодаря участию автора данной статьи в программе обмена учёными Фонда Fulbright, позволили объединить два этапа творческой эволюции художника. Новый всплеск интереса вызвали выставки произведений Николая Ивановича Фешина из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан в 2004 – 2005 годах в Москве[5].

The 1958 Fechin's exhibition in Kazan[2] gave an impulse for the largest exhibition of the artist's works in Leningrad (now St.-Petersburg) in 1963 that was also shown in Moscow, Kiev, Kirov and Kazan in 1963 – 1965. G. A. Mogilnikova gathered and recorded memoirs of Fechin's former students, later published in a collection "Nicolai Fechin. Documents. Letters. Memoirs." (1975)[3] that became the main source of information about the artist for many years to come. The first Russian-American exhibition of Fechin's works took place in Kazan (1976) thanks to joint efforts of G. A. Mogilnikova and Fechin's daughter Eya Fechin-Branham.
In 1991, the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan organized another exhibition that presented Fechin's works from 14 Russian museums, followed by publication of the catalogue of his works of the Russian period (1992).[4] Next step was the research of Fechin's American period by the author of this article

В результате этих усилий объём творческого наследия приобрёл ясные очертания, позволяющие задуматься о каталоге-raisonne; русская и американская биография мастера перестала быть сухой схемой; наполнившись событиями, она превратилась в живую, пульсирующую историю человека и художника. Имя Фешина становится всё более востребованным и популярным среди самых широких слоёв любителей искусства.

Годы формирования Николая Фешина связаны с Казанью и Санкт-Петербургом. Он родился в Казани в 1881 году в семье владельца столярной мастерской, где создавались иконостасы для казанских и сельских церквей. Толчком к тому, чтобы стать художником, послужили два основных момента – болезнь в раннем детстве, предопределившая его замкнутость и одиночество, выход из которого он находил в рисовании, и атмосфера мастерской отца, навсегда привившая любовь к творчеству вообще и резьбе по дереву в частности. Открытие в 1895 году Казанской художественной школы, как раз в момент окончания Фешиным начальной школы, оказалось Его Величеством Случаем для мальчика из бедной семьи (отец к тому времени разорился и не мог содержать семью). Это был единственный шанс получить художественное образование. Казанская художественная школа (1895 – 1901) была первой ступенью на пути становления Фешина-художника, Санкт-Петербургская Императорская Академия художеств (1901 – 1909) – второй. Первые курсы Академии привили чёткую систему академического профессионального образования с его классическими традициями, высочайшей культурой рисунка, ориентацией на высокие образцы европейского искусства. Обучение в мастерской Ильи Репина, выдающегося мастера русской живописи, познакомило его с идеями социального искусства передвижников и русского реализма. Когда в 1907 году Репин ушёл из Академии, его ученики во многом оказались предоставлены сами себе. Именно в это время и формируется собственный стиль художника.
Индивидуальный художественный язык Фешина сложился на пересечении многочисленных стилевых направлений начала XX века. Легко определяются и академическая основа, и передвижнический реализм, и элементы импрессионизма, и явные экспрессионистические тенденции, которые вместе с тем сплавлены в единое целое, отнюдь не равное простой сумме исходных составляющих. Николай Фешин сформирован эпохой стиля модерн (в том понимании, как это раскрывается в публикациях Д. В. Сарабьянова). Модерн можно определить как переходный стиль переходного времени, когда менялся творческий метод от искусства второй половины XIX века, с его позитивистской уверенностью, что мы постигаем сущность видимого, протоколируя и суммируя свои наблюдения, к творческому методу искусства XX века, когда ради приближения к истинному требуется преобразование реальности и создание новой. Основой классического искусства с эпохи Возрождения являлось утверждение, что "разум не обладает истиной, не различимой глазом, глаза не видят вещей, не доступных пониманию разума... всякое явление действительности сразу же возникает как абсолютное единство формы и содержания"[6]. На рубеже XIX – XX веков убеждённости в этом уже не было. Ощущение спонтанности жизненного потока порождало чувство, что явленное и сущностное не всегда совпадают и приближение к истине происходит скорее на интуитивном уровне, чем рациональном.

conducted in the U.S. on a Fulbright scholarship in 2003, as well as the widely echoed Fechin's exhibitions in Moscow in 2004 – 2005.[5]

The years of Fechin's formation as an artist fall on the Kazan and St.-Petersburg periods of his life. He was born in the town of Kazan in 1881 into the family of a carpentry workshop owner who lived on commissions for making iconostases for the town and country churches. There were two major events in Nicolai's childhood that predetermined his future profession. One was a serious illness (meningitis) that almost cost him his life and in result of which he became a reserved and lonely boy who had found an escape in drawing. The second one was the atmosphere in his father's workshop, thanks to which he fell in love with artistic transformation of reality in general and with wood carving in particular.
The opening of the Kazan School of Arts in 1895 (the year of Fechin's graduation from the public school) gave the boy from a poor family a great chance for his education in Arts. The Kazan School of Arts was the first step in Fechin's professional development (1895 – 1901). The St.-Petersburg Imperial Academy of Arts (1901 – 1909) was the second. The years of studying at the Academy familiarized him with academic professional system, classical traditions, high culture of drawings, the best examples of the European Art. Entrance to the Ilya Repin's studio (the most outstanding Russian painter of the second half of the 19th century), linked Fechin with ideas of "Peredvizhniki"s Social Art and Russian Realism. Thanks to Repin, Fechin got acquainted with the Impressionism. In 1907 Repin left Academy and his students had to study and work independently.
It was exactly at this period, when Fechin had formed his own style. It unites the academic Classicism, the Realism in "Peredvizhniki"s interpretation, the elements of Impressionism and some trends of Expressionism. Such mixture of different styles was typical for the period of the end of 19th and the beginning of the 20th century, the period of so called Modern style. We can define it as the transitional style of transitional epoch. The artists of the second half of the 19th century tried to reflect the visual world, the artists of the 20 century – to transform it in order to create new reality. The duality is the essence of the Modern style. Reflection of nature is combined with an obvious convention. Creating a new reality is necessary for revealing beauty. The beauty for the Modern style is everything. The understanding of beauty is complex[6]. The world outlook of artists working in this style includes sharp, almost ill perception of life as unity of extreme states of harmony and dissonance, love and death, beauty and deformity. Sharpness of vision is linked with a cult of the artistic form. This resulted in high attention to perfection of techniques, virtuosity. The Modern style changed the canons of Academism and Realism. The artists of Modern style preferred deform nature, flatten it, emphasize the silhouette, decorative function of colors. V. Serov, M. Nesterov, P. Malyavin, the artists of the "World of Art" group – A. Benua, C. Somov, A. Golovin, B. Kustodiev, Z. Serebriakova and many other artists of the Russian Modern had direct or indirect influence on Fechin. In Europe this line of art development was represented by G. Breitner, J. Sargent, A. Zorn, painters of the Munich Secession circle and many others.
The first works where we can see the specifics of Fechin's style were "Lady in Lilac" (1908, Russian State Museum, St-Petersburg) and "Bearing off of the Bride" (1908, National Cowboy &

Переходность модерна отражалась в откровенно выраженном дуализме реального и условного. Художники модерна в большинстве своём ещё не отказывались от натуры, но никогда не останавливались на задаче её простого воспроизведения. Рубеж веков — это время панэстетизма, преклонения перед красотой, понятие которой становилось столь всеохватным, что вбирало в себя все сферы мироздания, включая и дисгармоничные, отталкивающие явления. Обострённая жажда прекрасного сказывалась в определённой степени на выборе предмета изображения — например, эпоха модерна в портрете больше отражена в утончённых женских образах, чем в мужских портретах общественно значимых личностей, в которых выражался гражданский пафос передвижников. Но более всего эстетические устремления времени проявлялись в повышенном внимании к художественной форме, к самоценности игры цветовых сочетаний, чаще декоративных, или прихотливой пластике линий, постепенно начинающих жить своей собственной жизнью наряду с изображением. Миметическая природа искусства не отрицалась, но объектом подражания становились не просто природные формы, но органика их бытия, динамичность перманентного развития. Очень часто красочное тесто, из которого Фешин проявляет свои образы, наделяется самостоятельным движением, оно растёт, живёт, вибрирует. Картина воспринимается как единый организм, все части которого возникают одномоментно. Целое и любая часть композиции несут насыщенную эстетическую информацию. Процесс творчества важен сам по себе, он открыт, происходит на наших глазах, он важнее результата, поэтому так часто Фешин не заканчивал свои работы.

Первые работы, где в полной мере проявились особенности фешинского стиля — "Дама в лиловом" (1908, ГРМ) и "Черемисская свадьба" (1908, National Cowboy & Western Heritage Museum, Oklahoma City). Точность передачи натурных впечатлений в них соединяется с самоценностью пластических построений. Здесь определились и основные жанры и темы. Это жанровая композиция, где художника привлекает буйство и безудержность пьяного, языческого разгула почвенной России. Убогость жизни, брутальная первобытность черемисских или русских крестьян несёт в себе и здоровое начало жизни, вплетённой в естественный природный ритм, и угрозу стихийного взрыва тёмных неконтролируемых страстей.

В жанровых композициях Фешин рассматривает человека как существо естественное, природное. И всё же основным жанром для Фешина становится портрет. Он предпочитает выбирать в качестве своих моделей интеллигентных, тонких женщин, чаще всего из артистического круга, хотя к вершинам творчества можно отнести и многие мужские портретные образы, и, особенно, детские.

"Дама в лиловом" и "Черемисская свадьба" открывают для него европейские, а затем и американские выставки, на которых он активно участвует вплоть до начала Первой мировой войны. Ещё один успех — золотая медаль за конкурсную работу "Капустница" (1909, Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств) — даёт возможность пенсионерской поездки по Европе. С 1908 года Фешин подписывает контракт на работу преподавателем в Казанской художественной школе и после посещения Европы окончательно возвращается в родной город. Активная педагогическая практика не обрывает творческой жизни. В Казани он создаёт два большеформатных жанровых полотна "Обливание" (1914,

Н. И. Фешин в мастерской Н. М. Сапожниковой. 1910-е годы. Научный архив ГМИИ РТ

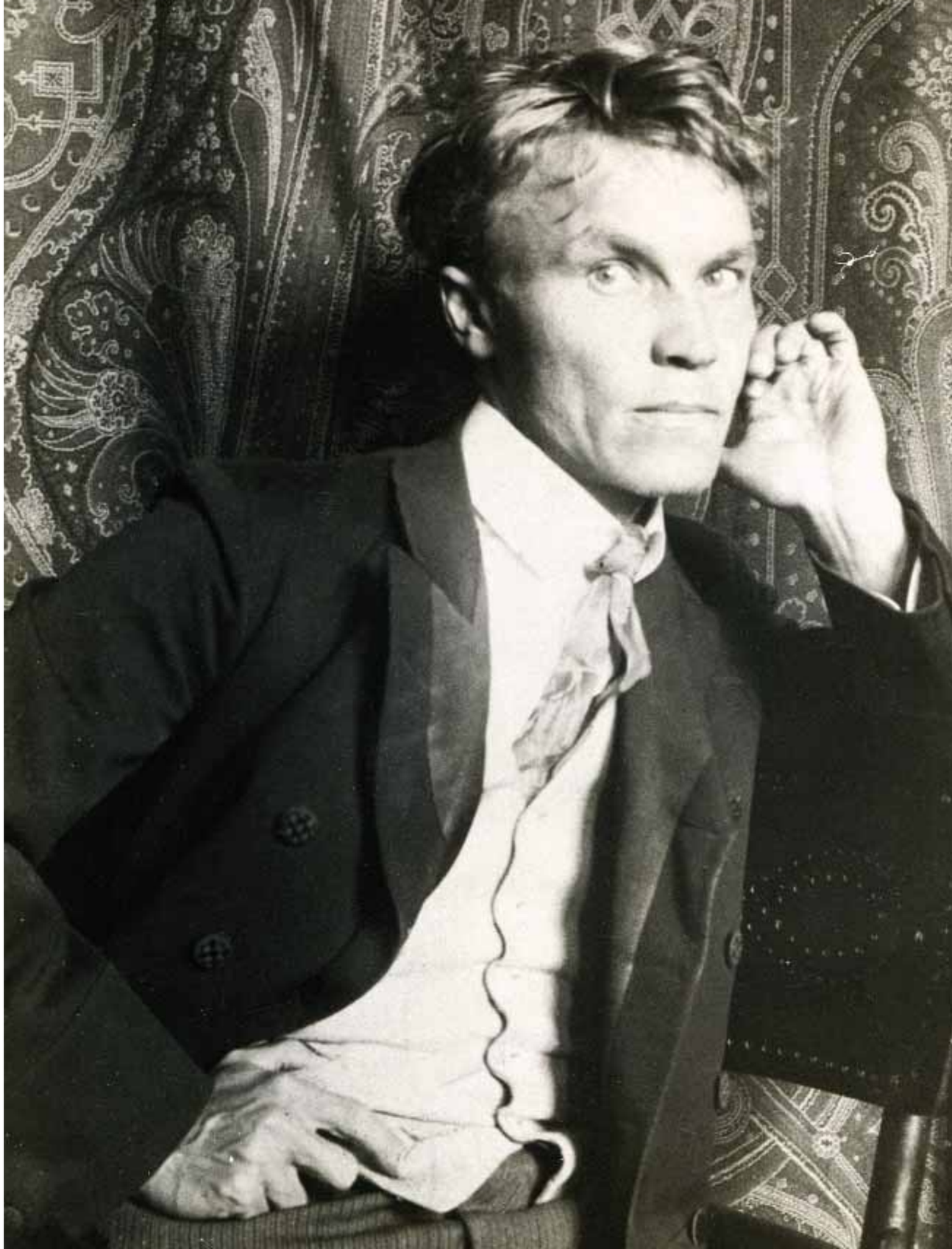
Nicolai Fechin in the N.M.Sapozhnikova's studio. 1910's. Research Archives of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

Western Heritage Museum (Oklahoma). In these works the main Fechin's genres were defined: multi-figure composition and portrait. In his compositions Fechin explores man as natural creature. For his portraits he chooses delicate women mostly from artistic and intelligentsia circles. But among his male and children portraits there are a lot of real masterpieces as well.

"Lady in Lilac" and "Bearing off the Bride" opened for Fechin the doors of exhibitions in Europe and the U.S. He was active participant of them till the beginning of the World War I (1914). One more success was the gold medal for his work "Cabbage Fest" (1909, Research Museum of Art Academy, St.-Petersburg). It earned him a scholarship that allowed him to make a trip through European museums. In 1908 Fechin signed the contract for pedagogical work at the Kazan School of Arts and after coming back from Europe he returned to his native town. Teaching went along with his creative work. During the Kazan period he created two large compositions "Douche" (1911, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan) and "Slaughter-house" (1919, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan), but primarily he was working as a portraitist. Portraiture for Fechin is an esthetic unity, where details of painting and composition are important for plastic structure of the whole work, but the model never plays a decorative role, the portrait is always considered an instrument of understanding of the real person. Interdependence of ethical and esthetic values has always been and will remain a characteristic feature of the Russian portraits. In this genre, Fechin has manifested the romantic tendency of his art, his desire to see the human being in his/her uniqueness as the highest achievement of nature and culture.

The typical features of Fechin's portraits in 1908 — 1914 were as predominance of studies, as well as his conscious addition to the finished works an appearance of studies. Using principles of Impressionism, the artist is trying to preserve the naturalness and vividness of models, most of whom were young women and children. Those portraits show expressive dynamism of strokes and composition, purity and freshness of colors, limited to two-three soft colors palette. In some compositions he was looking for a "plain air" effect ("Portrait in Sunlight" 1912, private collection, Taos, USA, "Father Fishing" 1913, private collection, Taos, USA, "Spring in the Steppe" (Portrait of A. N. Belkovich-Fechin) 1913, Fred Jones Jr. Museum, Norman, USA), in some he was searching for a compositional portrait ("Lady in Pink" (Portrait of N. Podbelskaya), 1912, Frye Art Museum, Seattle, USA, "Portrait of M-lle Podbelskaya" 1912, location unknown, "Portrait of Ouliana Kitayeva" 1912, private collection, USA), in some others he turned to the stylizations ("Woman in Black (Portrait of A. N. Belkovich with Coral Beads)" 1910, private collection, USA, "Portrait of S.M.Adoratskaya" 1910, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia, "Portrait of E. Antropova (?) 1910, State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia).

In 1914 — 1918, most important works of Nicolai Fechin come to light, where he chooses the setting of a compositional, interior



Н. И. Фешин среди учеников Казанской художественной школы. 1910-е годы. Научный архив ГМИИ РТ

Nicolai Fechin among his students at the Kazan School of Arts. 1910's. Research Archives of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

ГМИИ РТ) и "Бойня" (1919, ГМИИ РТ), но преимущественно работает как портретист. 1910-е годы — время "революции формы" (В. А. Леняшин), взгляды на задачи и возможности портрета отличаются исключительным многообразием. Для Фешина портрет — это эстетическое целое, где самоценность живописных и фактурных построений выступала важным средством организации пластической структуры всего полотна, но модель никогда не превращалась в декоративную деталь, портрет осмысливался как средство постижения реальной личности. Взаимообусловленность этических и эстетических ценностей всегда была и остаётся характерной чертой русского портрета.

В этом жанре проявились романтические тенденции искусства Фешина, его желание видеть человека в его индивидуальной неповторимости как высшее создание природы и культуры. Характерными чертами портретов Фешина, написанных в 1908 — 1914 годах, являлись как преобладание этюдов, так и сознательное придание качеств этюда законченным произведениям. Используя принципы импрессионизма, художник стремится сохранить естественность и живость моделей, среди которых в большинстве своём молодые девушки и дети. Для этих полотен характерны ярко выраженный динамизм композиции и мазка, чистота и свежесть цвета, ограниченная, в пределах двух-трёх сдержанных цветовых гамм, палитра. В отдельных портретах ставились пленэрные задачи ("Портрет in sunlight" (1912, частная коллекция, Таос, США), "Отец на рыбалке" (1913, частная коллекция, Таос, США), "Весна в степи (портрет А. Н. Белькович (Фешиной)"(1913, Fred Jones Jr. Museum, Norman., США)), в других он искал возможности создания композиционного портрета ("Леди in pink (портрет

portrait and tries to create generalized, multifaceted images of the models that synthesize deep psychological features and concreteness of mood: "Portrait of Varya Adoratskaya" (1914), State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia, "Portrait of N. M. Sapozhnikova" (1916), State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia, "Portrait of V. G. Tikhov" (1916), State Russian Museum, Moscow, Russia, "Portrait of L. L. Fofanov (1916), location unknown, "Portrait of Father" (1918), State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia).

In female portraits of 1917 ("Portrait of T. Popova", State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia, "Portrait of M. Bystrova", Kosmodemyansk Museum of History and Art, Russia, "Portrait of M-lle Girmonde", private collection, Taos, USA, "Lady with Cigarette", private collection, USA, and others) aesthetic feelings are critically intensified, transforming painting into a jewel. The thirst for refinement becomes stronger in front of collapse of the usual way of life. The revolution of 1917 and cardinal changes of life led to changes in Fechin's art. He painted historical portraits (V. Lenin, K. Marks, the series of great musicians) commissioned by the Soviet government. He was also commissioned to create a series of miniatures that opened a special page in that genre, interest to which in the beginning of the 20th century was stimulated by the research of S.Chekhonin. But while

Н. И. Фешин в селе Надеждино в имении Н. Н. Белькович. 1910-е годы. Научный архив ГМИИ РТ

Nicolai Fechin in the village of Nadezhdino at the estate of N. N. Belkovich. 1910's. Research Archives of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

Н. Подбельской)" (1912, Frye Art Museum, Seattle, США), Портрет M-lle Подбельской (1912, местонахождение неизвестно)), портрет Ульяны Китаевой (1912, частная коллекция, США), нередко он обращался и к стилизации ("Женщина в чёрном (Портрет А. Н. Белькович с коралловыми бусами", 1910, частная коллекция, США)), портрет С. М. Адоратской (1910, ГМИИ РТ), Е. Антроповой (?) (1910-е, ГМИИ РТ).

В 1914 — 1918 годах появляются наиболее значительные произведения Н. И. Фешина. Выбирая форму композиционного, интерьерного портрета-картины, он стремился к созданию обобщённых, многогранных образов, синтезирующих глубинные психологические характеристики и определённость конкретного настроения или состояния моделей. Портреты Вари Адоратской (1914, ГМИИ РТ), Н. М. Сапожниковой (1916, ГМИИ РТ), В. Г. Тихова (1916, ГРМ), Л. Л. Фофанова (1916, местонахождение неизвестно), отца (1918, ГМИИ РТ) становятся одними из самых значительных произведений мастера. В женских портретах 1917 года (Т. Попова (ГМИИ РТ), М. Быстрова (Козьмодемьянский художественно-исторический музей им. А. В. Григорьева), M-lle Жирмонд (частная коллекция, Таос, США), "Дама с сигаретой" (частная коллекция, США) и др.) предельно интенсифицируются эстетические переживания, картина превращается в драгоценность. Жажда изящного, утончённого усиливается в предчувствии крушения привычных ценностей.

Революция и последующие изменения жизни повлияли на смену тем. В это время он пишет серии исторических портретов по заказам советских учреждений — это деятели революции и великие музыканты (большинство работ этой серии находится

Chekhonin was researching opportunities for new materials and technologies, Fechin transformed the principles of the miniature images, rejecting immobility, inviting expression and dynamism of a study, of a free limitless painting into the frames of small size. The idea of emigration for Fechin was not as much a reaction to the difficulties of the post-revolutionary period (famine, civil war, collapse of economy), but primarily an act of saving his personality of an artist. Since 1923 until his death he lives in USA. The important period for him was four years in New York. His style at this period did not change radically, but it became more colorful and decorative. We can see this in his fine works, such as "Eya with Cantaloupe" (1923, private collection, USA), "Mother and Daughter" (1923, private collection, USA), "Portrait of D. Burliuk" (1923, New Mexico Fine Arts Museum, Santa Fe, USA), "Summer" (1924, private collection, USA), "Mrs. Fechin with Daughter (at the Tea-Urn)"(1924, private collection, USA), "Portrait of Vera Fokina (at the Mirror)" (between 1924 — 1926, private collection, USA) and many others.

The radical changes of the artist's world outlook take place in Taos, New Mexico (1926 — 1933). In paintings it was expressed by joyful, bright, hot colors of maximum intensity. His favorite models were Indians. But painting the Indians he didn't use grotesque as it was with Russian peasants. He admired their strong energy, brutal

в Казанской государственной консерватории). Также по заказу создаётся серия миниатюр. Фешинский миниатюрный портрет можно рассматривать как особую страницу в истории русской миниатюры, интерес к которой в начале XX века стимулировался поисками С. Чехонина. Но если Чехонин исследовал возможности использования новых материалов и технологий, то Фешин менял принципы изображения, отказываясь от статичности, внося экспрессию и динамику этюда, свободную, раскованную манеру письма в рамки ограниченного размера.
Мысль об эмиграции возникает не столько в связи с проблемами разрухи и голода, которые шли вслед за революционными потрясениями, сколько с невозможностью сохранить себя как творческую личность. Следующий период творчества Фешина связан с США, и важным этапом становятся четыре года, проведённых в Нью-Йорке (1923 – 1926). Стиль Фешина в это время принципиальных изменений не претерпевает, но художник постепенно отходит от сдержанной палитры в пользу большей декоративности, всё больше раскрепощаясь по цвету. Незаурядным мастерством отмечены такие его произведения, как "Ия с дыней" (1923, частная коллекция, США), "Мать и дочь" (1923, частная коллекция, США), портрет Д. Бурлюка (1923, New Mexico Fine Arts Museum, Santa Fe, США), портрет гравёра (1924, местонахождение неизвестно, США), "Лето" (1924, частная коллекция, США), Миссис А. Фешина с дочерью (за самоваром) (1924, частная коллекция, США), Портрет Веры Фокиной (у зеркала) (между 1924 – 1926, частная коллекция, США) и многие другие.
Кардинальная смена мироощущения происходит у Фешина в Таосе (1926 – 1933), что выразилось в новой цветовой палитре. Уже не в гротеске, а в контрастных сочетаниях ярких, взятых в предельной интенсивности, открытых цветов его портретов, где моделями служили индейцы, проявила себя экспрессионистичность фешинского искусства. Любование мощной жизненной силой, грубой и естественной, романтическое отношение к "людям земли" проявляются в таких полотнах, как "Кукурузный танец" (между 1927 – 1933, Ancshutz collection, США), "Пьетро" (между 1927 – 1933, Eiteljorg Museum of American Indians, Indiuanopolis, США), "Индеец с кукурузой" (между 1927 – 1933, Tucson Museum of Art, Tucson) и др. Грандиозная природа Таоса дала толчок для развития интереса художника к жанру пейзажа.
Фешин – выдающийся мастер рисунка. В Казани это были в первую очередь штудии обнажённой натуры и портрет, последний особый расцвет переживает в США. Графические портреты индейцев Таоса – одни из самых романтических, возвышенных образов "людей земли", жизнь которых органично вплетена в жизнь песка и камня, каньонов и скал, солнца и бурь. Характеристика творчества Фешина будет не полной, если не рассматривать его опыт в области архитектуры, декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, работа по металлу) и скульптуры. В архитектуре собственного дома в Таосе и его резном деревянном убранстве мы видим, возможно, самую последнюю постройку русского модерна.
В калифорнийский период (1934 – 1955) Фешин чаще всего варьирует уже достигнутое, в трактовке портретных образов и в живописи, и в рисунке всё чаще обнаруживаются тенденции к более одномерным, сглаженным характеристикам, стремление блеснуть техническим приемом. В этот период художник в полной мере раскрывается в таких жанрах, как пейзаж и натюрморт.

and natural. His attitude was romantic and we can see this in "Corn Dancer" (between 1927 – 1933, Anschutz collection, USA), "Pietro" (between 1927 – 1933, Eiteljorg Museum of American Indians, Indianapolis, USA), "Indian with a Corn" (between 1927 – 1933, Tucson Museum of Art, USA) and others. Fechin is one of the most outstanding virtuosos of drawing. In Kazan it was demonstrated in the nude studies and several graphic portraits. His portraiture drawings reached their peak in the U.S., especially in Taos. Graphic portraits of the Taos Indians are one of the most romantic images of "people of earth", whose life is inseparable from life of sands and stones, canyons and rocks, sun and storms.
Grandiose nature of New Mexico gave a strong impulse to the artist's interest to landscape painting. For complete picture of Fechin's art we also need to look at his experiments in the field of architecture, sculpture and decorative arts: wood carving and metal works. In the architecture of Fechin's Taos home, in all of its decorative wood elements we can see, perhaps, the very last structure of the Russian Modern.
In the last (Californian) period of his life (1934 – 1955), Fechin often gives variations of his previous achievements, his portrait images, paintings and drawings more and more often show a tendency to one-dimensional, smoothed-away features with obvious intention to strike a spectator by brilliant techniques. Landscapes and still-life become the genres where Fechin excels in this period of time.

Fechin has had a very productive life as an artist in the U.S. Many of his masterpieces were created there. His works became organic part of the American Art in the South-West, his name was entered in all serious reference books and encyclopedia of American Art. Nevertheless, Fechin forever remained a Russian artist. He brilliantly realized his talents of a painter, a draftsman, a wood-carver under the New Mexican and South Californian sun, but the fundamental principles of his art were established in Russia. Therefore, the Russian period of Fechin's works has primary importance for understanding principles of his art.
According to an estimate by Forrest Fenn, the art-dealer who has been selling Fechin's works for over 35 years, the total number of his works, both in the U.S. and Russia, may reach 2000. Most of his works in the U.S. are located in private collections as well as in more than 30 museums. The largest museum collections of Fechin's works are in the Taos Art Museum (that purchased one of his masterpieces – the house that Fechin built and decorated with hand-made furniture himself in 1927 – 1933), National Cowboy & Western Heritage Museum (Oklahoma), New Mexico Fine Arts Museum (Santa Fe), San Diego Museum of Art, Frye Arts Museum (Seattle), Stark Museum (Orange County) (the largest collection in the U.S. – over 60 works – but this collection does not have works of principal importance for the artist), Anschutz collection (Colorado), Fred Jons Jr. Museum (Norman), Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art (Indianapolis), Panhandle-Plains Historical Museum (Canyon).
Approximately 400 Fechin's works were created in Russia. No less than 100 of them are now located in the U.S. About 270 works are in museums and private collections in Russia, of which 189 items of painting, graphic, sculpture and decorative art belong to the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan.
This latter collection can be rightfully called unique, since the quantity and quality of Fechin's works it contains has no analogues

Фешин прожил в США чрезвычайно активную творческую жизнь, здесь было создано немало истинных шедевров. Творчество Фешина стало органичной частью культуры американского Юго-Запада, его имя вошло во все важные справочники и энциклопедии американского искусства. Тем не менее, Фешин навсегда остался именно русским художником. Он великолепно раскрыл свои возможности живописца, рисовальщика, резчика под солнцем Нью-Мексико или Калифорнии, но фундаментальные принципы его искусства были заложены в России. Поэтому русский период творчества имеет первостепенное значение для понимания принципов фешинского искусства.
По оценкам Форреста Фенна, арт-дилера, более 35 лет продававшего произведения Фешина в США, и с учётом данных о работах, находящихся в России, их общее число может доходить до 2000. Большая часть произведений Фешина в США находится в частных собраниях и в более чем 30 американских музеях, из которых наиболее важными являются Taos Art Museum, приобретший один из шедевров Фешина – его дом в Таосе; National Cowboy & Western Heritage Museum, Oklahoma, New Mexico Fine Arts Museum, Santa Fe, San Diego Museum of Art, Frye Arts Museum, Seattle, Stark Museum, Orange (самая большая в Америке коллекция работ Фешина – более 60 произведений, но собрание не имеет произведений, принципиальных для творчества художника), Anschutz collection, Colorado, Fred Jons Jr. Museum, Norman, Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art, Indianopolis, Panhandle-Plains Historical Museum, Canyon.
По приблизительным подсчётам, в русский период было создано около 400 произведений, не менее 100 произведений русского периода находится в США, в отечественных музеях и частных коллекциях на настоящий момент выявлено около 270 работ, из них более 180 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства принадлежит Государственному музею изобразительных искусств Республики Татарстан.
Коллекцию работ Фешина в казанском музее можно с полным основанием назвать уникальной, поскольку её количественный состав и качественный уровень не имеют аналогов ни в России, ни в США. Однако даже столь значительная коллекция всё же не в полной мере отражает русский период мастера. С 1909 вплоть до начала Первой мировой войны в 1914 году Фешин активно участвовал на выставках Европы (Мюнхен, Амстердам, Венеция, Рим) и Америки (Питсбург, Нью-Йорк, Чикаго). Именно тогда его начинают активно коллекционировать в Штатах. В первую очередь приобретал работы русского художника Уиллиам С. Стиммел (William S. Stimmel), высокопоставленный служащий одной из страховых компаний Питсбурга. Фешинские работы покупали не только с выставок. Художник также отсылал за океан произведения, которые Стиммел и его знакомые отбирали по фотографиям. Поэтому большинство основных вещей (за исключением отдельных произведений), созданных в это время, оказались в Соединённых Штатах. По этой причине наиболее полно в музейном собрании отражены периоды до 1909 и с 1914 по 1923 год. Необходимо также иметь в виду, что довольно большое количество работ Фешин забрал с собой при отъезде.
В Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан хранятся такие шедевры, как портрет Вари Адоратской (1914), неоконченное полотно "Обливание" (1914),

either in Russia or USA. But even this valuable collection does not reflect completely the Russian period of the artist. From 1909 to the beginning of the World War I in 1914, Fechin took active part in international exhibitions in Europe (Munich, Amsterdam, Venice, Rome) and in the U.S. (Pittsburg, New York, Chicago). It is in this period of time when Fechin's works were being collected in the U.S., especially by William S. Stimmel, the high-ranking official at one of the insurance companies in Pittsburg. Fechin's paintings were being bought not only from his exhibitions. The artist also had been sending across the ocean the paintings that Stimmel and his acquaintances selected by photographs. Moreover, rather large number of paintings was brought to America by Fechin himself, when he emigrated from Russia. This is how most of major works (excluding the few) created in that time found their home in the U.S. By the same reason, the museum collection in Kazan has extensive volume of works representing periods before 1909 and from 1914 to 1923.
The collection of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan has such masterpieces as "Portrait of Varya Adoratskaya" (1914), "Douche" (unfinished, 1914 ?), two "Portraits of N. M. Sapozhnikova" (both 1916), "Portrait of Tamara Popova" (1917), "Portrait of Father" (1918), "Slaughter-House" (1919), "Self-Portrait" (1920), "Nude in the Bath" (1916 ?), wonderful collection of gouache sketches for multi-figure compositions, his pencil drawings, poster drawings, virtuoso sitting drawings, his only remained wood-carved sculpture of the Russian period "Savatulla" (1920's), as well as some works of the American period: portrait of Mariussa Burliuk (19123), "Large Ivan" (portrait of father), "The Pan", "Large Eya", "Indian Boy" and some charcoal portraits of the Californian period (late 1930's – 1940's).
The collection was founded in 1919, when the Central Museum of the Tatar Republic purchased from Fechin "In the Barrel-Making Shop" (1914), "Portrait of Wife" (1914, location unknown – the portrait was stolen from the museum in July of 1945), "Portrait of Tamara Popova" (1917).
Leaving the country in 1923, Fechin gave large paintings "Douche", "Portrait of Father", "Slaughter-House" to the museum to keep, and many sketches – to the family of Belkovich (his wife's relatives) that sold part of their collection to the museum in the late 1970's.
"Nude in the Bath" (1916 ?) and works of the American period were donated as gift to the museum by Fechin's daughter Eya Fechin-Brenham in 1976, when she visited Kazan to obtain permission for re-burial of her father's ashes in his native city in accordance to his will.
Many valuable works, such as portraits of S. M. Adoratskaya (1910), portrait of Misha Bardukov (1914), portraits of N. M. Sapozhnikova (two studies of 1915 and two large-format portraits of 1916), portrait of E. M. Konurina (1917) were purchased by the museum in 1964 in Moscow from S. M. Razoumov (close friend of V.V.Adoratskaya), who inherited them after Adoratskaya's death in 1963. Varvara V. Adoratskaya, daughter of the well-known revolutionary V. V. Adoratski and the model of one the Fechin's masterpieces, received her Fechin's collection from her aunt Nadezhda M. Sapozhnikova.
Nadezhda M. Sapozhnikova (1877 – 1942) occupies important place in cultural history of Kazan in the first half of the 20th century. She was a painter, portraitist, patron of Arts, art collector, art teacher. She received her education at the Kazan School of Arts in 1904 – 1910. She was not only a Fechin's student, but a good

Н. И. Фешин в своей мастерской в Казанской художественной школе. 1910-е годы. Научный архив ГМИИ РТ

Nicolai Fechin in his studio at the Kazan School of Arts. 1910's. Research Archives of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

портреты Н. М. Сапожниковой (оба 1916 г.), портрет Тамары Поповой (1917), портрет отца (1918), "Бойня" (1919), "Автопортрет" (1920), "Обнажённая в ванной комнате" (1916(?)), замечательное собрание гуашевых эскизов к многофигурным композициям, его карандашные наброски, рисунки для печати, виртуозные натурные рисунки, единственная из сохранившихся деревянных скульптур русского периода – "Салаватулла" (1920-е годы). Музей обладает работами и американского периода – "Портрет Маруси Бурлюк" (1923), бронзовые отливки с деревянной скульптуры таосского периода – "Большой Иван" (портрет отца), "Пан", "Большая Ия", "Индейский мальчик" и угольные портреты калифорнийского периода (конец 1930-х – 1940-е годы).

Музейная коллекция складывалась постепенно, и начало ей было положено в 1919 году, когда Центральным Музеем Татарии из мастерской художника были закуплены "В бондарной мастерской" (1914), "Портрет жены" (1914, местонахождение неизвестно, портрет был похищен из Государственного музея ТАССР в июле 1945 года) и "Портрет Тамары Поповой" (1917). В 1923 году, навсегда покидая Казань, художник сдал большемерные полотна "Обливание", "Бойня" и портрет отца на хранение в музей, а множество набросков и эскизов оставил родственникам со стороны жены – Бельковичам, часть коллекции которых музею удалось приобрести в конце 1970-х годов. "Обнажённая в ванной комнате" (1916(?)) и произведения американского периода в музей были переданы в дар дочерью художника Ией Николаевной Фешиной-Брэнэм в 1976 году, когда она приезжала в Казань, чтобы получить разрешение на перезахоронение праха художника в родном городе согласно его последней воле.

Многие значительные произведения, такие как портреты С. М. Адоратской (1910), портрет Миши Бардукова (1914), портреты Н. М. Сапожниковой (два этюда 1915 года и два большеформатных портрета 1916 г.), портрет Е. М. Конуриной (1917), в музейное собрание были приобретены в 1964 году в Москве у С. Н. Разумова, близкого человека В. В. Адоратской, который наследовал их после смерти Адоратской в 1963 году. Фешинская коллекция Варваре Владимировне Адоратской, дочери известного революционера В. В. Адоратского, модели знаменитого фешинского портрета, досталась от её тёти, Надежды Михайловны Сапожниковой.

Надежда Михайловна Сапожникова (1877 – 1942) в культурной жизни Казани начала XX столетия занимает особое место. Живописец-портретист, меценат, коллекционер, преподаватель. Художественное образование получила в Казанской художественной школе (1904 – 1910). Она была не только ученицей, но и другом Николая Ивановича Фешина, сопровождала его в пенсионерской поездке по Европе, где задержалась в Париже, чтобы учиться в свободной художественной академии Витти и мастерской Кес Ван Донгена (1910 – 1912). Как художница Сапожникова работала в жанре портрета, участвовала не только на казанских выставках (участница казанских периодических выставок 1909, 1914 – 1916, 1-й и 2-й Выставок искусства и науки в Казани в 1920, 1921), но и выставках в Санкт-Петербурге (45-я Передвижная выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок, Петроград, 1917). На раннем этапе творчества Сапожниковой было ощутимо влияние Фешина, затем Ван Донгена. Её искусство, может быть, и не претендует на особую значительность, но очень важно для характеристики художественной жизни Казани 1910 – 1920-х годов. В 1910 – начале 1920-х годов студия Надежды Михайловны в Петропавловском переулке являлась одним из очагов художественной жизни Казани, где собирались художники – преподаватели и ученики школы. Н. И. Фешин создал здесь не одно своё произведение по заказу Надежды

friend as well. She accompanied Fechin in his scholarship trip through Europe, where she took some time to study at the Vitte Free Academy of Arts and Kes Van Dongen studio (1910 – 1912). As a painter, Sapozhnikova worked in the genre of portrait and was well known not only in Kazan (where she regularly took part in exhibitions in 1909, 1914, 1915, 1916, 1920, 1921), but also in St.-Petersburg (45th exhibition of "Peredvizhniki"s, 1917). In her early works Sapozhnikova was visibly influenced by Fechin, then by Van Dongen. Although her works may not claim for special value, her presence in the artistic life of Kazan in the 1910–1920's was very important. Her studio in Petropavlovski Street was one of the most popular places where many teachers and students of the School of Arts gathered. Nicolai Fechin painted several of his works in her studio, including two large-format portraits and two studies of Sapozhnikova that are now kept at the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, and one portrait of Sapozhnikova (with shawl) (1908) that is located in San Diego Museum of Art, USA. Sapozhnikova often acted as a patron for Fechin and many others, purchasing their works at high prices, paying tuitions for those students of the Kazan School of Arts who could not afford it. Her studio was not only a place for painting, but also for decorative arts – ceramics, embroidery, wood-carving. Fechin himself made several pieces of furniture for her studio. In the State Museum of Arts' collection there are some

Михайловны. Сама она часто становилась моделью для его портретов (помимо двух большеформатных портретов и двух этюдов, принадлежащих ГМИИ РТ, портрет Н. М. Сапожниковой (в шали) 1908 года хранится в San Diego Museum of Art, США). По отношению как к Н. И. Фешину, так и многим другим, Сапожникова часто выступала в качестве мецената, приобретая работы по высоким ценам, внося плату за обучение в Казанской художественной школе малообеспеченных учеников. В мастерской Сапожниковой занимались не только живописью, но и декоративно-прикладным искусством — керамикой, вышивкой, резьбой по дереву. Н. И. Фешин специально для мастерской Н. М. Сапожниковой резал мебель.

В Государственном музее изобразительных искусств РТ хранится образец вышивки самой Надежды Михайловны и её учениц, среди которых были и девочки-татарки. Её деятельность, если не по масштабу, то по направленности, можно с полным основанием сравнивать с деятельностью М. К. Тенишевой и Е. Д. Поленовой.

Восемь работ из двенадцати, входивших в собрание Сапожниковой, находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ. Большая заслуга в этом Галины Аркадьевны Могильниковой. Подготовка монографической выставки 1963 — 1964 годов потребовала активной исследовательской и поисковой работы. Благодаря этому был выявлен круг людей, которые в казанский период соприкасались с художником. Таким образом, сотрудники музея в начале 1963 года познакомились с Варварой Владимировной Адоратской. Зная о своей неизлечимой болезни, она согласилась продать коллекцию казанскому музею за исключением своего портрета, который она хотела видеть в Третьяковской галерее. Варвара Владимировна умерла в том же году, и её коллекция перешла Сергею Николаевичу Разумову. Переговоры пришлось начинать заново, но он согласился выполнить желание Варвары Владимировны и продать работы Фешина казанскому музею, за исключением портрета Вари Адоратской, который был передан в Государственную Третьяковскую галерею. Настойчивость сотрудников музея в переговорах с Третьяковской галереей достигла цели — портрет Вари Адоратской ныне гордость собрания Государственного музея изобразительных искусств РТ. Значительные собрания произведений Фешина находятся в Санкт-Петербурге — в собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств и Государственного Русского музея, которому принадлежит тринадцать первоклассных произведений, девять из которых украшают выставку — портреты С. О. Овсянникова (1907 — 1908), К. М. Лепилова (1909), портрет М. Г. Медведевой (1912), пленительный пленэрный портрет молодой женщины (Н. Подбельской) (1916), портрет матери художника (1916), рисунки, среди которых один из самых одухотворённых образов — женский портрет (Тамара Попова) (1917 — 1918).

В собрании Государственной Третьяковской галереи находятся два живописных произведения Фешина — "Натурщица" (1913) и портрет П. П. Бенькова (1923). Фешина и Бенькова связывали долгие годы дружбы. Они вместе учились в КХШ, обитали в заброшенном доме, перебиваясь на хлебе и чае, одновременно учились в Петербурге (Беньков — ученик Д. Н. Кардовского). При отъезде Фешина они обменялись портретами друг друга. Беньков уехал из Казани в 1929 году в Среднюю Азию, где его теперь называют основоположником профессионального изобразительного искусства Узбекистана.

samples of Sapozhnikova embroidery, as well as of her students, among whom there were Tatar girls. Her public work can be compared (if not by the scale, then by the mission) with the works of great patrons M. K. Tenisheva and E. D. Polenova.

Eight out of twelve Fechin's works from Sapozhnikova's collection are now in possession of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan thanks to to efforts of Galina A. Mogilnikova. She was the one who organized the first Fechin's exhibition at the State Museum in 1958 that demanded extensive research and preparatory work. For example, when Varvara Adoratskaya, after learning about her terminal illness, agreed to sell the Sapozhnikova's collection to the State Museum in Kazan, she was insisting that her own portrait ("Portrait of Varya Adoratskaya") was gifted to the Tretyakov Gallery in Moscow. Only persistence of museum emloyees, who begged to give the portrait to Kazan, has reached the goal — now the portrait of Varya Adoratskaya is one of the jewels in the collection of the State Museum of Arts.

Several important collections of Fechin's works are located in St.-Petersburg : at the Research Institute of the Russian Academy of Arts and at the State Russian Museum (13 items), ten of which are on display — "Portrait of S. O. Ovsyannikov" (1908), legendary "Lady in Lilac" (1908), "Portrait of K. M. Lepilov" (1909), "Portrait of M.G.Medvedeva" (1912), beautiful plain air "Portrait of Young Lady" (N. Podbelskaya) (1916), "Portrait of Mother" (1916) and graphic works.

The State Tretyakov Gallery collection in Moscow has two paintings of Fechin: "Model" (1913) and "Portrait of P. P. Benkov" (1923). Fechin and Benkov were friends for many years. They studied at the Kazan School of Arts together, were roommates living at a deserted house on bread and tea, later they studied together at the St. Petersburg Academy of Arts (Benkov's mentor was D. N. Kardovski). Before Fechin left Russia they exchanged the portraits of each other. In 1929 Benkov left Kazan for the Central Asia, where he is now considered a founder of professional art in Uzbekistan.

Unfortunately, the collection of Fechin's works from the Kosmodeyansk Museum is not present at this exhibition, but the collection of the Chebocsary Museum of Arts is. It has 11 works of Fechin. While studying at the Academy of Arts in St.-Petersburg, Fechin often came to his relatives Teplovs' in summers. The portraits of I. S. Teplov and M. T. Teplova, little Alyosha Teplov are beautiful examples of early Fechin, where one can find elements of his techniques that later would develop into his individual style, where he sets himself free and his powerful energy is poured out onto the canvas. Thanks to the efforts of the Museum staff, Chebocsary Museum of Arts possesses a drawing of American period — a portrait of ballet dancer Vera Fokina.

The Samara Museum is presented by a beautiful graphic image ("Portrait of the Female Student Sidorchenko"), by a rather rare for the Fechin's Russian period still-life as well as three other works. The Perm Museum contributed to this exhibition a sketch "Prayer", Museum of Nizhni Novgorod — a portrait of N.K.Yevlampiev. Three wonderful works came from the Kirov Museum. The Moscow Archive of Political History is presented by "Portrait of Karl Marx" (1918) — one of the best images of the author of "The Capital", seen by Fechin as a "study room" researcher.

This exhibition allows us to see many sides of such a phenomenon as Nicolai Fechin's art. Opposite poles and knots of history, problems and ideals of those times have found (directly or

К сожалению, в выставке не смогли участвовать произведения из собрания Козьмодемьянского музея, но зато есть возможность представить коллекцию Чебоксарского государственного художественного музея, обладающего 11 работами, очень полно представляющими раннего Фешина. В первые годы обучения в Петербурге Николай Фешин часто на лето уезжал на Волгу, к родственникам Тепловым. В портретах И. С. и М. Т. Тепловых, Алёши Теплова (все 1904 г.) можно увидеть элементы тех технических приёмов, которые разовьются в индивидуальную стилевую систему. В этих портретах проявилась и та внутренняя раскрепощённость, и мощная энергия, которая естественно вырывалась наружу. Этими же чертами отмечены и этюды к "Черемисской свадьбе". Активность сотрудников музея позволила приобрести графический портрет американского периода, на котором изображена балерина Вера Фокина (жена знаменитого балетмейстера Михаила Фокина), созданный в Нью-Йорке (Фешиным было написано по меньшей мере три живописных портрета В. Фокиной).

Коллекция фешинских работ Самарского областного художественного музея невелика, но в неё входят вещи редкие, например, натюрморт 1920 года. Сохранилось не так много портретных рисунков, созданных в России, и один из них находится в Самаре. На нём изображена ученица Казанской художественной школы Сидорченко (1915 (?)). Особое внутреннее свечение образа рождает невольное сравнение с гармонией рисунков Леонардо да Винчи.

Из Пермской государственной художественной галереи в выставке участвует эскиз "Молебен", из Нижегородского государственного художественного музея — портрет художника Н. К. Евлампиева, три замечательные работы украшают собрание Кировского областного художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, среди которых выделяются портрет девочки (1910 (?)) и портрет М. В. Евлампиевой (1914).

Выставка позволяет ощутить всю многогранность столь значительного явления, каким было творчество Николая Фешина. Полюса и узловые точки времени, его проблемы и идеалы прямо и опосредованно находили выражение в его произведениях.

К каким бы темам ни обращался художник, его работы всегда наполнялись радостью творчества, когда краска, положенная на холст, или игра линии на бумаге прекрасны сами по себе, позволяя нам ещё раз ощутить красоту и счастье бытия.

Н. И. Фешин. Лос-Анджелес, 1946 г. Научный архив ГМИИ РТ

Nicolai Fechin. Los-Angeles, 1946. Research Archives of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan

indirectly) their expression in images of people drawn by the artist. No matter what was the source for his imagination, Fechin's works were always filled with the joy of human creation, when color on the canvas or play of the line on the paper are beautiful in themselves, enabling us to appreciate beauty of being.

ПРИМЕЧАНИЯ

1 Дульский П.М. Н.И.Фешин. — Казань, 1921.
2 Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, (г. Казань) в разные годы имел разные названия, в том числе: в 1958 году — Картинная галерея Государственного музея Татарской АССР; в 1958—1989 — Музей изобразительных искусств Татарской АССР; в 1989—1992 — Государственный музей изобразительных искусств Татарской АССР; с 1992 года — Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан.
3 Николай Иванович Фешин. Документы. Письма. Воспоминания о художнике. Сост. Г. А. Могильникова; авт. вступ. ст. Г. С. Капланова. — Л., 1975.
4 Фешин. Каталог произведений Н. И. Фешина до 1923 г./ Авторы вступ. статей Е. П. Ключевская и В. А. Цой, сост. Е. П. Ключевская. — Казань, 1992.
5 Имеются в виду выставки: Николай Фешин. Живопись, рисунок. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан и частных коллекций. Москва, галерея "Арт-Диваж". 3 июня—26 июля 2004; Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Русская живопись XVIII — начала XX века. Николай Фешин. Баки Урманче. В рамках проекта "Золотая карта России". К 1000-летию Казани. Государственная Третьяковская галерея, Москва, 2005.
6 Дж. К. Арган. История итальянского искусства: В 2 т. — М., 1990, т. 1, с. 255.

NOTES

1 Doulkski P. M. N. I. Fechin. —Kazan, 1921.
2 The State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan in Kazan had various names in recent times: Art Gallery of the State Museum of Tatar Republic (since 1958); Museum of Arts of the Tatar Republic (1958 — 1989); State Museum of Arts of the Tatar Republic (1989 — 1992); State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan (since 1992)
3 "Nicolai Fechin. Documents. Letters. Memoirs." Compiled by G. A. Mogilnikova, introduction by G. S. Kaplanova, Leningrad, 1975.
4 "Fechin. Catalogue of Works of Nicolai I. Fechin before 1923". Compiled by E. P. Kliuchevskaya. Introduction by E. P. Kliuchevskaya and V. A. Tsoi, Kazan, 1992
5 The following exhibitions are concerned: Nicolai Fechin. Paintings and Drawings. (From the collection of the State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan and private collections). Moscow, Art-Divage Gallery, June 3-26, 2004; The State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan. Russian Painting of 18th through early 20th Century. Nicolai Fechin. Baki Ourmanche. ("Golden Map of Russia" Project). In homage of 1000th anniversary of the City of Kazan. The State Tretyakov Gallery, Moscow, 2005.
6 G. K. Argan. History of Italian Art. Moscow 1990, Volume 1, p. 255

АЛЁША ТЕПЛОВ
ALYOSHA TEPLOV
1904
Кат./Cat. № 2

ПОРТРЕТ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТЕПЛОВА
PORTRAIT OF IVAN S. TEPLOV
1906
Кат./Cat. № 9

ПОРТРЕТ МАРИИ ТРОФИМОВНЫ ТЕПЛОВОЙ
PORTRAIT OF MARIA T. TEPLOVA
1906
Кат./Cat. № 10

ПОРТРЕТ ЧУВАШСКОГО МАЛЬЧИКА
PORTRAIT OF CHUVASH BOY
1900-е/1900's
Кат./Cat. № 13

СВАХА
MATCH-MAKER
1908
Кат./Cat. № 14

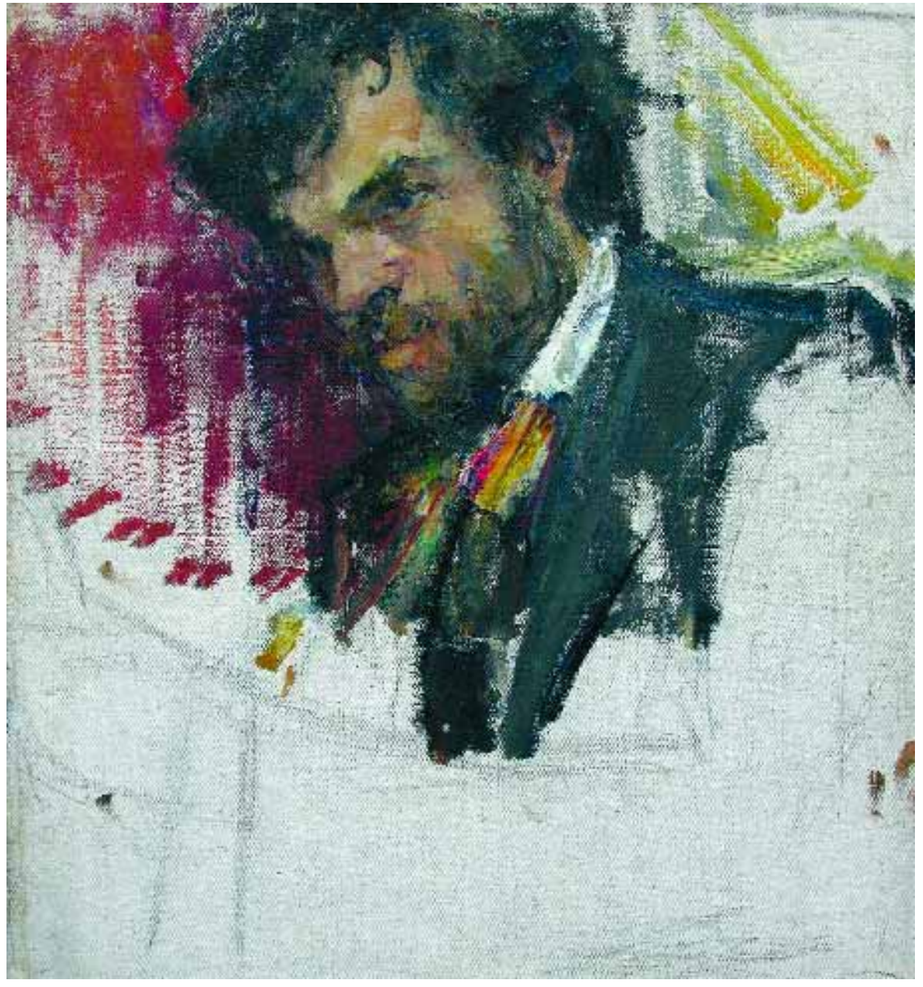
ПОРТРЕТ АРХИТЕКТОРА СЕРГЕЯ ОСИПОВИЧА ОВСЯННИКОВА
PORTRAIT OF ARCHITECT SERGEI O. OVSYANNIKOV
1907 – 1908
Кат./Cat. № 15

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА КОНСТАНТИНА МИХАЙЛОВИЧА ЛЕПИЛОВА
PORTRAIT OF PAINTER KONSTANTIN M. LEPIPOV
1909
Кат./Cat. № 16

ПОРТРЕТ МАРИИ ГРИГОРЬЕВНЫ МЕДВЕДЕВОЙ
PORTRAIT OF MARIA G. MEDVEDEVA
1912
Кат./Cat. № 38

ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ
PORTRAIT OF GIRL
1910 (?)
Кат./Cat. № 30

ОСЕНЬ
AUTUMN
1900-е/1900's
Кат./Cat. № 7



ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ (Фомина Александра Ивановича)
PORTRAIT OF MAN (Portrait of Alexander I. Fomin)
1910-е/1910's
Кат./Cat. № 34

НАТЮРМОРТ (Фрагмент)
STILL LIFE (Fragment)
1910-е /1910's
Кат./Cat. № 35

КАТЕНЬКА
LITTLE KATYA
1912
Кат./Cat. № 37

МАЛЬЧИК С ВЕДРОМ
BOY WITH BUCKET
Между 1911 – 1914 (?)/Between 1911 and 1914 (?)
Кат./Cat. № 44

ДЕРЕВНЯ
COUNTRY SIDE
1913
Кат./Cat. № 40

БАБА В КРАСНОМ ПЛАТКЕ
PEASANT WOMAN IN RED SCARF
Между 1911 – 1914 (?)/Between 1911 and 1914 (?)
Кат./Cat. № 42

На стр. 38 – 39: **ОБЛИВАНИЕ**
On 38 – 39 pages: **DOUCHE**
1914 (?)
Кат./Cat. № 51

ПОРТРЕТ ВАРИ АДОРАТСКОЙ
PORTRAIT OF VARYA ADORATSKAYA
1914
Кат./Cat. № 52

ПОРТРЕТ МИШИ БАРДУКОВА
PORTRAIT OF MISHA BARDUKOV
1914 (?)
Кат./Cat. № 56

БОНДАРЬ
BARREL-MAKER
1914
Кат./Cat. № 53

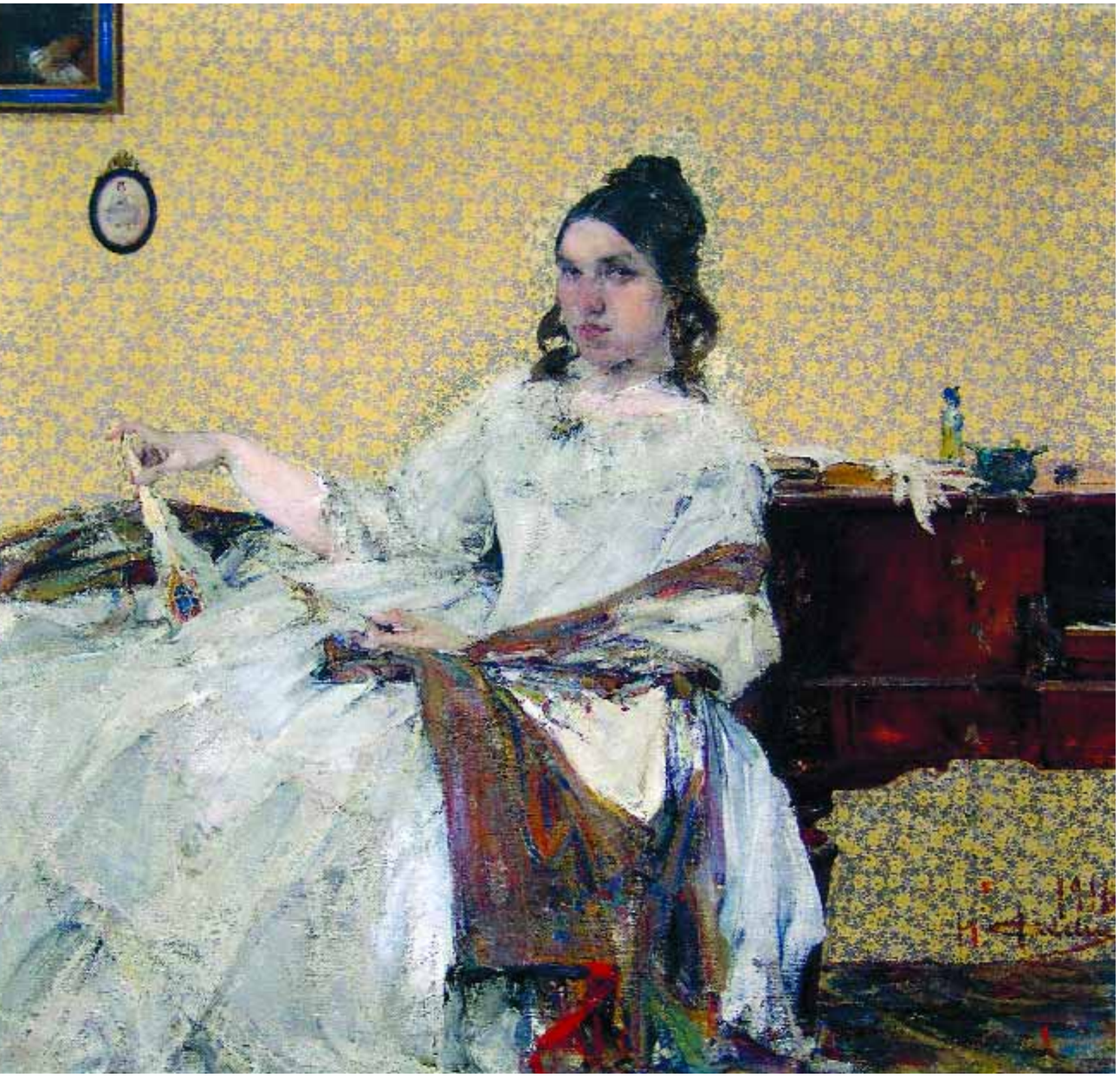
ПОРТРЕТ ПРАСКОВЬИ ВИКТОРОВНЫ ФЕШИНОЙ
(матери художника, урождённой Чистовой)
PORTRAIT OF PRASKOVIA V. FESHINA
(Nicolai Fechin's mother, maiden name Chistova)
1916
Кат./Cat. № 62

ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА (Портрет Натальи Подбельской). Этюд
WOMAN'S HEAD (Portrait of Natalia Podbelskaya). Study
1910 (?)
Кат./Cat. № 33

ПОРТРЕТ МАРИИ ВИТАЛЬЕВНЫ ЕВЛАМПИЕВОЙ
PORTRAIT OF MARIA V. YEVLAMPIEVA
1914
Кат./Cat. № 54

НЮ. Этюд
NUDE. Study
1914
Кат./Cat. № 55

ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ (Натальи Подбельской)
PORTRAIT OF YOUNG LADY (Natalia Podbelskaya)
1916
Кат./Cat. № 59



ПОРТРЕТ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ САПОЖНИКОВОЙ (на фоне обоев)
PORTRAIT OF NADEZHDA M. SAPOZHNIKOVA (with wallpaper in background)
1916
Кат./Cat. № 60

ПОРТРЕТ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ САПОЖНИКОВОЙ. Этюд
PORTRAIT OF NADEZHDA M. SAPOZHNIKOVA. Study
1915
Кат./Cat. № 58

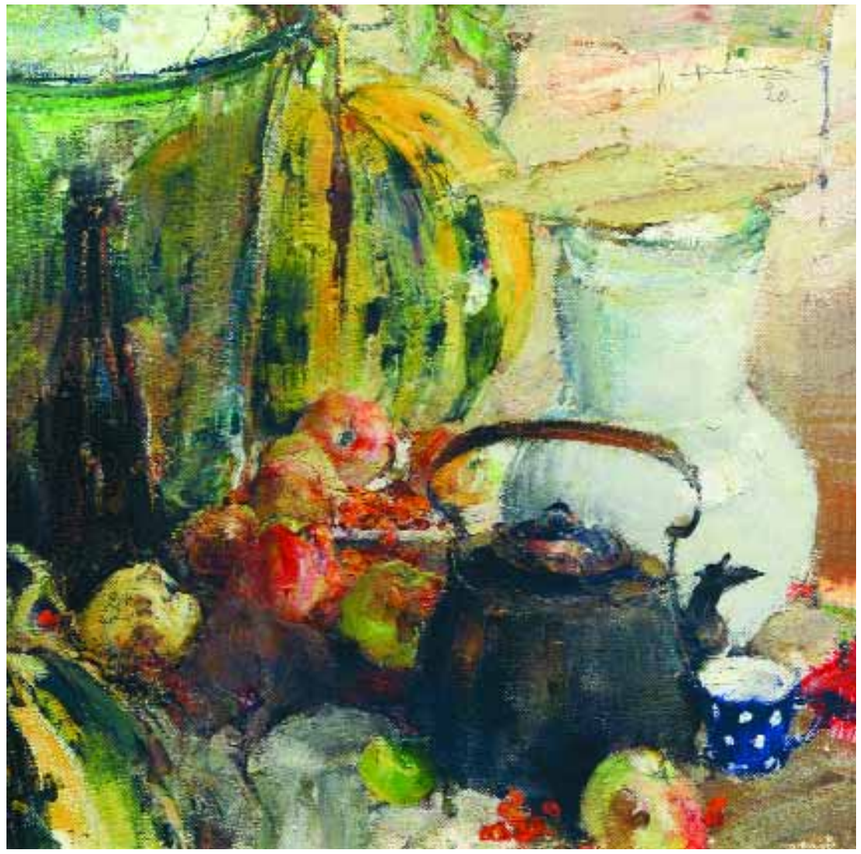
ПОРТРЕТ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ САПОЖНИКОВОЙ. Этюд
PORTRAIT OF NADEZHDA M. SAPOZHNIKOVA. Study
1915
Кат./Cat. № 57

ПОРТРЕТ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ САПОЖНИКОВОЙ (у рояля)
PORTRAIT OF NADEZHDA M. SAPOZHNIKOVA (at the piano)
1916
Кат./Cat. № 61

НАТУРЩИЦА
MODEL
1913
Кат./Cat. № 41

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ
WINTER LANDSCAPE
1917
Кат./Cat. № 68

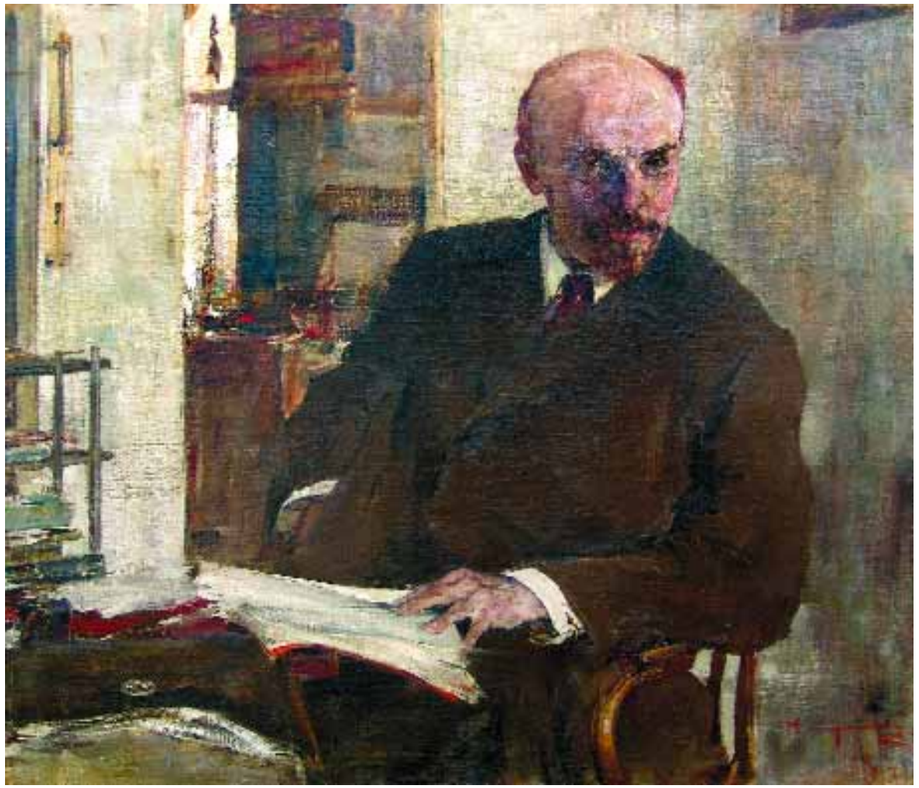
ОБНАЖЁННАЯ В ВАННОЙ КОМНАТЕ
NUDE IN BATH
1916 (?)
Кат./Cat. № 63



НАТЮРМОРТ
STILL-LIFE
1920
Кат./Cat. № 83

ПОРТРЕТ ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ПОПОВОЙ
PORTRAIT OF TAMARA A. POPOVA
1917
Кат./Cat. № 72

ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ ИИ
PORTRAIT OF DAUGHTER EYA
1917 (?)
Кат./Cat. № 69



ПОРТРЕТ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА
PORTRAIT OF VLADIMIR I. LENIN
1918
Кат./Cat. № 75

ПОРТРЕТ АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ЛУНАЧАРСКОГО
PORTRAIT OF ANATOLI V. LOUNACHARSKI
1920
Кат./Cat. № 82

ПОРТРЕТ ОТЦА
PORTRAIT OF FATHER
1918
Кат./Cat. № 76

АВТОПОРТРЕТ
SELF-PORTRAIT
1920
Кат./Cat. № 78

На стр. 62 – 63: **БОЙНЯ**
On 62 – 63 pages: **SLAUTER-HOUSE**
1919
Кат./Cat. № 77

ВОССТАНИЕ В ТЫЛУ КОЛЧАКА. Эскиз
REBELLION IN KOLCHAK'S ARMY ARRIERGUARD. Sketch
1923
Кат./Cat. № 87

ГОЛОД. Эскиз
FAMINE. Sketch
1921
Кат./Cat. № 86

ПОРТРЕТ П. П. БЕНЬКОВА
PORTRAIT OF P. P. BENKOV
1923
Кат./Cat. № 89

ОТТЕПЕЛЬ
THAW
1900-е/1900's
Кат./Cat. № 22

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ
PORTRAIT OF WIFE
1920-е/1920's
Кат./Cat. № 84

NU
NU
1920-е/1920's
Кат./Cat. № 85

ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ КРОТОВОЙ
PORTRAIT OF NATALIA N. KROTOVA
1923
Кат./Cat. № 88

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С САНЯМИ. Этюд
WINTER LANDSCAPE WITH SLEIGH. Study
1917
Кат./Cat. № 66

ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ
PORTRAIT OF DAUGHTER
Между 1920 – 1922/Between 1920 and 1922
Кат./Cat. № 116

ГОЛОВКА МАЛЬЧИКА (САЛАВАТУЛЛА)
BOY'S HEAD (SALAVATULLA)
Между 1920 – 1922/Between 1920 and 1922
Кат./Cat. № 98

ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ С РАСПУЩЕННЫМИ ВОЛОСАМИ
HEAD OF GIRL WITH HAIR DOWN
Между 1920 – 1922/Between 1920 and 1922
Кат./Cat. № 104

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (Жирмонд?)
FEMALE PORTRAIT (Girmond ?)
Между 1920 – 1922/Between 1920 and 1922
Кат./Cat. № 115

САЛАВАТУЛЛА
SALAVATULLA
1920-е/1920's
Кат./Cat. № 174

КОРОБОЧКА
SMALL BOX
1910-е/1910's
Кат./Cat. № 180

ФОНАРЬ
LANTERN
1910-е/1910's
Кат./Cat. № 179

СУНДУК
TRUNK
1910-е/1910's
Кат./Cat. № 183

КОРОБОЧКА-СУНДУЧОК
SMALL CHEST-BOX
1910-е/1910's
Кат./Cat. № 181

ПРОГРАММА БАЛА ХУДОЖНИКОВ. Эскиз обложки
PLAYBILL OF PAINTERS' BALL. Sketch of the cover
Между 1901 – 1905 (?)/Between 1901 and 1905 (?)
Кат./Cat. № 120

ПРОГРАММА БАЛА ХУДОЖНИКОВ. Эскиз обложки
PLAYBILL OF PAINTERS' BALL. Sketch of the cover
Между 1901 – 1905 (?)/ Between 1901 and 1905 (?)
Кат./Cat. № 119

ПОЧЁТНЫЙ БИЛЕТ "Bal-les marquis s'amuet". Эскиз
HONORARY GUEST PASS "Balles marquis s'amuet". Sketch
Между 1901 – 1904 (?)/Between 1901 and 1904 (?)
Кат./Cat. № 121

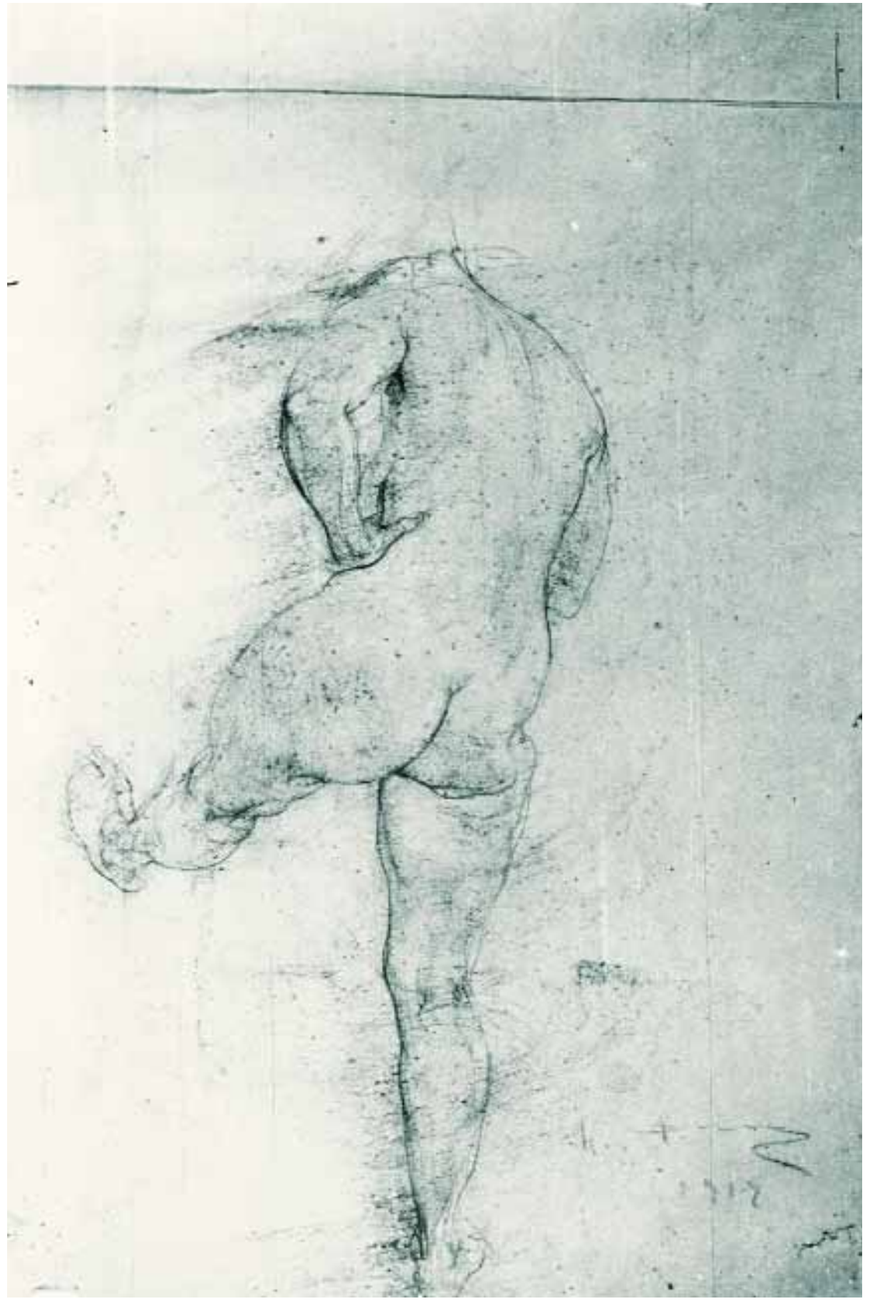
ЧЕРЕМИССКАЯ СВАДЬБА. Эскиз
CHEREMISS WEDDING. Sketch
1908
Кат./Cat. № 128

КАПУСТНИЦА. Эскиз
CABBAGE FEST. Sketch
1909
Кат./Cat. № 129

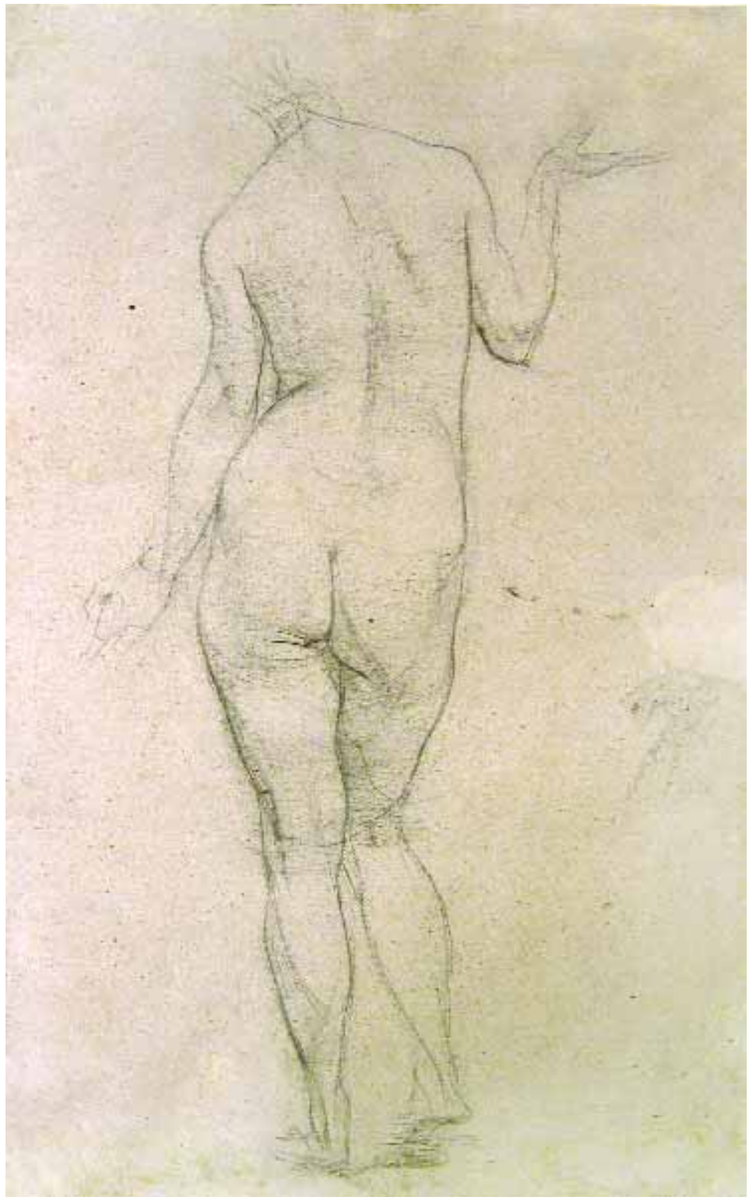
КАПУСТНИЦА. Эскиз
CABBAGE FEST. Sketch
1909
Кат./Cat. № 130

НА РЫНКЕ. Эскиз
AT THE MARKET. Sketch
1900-е/1900s
Кат./Cat. № 132

ОБНАЖЁННЫЙ МАЛЬЧИК
NUDE BOY
1920-е/1920's
Кат./Cat. № 152



НАТУРЩИЦА
MODEL
1914
Кат./Cat. № 143



НАТУРЩИЦА (со спины)
MODEL (from the back)
1910-е/1910's
Кат./Cat. № 136

ОБНАЖЁННАЯ
NUDE
1920
Кат./Cat. № 151

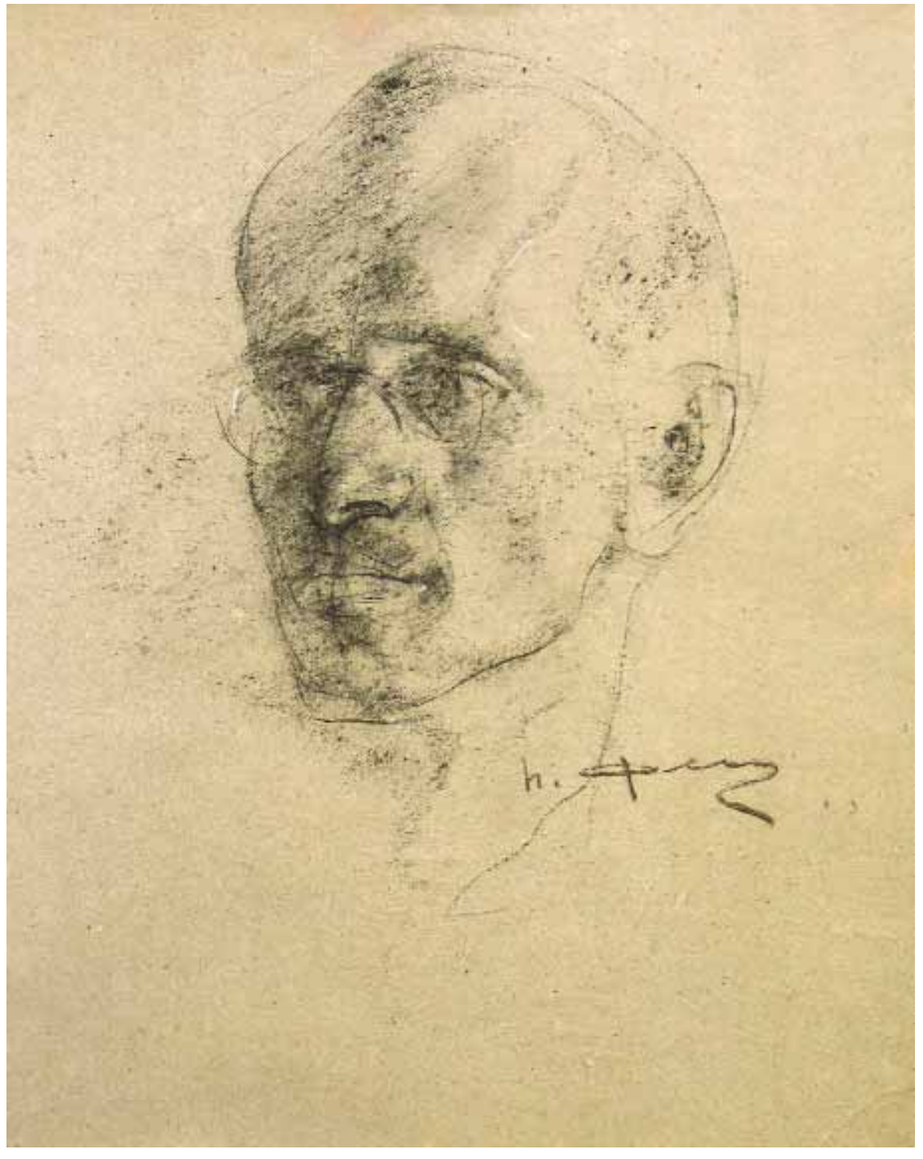
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (Сидорченко)
FEMALE PORTRAIT (Ms. Sidorchenko)
1915 (?)
Кат./Cat. № 144

ЖЕНСКОЕ ЛИЦО (Тамара Попова)
WOMAN'S FACE (Tamara Popova)
1917 – 1918
Кат./Cat. № 145

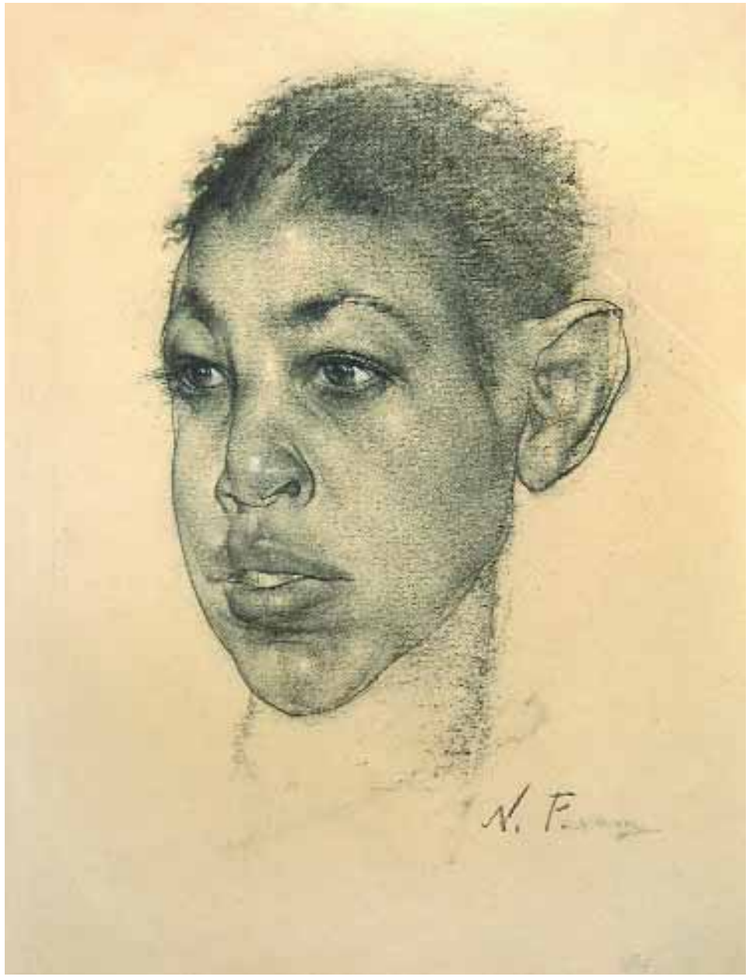
АВТОПОРТРЕТ
SELF-PORTRAIT
1921
Кат./Cat. № 172

ГОЛОВА СМЕЮЩЕЙСЯ ЖЕНЩИНЫ. Набросок
HEAD OF LAUGHING WOMAN. Sketch
1910-е/1910's
Кат./Cat. № 137

ПОРТРЕТ В. П. ФОКИНОЙ
PORTRAIT OF V. P. FOKINA
Между 1924 – 1926/Between 1924 and 1926
Кат./Cat. № 156



ПРОФЕССОР ВЛАДИМИР МЕЛЬНИКОВ
PORTRAIT OF PROFESSOR VLADIMIR MELNIKOV
1926 (?)
Кат./Cat. № 157



ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА
PORTRAIT OF BOY
1930 – 1940-е/1930 – 1940's
Кат./Cat. № 160

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
MALE PORTRAIT
1930 – 1940-е/1930 – 1940's
Кат./Cat. № 171

ЖЕНЩИНА С БРОШЬЮ
LADY WITH BROOCH
1930 – 1940-е/1930 – 1940's
Кат./Cat. № 161

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА
YOUNG LADY
1930 – 1940-е/1930 – 1940's
Кат./Cat. № 164

Каталог

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ГМИИ РТ — Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
ГРМ — Государственный Русский музей
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ГМТР — Государственный музей Татарской АССР
НА ГМИИ РТ — Научный архив Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан
КГМ — Казанский губернский музей
МК — Министерство культуры
ЦМТР — Центральный музей Татарской АССР
ТНКП — Народный комиссариат просвещения Татарской АССР

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Размеры приведены в сантиметрах
х. — холст
м. — масло
б. — бумага
кар. — карандаш
карт. — картон
Д — диаметр
накл. — наклеенный
собр. — собрание
пост. — поступил
смеш. тех. — смешанная техника
итал. кар. — итальянский карандаш

ЖИВОПИСЬ

1
ПОРТРЕТ ОТЦА. 1890-е
Х., м. 50х41,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964; ранее ГМТР с 1962; от П. И. Фешина,
брата художника, Казань
Ж-1449

2
АЛЁША ТЕПЛОВ. 1904
Х., м. 31,5х34. Справа внизу: Фешин
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1938 от Ю. А. Зайцева, Чебоксары
Ж-193

3
ПОРТРЕТ ГРИГОРИЯ АНЕМПОДЕСТОВИЧА
СЛОБОЖАНИНОВА. 1904
Х., м. 79,5х60,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1963; ранее в собр. К. Е. Максимова, Казань

4
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ (В наём). 1900-е
Х., м. 100х79,8
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР
Ж-1547

5
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1900-е.
Карт., м. 60х47,5. Справа внизу: Н. Феш.
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1984 из Росизопропаганды
Ж-50

6
ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА. Этюд. 1900-е
Х., м. 17,7х16,1
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978 от Н. П. Гречкина, ранее в коллекции
С. П. Белькович, Казань
Ж-1531

7
ОСЕНЬ. 1900-е
Х., м. 42,2х61. Справа внизу: Н. Фешинъ
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1921 от Н. И. Теплова, Чебоксары
Ж-59

8
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА НИКОЛАЯ
КОНСТАНТИНОВИЧА ЕВЛАМПИЕВА. 1905
Х. на фанере, м. 62,7х49,5
Нижегородский Государственный художественный музей
Ж-1018

9
ПОРТРЕТ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТЕПЛОВА. 1906
Х., м. 103,3х103,3.
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1927 от Н. И. Теплова, Чебоксары
Ж-64

10
ПОРТРЕТ МАРИИ ТРОФИМОВНЫ ТЕПЛОВОЙ. 1906
Х., м. 103,4х103,4.
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1927 от Н. И. Теплова, Чебоксары
Ж-63

11
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1907
Х., м. 77х57
Самарский областной художественный музей
Пост. в 1962 от П. И. Кутузова из фонда М. М. Сергиевской,
Ленинград (ныне Санкт-Петербург)
Ж-1016

12
БАРАБАНЩИК. 1908
Х., м. 92х92 (до реставрации 86,5х86,5). На обороте:
незаконченный набросок "Пузырист"
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. В 1940 от П. А. Радимова, Москва
Ж-58

13
ПОРТРЕТ ЧУВАШСКОГО МАЛЬЧИКА. 1900-е
Х., карт., м. 39,8х36. Слева внизу: Н. Фешин
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1980 от А. В. Смольянникова
Ж-25

14
СВАХА. 1908
Х., м. 65х78.
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1940 от П. А. Радимова, Москва
Ж-57

15
ПОРТРЕТ АРХИТЕКТОРА СЕРГЕЯ ОСИПОВИЧА
ОВСЯННИКОВА. 1907 — 1908
Х. накл. на карт., м. 83х60,2
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Пост. в 1946 от Овсянниковой
Ж-2282

16
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА КОНСТАНТИНА
МИХАЙЛОВИЧА ЛЕПИЛОВА. 1909
Х., м. 113х93,3
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Пост. в 1946 от З. А. Калининой-Лепиловой
Ж-2283

17
МОЛЕБЕН. Эскиз. 1900-е
Х., м. 49х105.
Пермская Государственная художественная галерея
Пост. в 1989 от Ф. Ф. Аминова, Санкт-Петербург
Ж-1715

18
НЕПРОШЕННЫЙ ГОСТЬ (Непрошенная гостья). 1900-е
Х., м. 61х103
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1975 от МК РСФСР, ранее в коллекции
П. А. Радимова, Москва
Ж-2076

19
ДВОРИК. 1900-е
Х., м. 25,5х41,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1985 от МК РСФСР
Ж-2078

20
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ (С ПЛЕТНЁМ). 1900-е
Х., м. 22,5х29,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 — дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1529

21
НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖ. 1900-е
Х., м. 15,5х27,2
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 — дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1526

22
ОТТЕПЕЛЬ. 1900-е
Х., м. 23,5х31,8
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1985 от МК РСФСР
Ж-2077

Exhibition catalogue

PAITINGS

1
PORTRAIT OF FATHER. 1890's
Oil on canvas. 50x41,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, before — in the State Museum of the Tatar Republic (since1962), before — collection of P. I. Fechin, artist's brother, Kazan
Item #: Ж-1449

2
ALYOSHA TEPLOV. 1904
Oil on canvas. 31,5x34 cm
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1938 from collection of Yu. A. Zaitsev, Cheboksary
Item #: Ж-193

3
PORTRAIT OF GRIGORI A. SLOBOZHANINOV. 1904
Oil on canvas. 79x60,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1963, before — collection of K. E. Maksimov, Kazan
Item #: Ж-1290

4
PORTRAIT OF YOUNG WOMAN ("Employment"). 1900's
Oil on canvas. 100x79,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before — in the State Museum of the Tatar Republic
Item #: Ж-1547

5
FEMALE PORTRAIT. 1910's
Oil on cardboard. 60x47,5 cm. Bottom right: N. Fech.
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1984 from ROSIZOPROPAGANDA
Item #: Ж-50

6
WOMAN'S HEAD. Study. 1900's
Oil on canvas. 17,7x16,1 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978, from collection of N. P. Grechkin, before — in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Ж-1531

7
AUTUMN. 1910's
Oil on canvas. 42,2x61 cm. Bottom right: N. Fechin
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1921 from collection of N. I. Teplov, Cheboksary
Item #: Ж-59

8
PORTRAIT OF PAINTER NIKOLAI K. YEVLAMPIEV. 1905
Oil on plywood. 62,7x49,5 cm
Nizhni Novgorod State Art Museum, Nizhni Novgorod, Russia
Item #: Ж-1018

9
PORTRAIT OF IVAN S. TEPLOV. 1906
Oil on canvas. 103,3x103,3 cm
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1927 from collection of N. I. Teplov, Cheboksary
Item #: Ж-64

10
PORTRAIT OF MARIA T. TEPLOVA. 1906
Oil on canvas. 103,3x103,3 cm
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1927 from collection of N. I. Teplov, Cheboksary
Item #: Ж-63

11
FEMALE PORTRAIT. 1907
Oil on canvas. 77x57 cm
Samara Regional Art Museum, Samara, Russia
Since 1962 from collection of P. I. Koutouzov, M. M. Sergievskaya Found, Leningrad (now: St.-Petersburg)
Item #: Ж-1016

12
DRUMMER. 1908
Oil on canvas. 92x92 cm (before restauration 86,5x86,5 cm).
On the back: Sketch "Bubbler" (unfinished)
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1940 from collection of P. A. Radimov, Moscow
Item #: Ж-58

13
PORTRAIT OF CHUVASH BOY. 1900's
Oil on canvas on cardboard. 39,8x36 cm. Bottom left: N. Fechin
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1980 from collection of A. V. Smolyannikov
Item #: Ж-25

14
MATCH-MAKER. 1908
Oil on canvas. 65x78 cm
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1940 from collection of P. A. Radimov, Moscow
Item #: Ж-57

15
PORTRAIT OF ARCHITECT SERGEI O. OVSYANNIKOV.
1907 — 1908
Oil on canvas, glued onto cardboard. 83x60,2 cm
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Since 1946 from collection of Ovsyannikova
Item #: Ж-2282

16
PORTRAIT OF PAINTER KONSTANTIN M. LEPIPOV. 1909
Oil on canvas. 113x93,3 cm
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Since 1946 from collection of Z. A. Kalinina-Lepilova
Item #: Ж-2283

17
PRAYER. Study. 1900's
Oil on canvas. 49x105 cm.
Perm State Art Gallery, Perm, Russia
Since 1989, from collection of F. F. Aminov, St.-Petersburg.
Ж-1715

18
UNBIDDEN GUEST. 1900's
Oil on canvas. 61x103 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia.
Since 1975, from the Russian Ministry of Culture, before — in collection of P. A. Radimov, Moscow
Item #: Ж-2076

19
SMALL COURTYARD. 1900's
Oil on canvas. 25,5x41,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia.
Since 1985, from the Russian Ministry of Culture
Item #: Ж-2078

20
WINTER LANDSCAPE (WITH WATTLE-FENCE). 1900's
Oil on canvas. 22,5x29,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1529

21
NIGHT-TIME LANDSCAPE. 1900's
Oil on canvas. 15,5x27,2 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1526

22
THAW. 1900's
Oil on canvas. 23,5x31,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1985, from the Russian Ministry of Culture
Item #: Ж-2077

23
EARLY SPRING. 1900's
Oil on canvas. 39x52 cm
Kirov Regional Art Museum, Kirov, Russia
Since 1961, from Kirov Regional Department of Culture
Item #: Ж-788

24
SLUSH. 1900's
Oil on canvas. 26,7x36 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1985, from the Russian Ministry of Culture
Item #: Ж-2075

25
COUNTRY SIDE LANDSCAPE. Study. 1900's
Oil on canvas. 23,2x28 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia.
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1528

26
LANDSCAPE WITH HUTS AND CHURCH. 1900's
Oil on canvas. 14x22,7 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1540

27
GIRL'S HEAD. Study. 1900's
Oil on canvas. 26,3x21,2 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia.
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1535

28
COUNTRY SIDE LANDSCAPE. 1900's
Oil on canvas. 19x27 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia.
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1534

29
VILLAGE STREET. Study. 1900's
Oil on canvas. 20,7x27,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1524

30
PORTRAIT OF GIRL. 1910 (?)
Oil on canvas. 69,5x61 cm
Kirov Regional Art Museum, Kirov, Russia
Since 1954, from collection of the Ethnographic Museum, Town of Khalturin
Item #: Ж-533

23
РАННЯЯ ВЕСНА. 1900-е
Х., м. 39х52
Кировский областной художественный музей
им. В. М. и А. М. Васнецовых
Пост. в 1961 от Управления культуры Кировского облисполкома
Ж-788

24
РАСПУТИЦА. 1900-е
Х., м. 26,7х36
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1985 от МК РСФСР
Ж-2075

25
СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. Этюд. 1900-е
Х., м. 23,2х28
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 – дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1528

26
ПЕЙЗАЖ С ИЗБАМИ И ЦЕРКОВЬЮ. 1900-е
Х., карт., м. 14х22,7
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 – дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1540

27
ГОЛОВА ДЕВОЧКИ. Этюд. 1900-е
Х., м. 26,3х21,2
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 – дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1535

28
СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. Этюд. 1900-е
Х., м. 19х27
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 – дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1534

29
ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. Этюд. 1900-е
Х., м. 20,7х27,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 – дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1524

30
ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. 1910 (?)
Х., м. 69,5х61
Кировский областной художественный музей
им. В. М. и А. М. Васнецовых
Пост. в 1954 из Краеведческого музея г. Халтурина
Кировской области
Ж-533

31
ПОРТРЕТ СЕРАФИМЫ МИХАЙЛОВНЫ АДОРАТСКОЙ.
1910
Х., м. 71х65. Справа вверху: Н. Фешинъ, 1910
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1965 от С. Н. Разумова, Москва; ранее собр.
В. В. Адоратской с 1942, Москва; Н. М. Сапожниковой,
Москва
Ж-936

32
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ (Екатерина Антропова?). 1910-е
Х., карт., м., 55х60
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964 от Е. И. Гавриловой, Казань
Ж-932

33
ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА (Портрет Натальи Подбельской).
Этюд. 1910 (?)
Х., м. 34х43
Башкирский художественный музей им. М. В. Нестерова,
Уфа.
Пост. в 1926 от А. П. Лежнева на основании письма автора
из США
Ж-341/3635

34
ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ (Фомина Александра Ивановича).
1910-е
Х., м. 55,5х53.
Башкирский художественный музей им. М. В. Нестерова
Пост. В 1926 от А. П. Лежнева на основании письма автора
из США
Ж-68/3634

35
НАТЮРМОРТ. (Фрагмент). 1910-е
Х., м. 34х28,2
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 – дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1527

36
ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1910-е
Х., м. 34х43,5. Справа вверху: Н. Феш.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 – дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1521

37
КАТЕНЬКА. 1912
Х., м. 57х53. Слева вверху: Н. Фешин 1912 г.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1976; ранее в коллекции Н. В. Ушаковой. Казань;
собр. В. С. Ушакова, Казань; С. А. Ушакова, Казань.
Примечание: вероятно, это портрет Нины Белькович.
Ж-1423

38
ПОРТРЕТ МАРИИ ГРИГОРЬЕВНЫ МЕДВЕДЕВОЙ. 1912
Х., накл. на дерево, м. 24,5х23,5. Справа вверху: Н. Фешинъ, 1912
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Пост. в 1918 от Н. Д. Ермакова
Ж-2132

39
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ГРИГОРИЯ АНТОНОВИЧА
МЕДВЕДЕВА. 1912
Х., м. 96х90
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1981 г. от Г. Г. Медведева, Абрамцево, Моск. обл.;
собр. Г. А. Медведева (там же)
Ж-1853

40
ДЕРЕВНЯ. 1913
Х., м. 34,2х36,3. Справа внизу: Н. Фешин
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1211

41
НАТУРЩИЦА. 1913
Х., м. 66,3х115,5. Слева внизу: Н. Фешин 1913
Государственная Третьяковская галерея, Москва
Пост. в 1933 из ГРМ
Инв. № 17335

42
БАБА В КРАСНОМ ПЛАТКЕ. Между 1911 – 1914 (?)
Х., м. 33,5х25
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК РСФСР с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1502

43
ГОЛОВКА МАЛЬЧИКА. Между 1911 – 1914(?)
Х., м. 20х13,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК РСФСР с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1500

44
МАЛЬЧИК С ВЕДРОМ. Между 1911 – 1914(?)
Х., м. 16,5х23
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК РСФСР с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1263

45
МАЛЬЧИК С ГОЛЫМ ЖИВОТОМ. Между 1911 – 1914 (?)
Х., м. 23х16
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК РСФСР с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1503

46
МАЛЬЧИК СО СПИНЫ. Между 1911 – 1914 (?)
Х. на карт., м., 25,5х19,7
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1972 от А. С. Тимофеевой, Казань;
ранее собр. В. К. Тимофеева, Казань
Ж-14-81

47
БАБА С КОРОМЫСЛОМ. 1914
Х., м. 35,5х19. Слева вверху: Н. Фешин 1914 г.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК ЗСФСЗ с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1504

48
МАЛЬЧИК, ПРИСЕВШИЙ У ДЕРЕВЯННОЙ КАДКИ.
Этюд. Между 1911 – 1914
Х. на карт., м. 25,4х19,6
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК РСФСР с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1144

49
ДРОЖАЩАЯ ДЕВОЧКА. 1914
Х., м. 35х20. Слева внизу: Н. Фешин 1914 г.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК РСФСР с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1501

50
ЭСКИЗ К КАРТИНЕ "ОБЛИВАНИЕ". 1914 (?)
Х., м. 38х50,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК РСФСР с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1209

51
ОБЛИВАНИЕ. 1914 (?)
Х., м. 236х329
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань

31
PORTRAIT OF SERAFIMA M. ADORATSKAYA. 1910
Oil on canvas. 71x65 cm. Top right: N. Fechin, 1910
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1965, from collection of S. N. Razoumov, Moscow; before – in collection of V. V. Adoratskaya (since 1942); before – in collection of N. M. Sapozhnikova, Moscow.
Item #: Ж-936

32
PORTRAIT OF YOUNG LADY (Ekaterina Antropova?). 1910's
Oil on canvas on cardboard. 55x60 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, from collection of E. I. Gavrilova, Kazan
Item #: Ж-932

33
WOMAN'S HEAD (Portrait of Natalia Podbelskaya). Study. 1910 (?)
Oil on canvas. 34x43 cm
Art Museum of the Republic of Bashkortostan, Ufa, Russia
Since 1926, from collection of A. P. Lezhnev (based on Fechin's letter from the U.S.)
Item #: Ж-341/3635

34
PORTRAIT OF MAN (Portrait of Alexander I. Fomin). 1910's
Oil on canvas. 55,5x53 cm
Art Museum of the Republic of Bashkortostan, Ufa, Russia
Since 1926, from collection of A. P. Lezhnev (based on Fechin's letter from the U.S.)
Item #: Ж-68/3634

35
STILL LIFE. (Fragment). 1910's
Oil on canvas. 34x28,2 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1527

36
AUTUMN LANDSCAPE. 1910's
Oil on canvas. 34x43,5 cm. Top right: N. Fech.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1521

37
LITTLE KATYA. 1912
Oil on canvas. 57x53 cm. Top left: N. Fechin, 1912
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976, from collection of N. V. Oushakova, Kazan; before – in collection of V. S. Oushakov, Kazan; before – in collection of S. A. Oushakov, Kazan.
Note: Probably, Nina Belkovich
Item #: Ж-1423

38
PORTRAIT OF MARIA G. MEDVEDEVA. 1912
Oil on canvas, glued onto wood. 24,5x23,5 cm. Top right: N. Fechin, 1912
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Since 1918, from collection of N. D. Yermakov
Item #: Ж-2132

39
PORTRAIT OF PAINTER GRIGORI A. MEDVEDEV. 1912
Oil on canvas. 96x90 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1981, from collection of G. G. Medvedev, Abramtsevo, Moscow Region; before – in collection of G. A. Medvedev, Abramtsevo, Moscow Region.
Item #: Ж-1853

40
COUNTRY SIDE. 1913
Oil on canvas. 34,2x36,3 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962
Item #: Ж-1211

41
MODEL. 1913
Oil on canvas. 66,3x115,5 cm. Bottom left: N. Fechin 1913
State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
Since 1933, from State Russian Museum, Leningrad (now: St.-Petersburg)
Item #: 17335

42
PEASANT WOMAN IN RED SCARF. Between 1911 and 1914 (?)
Oil on canvas. 33,5x25 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1502

43
BOY'S HEAD. Between 1911 and 1914 (?)
Oil on canvas. 20x13,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1500

44
BOY WITH BUCKET. Between 1911 and 1914 (?)
Oil on canvas. 16,5x23 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1263

45
BOY WITH NAKED BELLY. Between 1911 and 1914 (?)
Oil on canvas. 23x16 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1503

46
BOY FROM THE BACK. Between 1911 and 1914 (?)
Oil on canvas on cardboard. 25,5x19,7 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1972, from collection of A. S. Timofeyeva, Kazan; before – in collection of V. K. Timofeyev, Kazan
Item #: Ж-1481

47
PEASANT WOMAN WITH YOKE. 1914
Oil on canvas. 35,5x19 cm. Top left: N. Fechin 1914
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1504

48
BOY SITTING NEAR WOODDEN TUB. Study. Between 1911 and 1914 (?)
Oil on canvas on cardboard. 25,4x19,6 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1144

49
SHIVERING GIRL. 1914
Oil on canvas. 35x20 cm. Bottom left: N.Fechin 1914
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1501

50
SKETCH FOR PAINTING "DOUCHE". 1914 (?)
Oil on canvas. 38x50,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1209

51
DOUCHE. 1914 (?)
Oil on canvas. 236x329 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944), before – in the Central Museum of the Tatar Republic (since 1923, given by Fechin to keep in depository)
Item #: Ж-630

52
PORTRAIT OF VARYA ADORATSKAYA. 1914
Oil on canvas. 135x145 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, from collection of S. N. Razoumov, Moscow; before – in collection of V. V. Adoratskaya (since 1942), Moscow; before – in collection of N. M. Sapozhnikova, Moscow
Item #: Ж-938

53
BARREL-MAKER. 1914
Oil on canvas. 54x68 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944), before – in the Central Museum of the Tatar Republic; before – in the Kazan Regional Museum (gift by Fechin)
Item #: Ж-632

54
PORTRAIT OF MARIA V. YEVLAMPIEVA. 1914
Oil on canvas. 72x68 cm. Top left: Fechin 1914
Kirov Regional Art Museum, Kirov, Russia
Since 1955, from the Ethnographic Museum, Sovetsk, Kirov Region
Item #: Ж-532

55
NUDE. Study. 1914
Oil on canvas. 57,6x46,7 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944), before – in the Central Museum of the Tatar Republic (since 1920); before – in the Kazan Regional Museum (since 1919) gift by Fechin
Item #: Ж-633

56
PORTRAIT OF MISHA BARDUKOV. 1914 (?)
Oil on canvas. 51x47 cm.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, from collection of S. N. Razoumov, Moscow; before – in collection of V. V. Adoratskaya (since 1942); before – in collection of N. M. Sapozhnikova, Moscow.
Item #: Ж-935

Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР
с 1923 (сдана автором на хранение)
Ж-630

52
ПОРТРЕТ ВАРИ АДОРАТСКОЙ. 1914
Х., м. 135x145. Слева внизу: Фешин, 1914
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964 от С. Н. Разумова, Москва;
собр. В. В. Адоратской с 1942, Москва,
Н. М. Сапожниковой, Москва
Ж-938

53
БОНДАРЬ. 1914
Х., м. 54x68
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1920; КГМ с 1919 (от автора)
Ж-632

54
ПОРТРЕТ МАРИИ ВИТАЛЬЕВНЫ ЕВЛАМПИЕВОЙ. 1914
Х., м. 72x68. Слева вверху: Фешин 1914 г.
Кировский областной художественный музей
им. В. М. и А. М. Васнецовых.
Пост. в 1955 из Краеведческого музея г. Советска
Кировской области
Ж-532

55
НЮ. Этюд. 1914
Х., м. 57,6x46,7
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР с 1920;
КГМ с 1919 (от автора)
Ж-633

56
ПОРТРЕТ МИШИ БАРДУКОВА. 1914 (?)
Х., м. 51x47
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964 от С. Н. Разумова, Москва;
собр. В. В. Адоратской с 1942, Москва,
Н. М. Сапожниковой, Москва
Ж-935

57
ПОРТРЕТ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ
САПОЖНИКОВОЙ. Этюд. 1915
Х., м. 55,2x50,5. Справа внизу: Н. Фешинъ 1915
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964 от С. Н. Разумова, Москва;
собр. В. В. Адоратской с 1942, Москва,
Н. М. Сапожниковой, Москва
Ж-921

58
ПОРТРЕТ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ
САПОЖНИКОВОЙ. Этюд. 1915
Х., м. 54x50,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964 от С. Н. Разумова, Москва;
собр. В. В. Адоратской с 1942, Москва,
Н. М. Сапожниковой, Москва
Ж-920

59
ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ (Натальи
Подбельской). 1916
Х. накл. на карт., м. 52x48. Справа внизу: Н. Фешин
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Пост. в 1963 от А. М. Добкина
Ж-7880

60
ПОРТРЕТ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ
САПОЖНИКОВОЙ (на фоне обоев). 1916
Х., м. 121x131. Справа внизу: Н. Фешин, 1916 г.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964 от С. Н. Разумова, Москва;
собр. В. В. Адоратской с 1942, Москва,
Н. М. Сапожниковой, Москва
Ж-934

61
ПОРТРЕТ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ
САПОЖНИКОВОЙ (у рояля). 1916
Х., м. 178x159
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964 от С. Н. Разумова, Москва;
собр. В. В. Адоратской с 1942, Москва,
Н. М. Сапожниковой, Москва
Ж-933

62
ПОРТРЕТ ПРАСКОВЬИ ВИКТОРОВНЫ ФЕШИНОЙ
(матери художника, урождённой Чистовой). 1916
Х., м. 48x39,8. Справа вверху: Н. Фешинъ
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Пост. в 1930 из Общества им. А. И. Куинджи
Ж-1802

63
ОБНАЖЁННАЯ В ВАННОЙ КОМНАТЕ. 1916 (?)
Х., м. 66x70
Справа внизу подпись: N. Fechin
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1976 – дар И. Н. Фешиной-Брэнэм, дочери
художника, США
Ж-1425

64
ЗИМНИЙ ДВОРИК. 1917 (?)
Х., м. 23,5x36
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее МК РСФСР с 1961;
собр. А. А. Зайцева, пос. Валентиновка Щелковского района,
Моск. обл.
Ж-1467

65
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1917 (?)
Х., м. 15x22,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. 1982 – дар Т. А. Горталовой
Ж-1523

66
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С САНЯМИ. Этюд. 1917
Х., м. 47x37. Справа внизу: "1917", "Н. Феш".
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1966 от Н. Н. Кротовой
Ж-1041

67
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1917
Х., м. 41,5x51
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 – дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1536

68
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1917
Х., м. 32,4x50,8
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1965 от Е. К. Частихиной – дар владельца
И. А. Никитина в 1941, Казань
Ж-1003

69
ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ ИИ. 1917(?)
Х., м. 23,8x29,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1974 от Л. П. Дульской, Берлин-Казань
Ж-1288

70
ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ МАТВЕЕВНЫ КОНУРИНОЙ. 1917
Х., м. 71x71. Справа вверху: Н. Фешинъ 1917
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1964 от С. Н. Разумова, Москва; собр.
В. В. Адоратской с 1942, Москва, Н. М. Сапожниковой, Москва
Ж-937

71
ПОРТРЕТ ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ПОПОВОЙ. 1917
Х., м. 39,8x51,5. Справа внизу: Н. Фешинъ 1917 г.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее из ГМТР с 1944; ЦМТР с 1920;
КГМ с 1919 (от автора)
Ж-631

72
ПОРТРЕТ ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ПОПОВОЙ. 1917
Х., м. 53x43
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1966 от В. А. Барановой (сестры Т. А. Поповой)
Ж-1048

73
ДАМА В ЧЁРНОМ. Вторая половина 1910-х (?).
К., темпера, 47,8x34. Справа внизу: Н. Фешинъ.
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1960 от Н. Н. Кроневальда, Чебоксары.
Ж-484

74
НАТУРЩИЦА. Вторая половина 1910-х (?)
К., темпера. 47,8x34. Справа внизу: Н. Фешинъ
Чебоксарский государственный художественный музей
Пост. в 1960 от Н. И. Кроневальда, Чебоксары
Ж-485

75
ПОРТРЕТ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА. 1918
Х., м. 123x142. Справа внизу: Н. Фешинъ
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР с 1934 – дар
художницы З. М. Ковалевской, Казань
Ж-778

76
ПОРТРЕТ ОТЦА. 1918
Х., м. 162x96. Слева внизу: Н. Феш. 1918
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР с 1923 (сдан
автором на хранение)
Ж-138

77
БОЙНЯ. 1919
Х., м. 220x289
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР с 1923 (сдан
автором на хранение)
Ж-634

78
АВТОПОРТРЕТ. 1920
Х., м. 66,7x64,2
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1973 от Л. Л. Сперанской-Штейн, Казань
Ж-1145

79
ПОРТРЕТ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА. 1920
Х., клеевая краска. 89x72. Слева внизу: Н. Феш. 20.
Казанская государственная консерватория
Пост. в 1934 от Союза "Рабис"

80
ПОРТРЕТ НИККОЛО ПАГАНИНИ. 1920-е
Х., клеевая краска. 133x98
Казанская государственная консерватория
Пост. в 1934 от Союза "Рабис"

57
PORTRAIT OF NADEZHDA M. SAPOZHNIKOVA. Study. 1915
Oil on canvas. 55,2x50,5 cm. Bottom right: N. Fechin, 1915
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, from collection of S. N. Razoumov, Moscow; before – in collection of V. V. Adoratskaya (since 1942); before – in collection of N. M. Sapozhnikova, Moscow
Item #: Ж-921

58
PORTRAIT OF NADEZHDA M. SAPOZHNIKOVA. Study. 1915
Oil on canvas. 54x50,5 cm.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, from collection of S. N. Razoumov, Moscow; before – in collection of V. V. Adoratskaya (since 1942); before – in collection of N. M. Sapozhnikova, Moscow
Item #: Ж-920

59
PORTRAIT OF YOUNG LADY (Natalia Podbelskaya). 1916
Oil on canvas, glued onto cardboard. 52x48 cm. Bottom right: N. Fechin
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Since 1963, from collection of A. M. Dobkin
Item #: Ж-7880

60
PORTRAIT OF NADEZHDA M. SAPOZHNIKOVA (with wallpaper in background). 1915
Oil on canvas. 121x131 cm. Bottom right: N. Fechin, 1916
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, from collection of S. N. Razoumov, Moscow; before – in collection of V. V. Adoratskaya (since 1942); before – in collection of N. M. Sapozhnikova, Moscow
Item #: Ж-934

61
PORTRAIT OF NADEZHDA M. SAPOZHNIKOVA (at the piano). 1916
Oil on canvas. 178x159 cm.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, from collection of S. N. Razoumov, Moscow; before – in collection of V. V. Adoratskaya (since 1942); before – in collection of N. M. Sapozhnikova, Moscow
Item #: Ж-933

62
PORTRAIT OF PRASKOVIA V. FESHINA (Nicolai Fechin's mother, maiden name Chistova). 1916
Oil on canvas. 48x39,8 cm. Top right: N. Fechin
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Since 1930, from collection of A. I. Kouingi Society
Item #: Ж-1802

63
NUDE IN BATH. 1916 (?)
Oil on canvas. 66x70 cm. Bottom right: N. Fechin
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976, gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter), USA
Item #: Ж-1425

64
SMALL COURTYARD IN WINTER. 1917 (?)
Oil on canvas. 23,5x36 cm.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, from the State Museum of the Tatar Republic, before – in the Russian Ministry of Culture (since 1961); before – in collection of A. A. Zaitsev, Valentinovka, Schelkovski District, Moscow Region
Item #: Ж-1467

65
WINTER LANDSCAPE. 1917 (?)
Oil on canvas. 15x22,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1523

66
WINTER LANDSCAPE WITH SLEIGH. Study. 1917
Oil on canvas. 47x37 cm. Bottom right: 1917, N. Fech.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1966, from collection of N. N. Krotova
Item #: Ж-1041

67
WINTER LANDSCAPE. 1917
Oil on canvas. 41,5x51 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1536

68
WINTER LANDSCAPE. 1917
Oil on canvas. 32,4x50,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1965, from collection of E. K. Chastikhina; before – gift of I. A. Nikitin, Kazan
Item #: Ж-1003

69
PORTRAIT OF DAUGHTER EYA. 1917 (?)
Oil on canvas. 23,8x29,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1974, from collection of L. P. Doulskaya, Berlin-Kazan
Item #: Ж-1288

70
PORTRAIT OF EKATERINA M. KONURINA. 1917
Oil on canvas. 71x71 cm. Top right: N. Fechin, 1917
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1964, from collection of S. N. Razoumov, Moscow; before – in collection of V. V. Adoratskaya (since 1942); before – in collection of N. M. Sapozhnikova, Moscow
Item #: Ж-937

71
PORTRAIT OF TAMARA A. POPOVA. 1917
Oil on canvas. 39,8x51,5 cm. Bottom right: N. Fechin, 1917
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – in the Central Museum of the Tatar Republic (since 1920); before in the Kazan Regional Museum (since 1919), gift by Fechin.
Item #: Ж-631

72
PORTRAIT OF TAMARA A. POPOVA. 1917
Oil on canvas. 53x43 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1966, from collection of V. A. Baranova (sister of T. A. Popova).
Item #: Ж-1048

73
LADY IN BLACK. Late 1910's
Oil on canvas. 47,8x34 cm. Bottom right: N. Fechin
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1960, from the collection of N. N. Kronewald, Cheboksary
Item #: Ж-484

74
MODEL. Late 1910's
Tempera on cardboard. 47,8x34 cm. Bottom right: N. Fechin
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Since 1960, from the collection of N. N. Kronewald, Cheboksary
Item #: Ж-485

75
PORTRAIT OF VLADIMIR I. LENIN. 1918
Oil on canvas. 123x142 cm. Bottom right: N. Fechin, 1917
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – in the Central Museum of the Tatar Republic (since 1934) gift by painter Z. M. Kovalevskaya
Item #: Ж-778

76
PORTRAIT OF FATHER. 1918
Oil on canvas. 162x96 cm. Bottom left: N. Fech. 1918
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – in the Central Museum of the Tatar Republic (since 1923) gift by Fechin
Item #: Ж-138

77
SLAUTER-HOUSE. 1919
Oil on canvas. 220x289 cm.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – in the Central Museum of the Tatar Republic (since 1923, given by Fechin to keep in depository)
Item #: Ж-634

78
SELF-PORTRAIT. 1920
Oil on canvas. 66,7x64,2 cm.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1973, from collection of L. L. Speranskaya-Stein, Kazan
Item #: Ж-1145

79
PORTRAIT OF LUDWIG VAN BEETHOVEN. 1920
Oil on canvas. 89x72 cm. Bottom left: N. Fech. 1920
Kazan State Conservatory, Kazan, Russia
Since 1934, from "RABIS" Union

80
PORTRAIT OF NICOLO PAGANINI. 1920's
Oil on canvas. 133x98 cm
Kazan State Conservatory, Kazan, Russia
Since 1934, from "RABIS" Union

81
PORTRAIT OF D. DOUBIAGO. 1920's
Oil on canvas. 60x65,7 cm.
Kazan Astronomic Observatory, Kazan, Russia

82
PORTRAIT OF ANATOLI V. LOUNACHARSKI. 1920
Tempera on canvas. 142x100 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – in the Central Museum of the Tatar Republic (since 1929)
Item #: Ж – 745

83
STILL-LIFE. 1920
Oil on canvas. 51,9x51,7 cm. Top right: N. Fech. 20
Samara Regional Art Museum, Samara, Russia
Since 1963, from collection of V. A. Alekseyeva, Moscow
Item #: Ж-1044

84
PORTRAIT OF WIFE. 1920's
Oil on canvas. 48x39,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1539

85
NUDE. 1920's
Oil on canvas. 52,7x52,3 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1533

86
FAMINE. Sketch. 1921

81
ПОРТРЕТ Д. И. ДУБЯГО. 1920-е
Х., м. 60х65,7.
Казанская астрономическая обсерватория
им. В. П. Энгельгардта

82
ПОРТРЕТ АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ЛУНАЧАРСКОГО. 1920
Х., темпера. 142х100. Слева внизу: Н. Ф. 20
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР с 1929 (от ТНКП)
Ж-745

83
НАТЮРМОРТ. 1920
Х., м. 51,9х51,7. Справа вверху: Н. Феш. 20
Самарский областной художественный музей
Пост. в 1963 от В. А. Алексеевой, Москва
Ж-1044

84
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1920-е
Х., м. 48х39,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 — дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1539

85
NU. 1920-е
Х., м., 52,7х52,3
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 — дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1533

86
ГОЛОД. Эскиз. 1921
Х., м. 40,5х46,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 — дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1532

87
ВОССТАНИЕ В ТЫЛУ КОЛЧАКА. Эскиз. 1923
Х., м. 35,3х65,7. Справа внизу: Н. Фешин
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР; ранее неизвестно
Ж-1300

88
ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ КРОТОВОЙ. 1923
Х., м. 37х34. Справа внизу: Н. Феш. Ниже: 23.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1966 от И. Н. Кротовой, Москва
Ж-1047

89
ПОРТРЕТ П. П. БЕНЬКОВА. 1923
Х. на карт., м. 34,5х29,5
Государственная Третьяковская галерея, Москва
ЖС-6099

90
КУЗНИЦА. Эскиз. 1920 — 1923 (?)
Х., м. 25,5х23,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1982 — дар Т. А. Горталовой, Казань
Ж-1530

91
ПОРТРЕТ МАРУСИ (МАРИИ НИКИФОРОВНЫ) БУРЛЮК. 1923
Х., м. 66х53,5
Справа внизу N. Fechin
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1976 — дар И. Н. Фешиной-Брэнэм (дочери художника), США
Ж-1424

МИНИАТЮРА

92
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ. Между 1920 — 1922
Д-3,8
Слева внизу монограмма: Н. Ф.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-172

93
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ С ПРОБОРОМ В ВОЛОСАХ. Между 1920 — 1922
Д-6
Слева вверху подпись: Н. Феш.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-169

94
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ НА ФОНЕ ЗЕЛЕНИ. Между 1920 — 1922
Д-3,5
Справа внизу подпись: Н. Феш.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-178

95
ГОЛОВКА ДЕВУШКИ. Между 1920 — 1922
Д-5,5
Справа внизу подпись: Н. Феш.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-165

96
ГОЛОВКА ДЕВУШКИ С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ. Между 1920 — 1922
Д-5
Справа внизу подпись: Н. Феш.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-183

97
ГОЛОВКА МАЛЬЧИКА (САЛАВАТУЛЛА). Между 1920 — 1922
Д-5,5
Слева внизу подпись: Н. Феш.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-166

98
ГОЛОВКА МАЛЬЧИКА (САЛАВАТУЛЛА). Между 1920 — 1922
Д-5
Слева внизу монограмма: Н. Ф.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-171

99
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ. Между 1920 — 1922
Д-5,5
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-177

100
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ. Между 1920 — 1922
Д-7,5
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-161

101
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ. Между 1920 — 1922
Д-7,5
Слева внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-163

102
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ С ДЛИННЫМИ ВОЛОСАМИ (ДОЧЬ ИЯ?) Между 1920 — 1922
Д-7,5
Слева внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-162

103
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ С ЗОЛОТИСТЫМИ ВОЛОСАМИ. Между 1920 — 1922
Д-5
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-181

104
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ С РАСПУЩЕННЫМИ ВОЛОСАМИ. Между 1920 — 1922
Д-5,5
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-174

105
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ С РЫЖИМИ ВОЛОСАМИ. Между 1920 — 1922
Д-5
Слева внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-180

106
ПОГРУДНЫЙ ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. Между 1920 — 1922
Д-5
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-176

107
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ ЗА РУКОДЕЛИЕМ. Между 1920 — 1922
Д-5
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-175

108
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ С ВЫСОКИМ ВОРОТНИКОМ.

Oil on canvas. 40,5x46,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1532

87
REBELLION IN KOLCHAK'S ARMY ARRIERGUARD. Sketch. 1923
Oil on canvas. 35,3x65,7 cm. Bottom left: N. Fechin
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962, before — in the State Museum of the Tatar Republic; before — location unknown
Item #: Ж-1300

88
PORTRAIT OF NATALIA N. KROTOVA. 1923
Oil on canvas. 37x34 cm. Bottom lef: N. Fech. Below: 23
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1966, from collection of I. N. Krotova, Moscow
Item #: Ж-1047

89
PORTRAIT OF P. P. BENKOV. 1923
Oil on canvas on cardboard. 34,5x29,5 cm
State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
Item #: ЖС-6099

90
FORGE. Sketch. 1920 — 1923 (?)
Oil on canvas. 25,5x23,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1982, gift by T. A. Gortalova, Kazan
Item #: Ж-1530

91
PORTRAIT OF MAROUSSIA (MARIA) BURLIUK. 1923
Oil on canvas. 66x53,5 cm. Bottom right: N. Fechin
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976, gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter), USA
Item #: Ж-1424

MINIATURES

92
GIRL'S HEAD. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 3,8 cm
Bottom left: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-172

93
GIRL'S HEAD WITH PARTING IN HAIR. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 6 cm
Top left: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan.
Item #: Ж-169

94
GIRL'S HEAD WITH GREENERY IN BACKGROUND. Between 1920 and 1922
Diameter: 3,5 cm
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-166

95
YOUNG WOMAN'S HEAD. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5,5 cm
Bottom right: N. F ech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-165

96
HEAD OF YOUNG WOMAN WITH BLUE EYES. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-183

97
BOY'S HEAD (SALAVATULLA). Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5,5 cm
Bottom left: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-166

98
BOY'S HEAD (SALAVATULLA). Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom left: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan.
Item #: Ж-171

99
GIRL'S HEAD. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5,5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-177

100
GIRL'S HEAD. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 7,5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-161

101
GIRL'S HEAD. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 7,5 cm
Bottom left: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-163

102
HEAD OF GIRL WITH LONG HAIR (DAUGHTER EYA?). Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 7,5 cm
Bottom left: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-162

103
HEAD OF GIRL WITH GOLDEN HAIR. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-181

104
HEAD OF GIRL WITH HAIR DOWN. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5,5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-174

105
HEAD OF GIRL WITH RED HAIR. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom left: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-180

106
YOUNG WOMAN'S PORTRAIT. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before — in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before — Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before — Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-176

107
PORTRAIT OF YOUNG WOMAN WITH NEEDLEWORK. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia

Между 1920 – 1922
Д-5
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-179

109
ПРОФИЛЬ ЖЕНЩИНЫ С ПРИЧЁСКОЙ (Модель портрета "Дама с сигаретой", частная коллекция, США).
Между 1920 – 1922
Д-5
Слева внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-167

110
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ. Между 1920 – 1922
Д-5
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-182

111
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. Между 1920 – 1922
Д-5
Слева внизу монограмма: Н. Ф.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-173

112
ГОЛОВКА ДЕВОЧКИ. Между 1920 – 1922
Д-5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-168

113
ГОЛОВКА ДЕВУШКИ. Между 1920 – 1922
Д-6
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-164

114
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ С КАШТАНОВЫМИ ВОЛОСАМИ.
Между 1920 – 1922
Д-5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1927; Музей сельпредпромсоюза, Казань
Ж-170

115
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (Жирмонд?). Между 1920 – 1922
Б., темпера. Д-5,6
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1973 от М. Н. Яковлевой-Быстровой
Ж-1150

116
ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ. Между 1920 – 1922
Карт., м. Д-7,5
Внизу подпись: Фешин
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978 от Ю. С. Порфирьевой
Ж-1434

117
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1920-е
Фанера, м. 19,5x14,5 (овал).
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1967 от П. Н. Белькович (сестры жены художника)
Ж-1055

РИСУНОК

118
БЕЛЬКОВИЧ Н. Н. 1890-е
Б., кар. 24x31
Внизу подпись: Н. Феш.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962
Г-1148

119
ПРОГРАММА БАЛА ХУДОЖНИКОВ. Эскиз обложки.
Между 1901 – 1905 (?)
Карт., тушь, перо, кисть, акварель, бронзовая и серебряная краска. 47,5x29,7
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Р-215

120
ПРОГРАММА БАЛА ХУДОЖНИКОВ. Эскиз обложки.
Между 1901 – 1905 (?)
Б., тушь, перо, кисть, акварель, бронзовая краска. 27x30,6
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1845

121
ПОЧЁТНЫЙ БИЛЕТ "Bal-les marquis s'amuet". Эскиз.
Между 1901 – 1904 (?)
Б., тушь, перо, кисть, белила. 26,9x10,8
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее собрание Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1846

122
"УЧАСТНИКУ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ". Эскиз пригласительного билета. 1900-е
Б., смеш. тех. 14,5x11
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее собрание Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1856

123
ЧИТАЮТ ГАЗЕТУ. Эскиз. Середина 1900-х
Б., гуашь, чёрный кар. 23,5x32,8
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее в собрании Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1857

124
БУНТ. Композиция с женской фигурой в красном платке.
Середина 1900-х
Б., тушь, кисть, гуашь. 59,5x22,7
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее в собрании Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1834

125
УЛИЧНАЯ СЦЕНА. Эскиз. Середина 1900-х
Б., гуашь, чёрный кар. 23,5x33,8
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1851

126
БЕЖЕНЦЫ. Эскиз. 1900-х
Б., гуашь, чёрный кар. 23,5x32,4
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1852

127
МУЖИК С ЛОШАДЬЮ. Эскиз многофигурной композиции. Середина 1900-х
Б., акварель, гуашь. 23,5x33,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1842

128
ЧЕРЕМИССКАЯ СВАДЬБА. Эскиз. 1908
Б., акварель, гуашь, графитный кар, чернила. 15,8x20
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее в собрании Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1839

129
КАПУСТНИЦА. Эскиз. 1909
Б., гуашь, чёрный кар. 23,5x33,4
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1848

130
КАПУСТНИЦА. Эскиз. 1909
Б., гуашь, чёрный кар. 23,5x33,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее в собрании Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1849

131
КАПУСТНИЦА. Эскиз. 1909
Б., гуашь, чёрный кар. 23,5x33,6
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее в собрании Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович
Г-1850

132
НА РЫНКЕ. Эскиз. 1900-е
Б., гуашь, чёрный кар. 23,5x33,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1854

133
ЭСКИЗ ИНТЕРЬЕРА. 1900-е
Б., смеш. тех. 22,7x29
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1968 от Н. П. Гречкина
Г-1831

134
ЭСКИЗ. 1910-е
Б., смеш. тех. 17x17,8
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1836

135
ЭСКИЗ (набросок женской фигуры). 1910-е
Б., смеш. тех. 23x20
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань

Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before – Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-175

108
PORTRAIT OF YOUNG WOMAN WITH TALL COLLAR.
Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before – Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-179

109
PORTRAIT OF LADY WITH HAIR-DO (Model for a portrait "Lady with Cigarette", private collection, USA). Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom left: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before – Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-167

110
GIRL'S HEAD. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before – Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-182

111
PORTRAIT OF BOY. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
Bottom left: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before – Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-173

112
GIRL'S HEAD. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before – Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-168

113
YOUNG WOMAN'S HEAD. Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 6 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before – Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-164

114
PORTRAIT OF YOUNG WOMAN WITH BROWN HAIR.
Between 1920 and 1922
Wood, tempera, varnish, tempera, carving
Diameter: 5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic (since 1944); before – Central Museum of the Tatar Republic (since 1927), Kazan; before – Museum of SELPREDPROM Union, Kazan
Item #: Ж-170

115
FEMALE PORTRAIT (Girmond ?). Between 1920 and 1922
Tempera on paper. Diameter: 5,6 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962 from collection of M. N. Yakovleva-Bystrova
Item #: Ж-1150

116
PORTRAIT OF DAUGHTER. Between 1920 and 1922
Oil on cardboard. Diameter: 7,5 cm. Bottom: Fechin
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978 from collection of Yu. S. Porfirieva.
Item #: Ж-1434

117
PORTRAIT OF WIFE. 1920's
Oil on plywood. 19,5x14,5 cm (oval).
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1967 from collection of P. N. Belkovich (sister of Fechin's wife)
Item #: Ж-1055

DRAWINGS

118
PORTRAIT OF N. N. BELKOVICH. 1890's
Pencil on paper. 24x31 cm. Bottom: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962
Item #: Г-1148

119
PLAYBILL OF PAINTERS' BALL. Sketch of the cover. Between 1901 and 1905 (?)
Ink, pen, brush, aquarelle, bronze and silver paints on cardboard. 47,5x29,7 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Р-215

120
PLAYBILL OF PAINTERS' BALL. Sketch of the cover. Between 1901 and 1905 (?)
Ink, pen, brush, aquarelle, bronze paint on paper. 27x30,6 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1845

121
HONORARY GUEST PASS "Balles marquis s'amuet". Sketch. Between 1901 and 1904 (?)
Ink, pen, brush, zinc white on paper. 26,9x10,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1846

122
"TO RUSSIAN-JAPANESE WAR VETERAN". Sketch of invitation pass. 1900's
Mixed techniques on paper. 14,5x11 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1856

123
READING NEWSPAPER. Sketch. Mid 1900's
Gouache, black pencil on paper. 26,9x10,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P.B elkovich, Kazan
Item #: Г-1857

124
REBELLION. Composition with female figure in red scarf. Mid 1900's
Gouache, ink, brush on paper. 59,5x22,7 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1834

125
SCENE IN THE STREET. Sketch. Mid 1900's
Gouache, black pencil on paper. 23,5x33,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S.P.Belkovich, Kazan
Item #: Г-1851

126
REFUGEES. Sketch. 1900's
Gouache, black pencil on paper. 23,5x32,4 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1852

127
MAN WITH HOARSE. Sketch of multi-figure composition. Mid 1900's
Gouache, aquarelle on paper. 26,9x10,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1842

128
CHEREMISS WEDDING. Sketch. 1908
Gouache, aquarelle, ink, lead pencil on paper. 26,9x10,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1839

129
CABBAGE FEST. Sketch. 1909
Gouache, black pencil on paper. 23,5x33,4 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N.P.Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1848

130
CABBAGE FEST. Sketch. 1909
Gouache, black pencil on paper. 23,5x33,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1849

131
CABBAGE FEST. Sketch. 1909
Gouache, black pencil on paper. 23,5x33,6 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before – in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1850

Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1833

136
НАТУРЩИЦА (со спины). 1910-е
Б., кар. 67x43
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. 4.04.1967 от К. П. Янова
Г-1150

137
ГОЛОВА СМЕЮЩЕЙСЯ ЖЕНЩИНЫ. Набросок. 1910-е
Б., уголь. 38x45,4
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Р-35724

138
МУЖСКАЯ ГОЛОВА. Набросок. 1910-е
Б., уголь. 51,5x40
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Р-35722

139
РУКА. Этюд. 1910-е
Б., уголь, кар. 19x32,4
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Р-35721

140
НАБРОСОК. Эскиз композиции. 1910-е
Б., кар. 18x15
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1838

141
ГОЛОВА ДЕВОЧКИ. Набросок к картине "Обливание".
1914 (?)
Б., кар. 31x43
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. 4.04.1967 от К. П. Янова
Г-1149

142
ГОЛОВА СПЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ (А. Н. Фешина?).
1913—1914 (?)
Б., кар. 48x62
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. 4.04.1967 от К. П. Янова
Г-1151

143
НАТУРЩИЦА. 1914
Б., уголь, 55x40 Справа внизу: 1914
Частное собрание, Казань

144
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (Сидорченко). 1915 (?)
Б., уголь, сангина. 45x38
Самарский областной художественный музей
Р-1808

145
ЖЕНСКОЕ ЛИЦО (Тамара Попова). 1917 — 1918
Б., уголь. 62x43,8
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Р-35723

146
НАБРОСОК. Лист из альбома. 1910-е
Б., кар. 33,5x23,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1840

147
НАБРОСОК ИНТЕРЬЕРА. Лист из альбома. 1910-е
Б., кар. 23,8x32,9
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1841

148
НАБРОСКИ. Лист из альбома. 1910-е
Б., кар. 33,5x24
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1843

149
ЭСКИЗ К КАРТИНЕ "БОЙНЯ". Вторая половина 1910-х
Б., акварель, гуашь, графитный кар. 22,7x28,9
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1963 — дар О. П. Барашовой, Астрахань
Г-911

150
БОЙНЯ. Эскиз. Вторая половина 1910-х
Б., смеш. тех. 23,5x33,2
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1855

151
ОБНАЖЁННАЯ. 1920
Б., уголь. 39x54
Самарский областной художественный музей
Р-1807

152
ОБНАЖЁННЫЙ МАЛЬЧИК. 1920-е.
Б., уголь. 60x43
Башкирский государственный музей им. М. В. Нестерова
Г-6751

153
ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. Эскиз задника "Уличный
деревенский вид"
Иллюстрация к книге З. М. Славяновой "Рабоче-
крестьянский театр". Казань: Государственное издательство,
1921
Б., акварель, гуашь. 14x22
Справа внизу подпись: Н. Ф.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1968 от Р. Р. Хибатуллина
Г-1207

154
ИНТЕРЬЕР ИЗБЫ. Эскиз задника для пьес крестьянского
быта.
Иллюстрация к книге З. М. Славяновой "Рабоче-
крестьянский театр", 1921
Б., кар. 15,6x26,2
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1832

155
АЛЬБОМ ЭСКИЗОВ И НАБРОСКОВ (37 листов (4 — без
изображения), на первом запись на английском языке —
договор о времени позирования). 1921
Б., кар. 21,5x16,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее коллекция Н. П. Гречкина, Казань,
С. П. Белькович, Казань
Г-1797-1829

156
ПОРТРЕТ В. П. ФОКИНОЙ. Между 1924 — 1926
Б., итал. кар. 39x31
Чебоксарский государственный художественный музей
КП-16169

157
ПРОФЕССОР ВЛАДИМИР МЕЛЬНИКОВ. 1926 (?)
Серая б., дублированная на картр., уголь, белила.
42,8x34,9
Справа внизу подпись: Н. Феш
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1979
Г-2091

158
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1930 — 1940-е
Серая б., уголь, белила. 42,5x35
Справа внизу подпись: N. F.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1975
Г-1529

159
МОЛОДАЯ ДЕВУШКА. 1930 — 1940-е
Б., уголь, белила. 43x31,5
Справа под изображением подпись: N. Fechin
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1975
Г-1530

160
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. 1930 — 1940-е
Б., уголь, белила. 44x33,3
Справа внизу подпись: N. Fechin
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1975
Г-1531

161
ЖЕНЩИНА С БРОШЬЮ. 1930 — 1940-е
Б., уголь, белила. 43,2x33,2
Справа внизу подпись: N. Fechin
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1975
Г-1532

162
МЕКСИКАНСКАЯ ДЕВУШКА. 1930 — 1940-е
Жёлтая б., уголь, белила. 47x31
Справа внизу подпись: N. F.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1976
Г-1533

163
ЖЕНЩИНА С КУДРЯВЫМИ ВОЛОСАМИ.
1930 — 1940-е
Б., уголь, белила. 43x33,4
Справа внизу подпись: N. Fechin
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1976
Г-1534

164
МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. 1930 — 1940-е
Жёлтая б., уголь, белила. 42,2x35
Справа внизу подпись: N. F.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1976
Г-1535

165
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1930 — 1940-е
Жёлтая б., уголь, белила. 40,2x30
Справа внизу подпись: N. F.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1976
Г-1536

166
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1930 — 1940-е
Б., уголь, белила. 42,5x34

132
AT THE MARKET. Sketch. 1910's
Gouache, black pencil on paper. 23,5x33,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1854

133
SKETCH OF INTERIOR. 1910's
Mixed technique on paper. 22,7x29 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1968; from collection of N. P. Grechkin, Kazan
Item #: Г-1831

134
SKETCH. 1910's
Mixed technique on paper. 17x17,8 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1836

135
SKETCH (female figure). 1910's
Mixed technique on paper. 23x20 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1833

136
MODEL (from the back). 1910's
Pencil on paper. 67x43 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1967; from collection of K. P. Yanov, Kazan
Item #: Г-1150

137
HEAD OF LAUGHING WOMAN. Sketch. 1910's
Charcoal on paper. 38x45,4 cm
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Item #: P-35724

138
MAN'S HEAD. Sketch. 1910's
Charcoal on paper. 51,5x40 cm
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Item #: P-35722

139
HAND. Study. 1910's
Charcoal, pencil on paper. 19x32,4 cm
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Item #: P-35721

140
SKETCH OF COMPOSITION. 1910's
Pencil on paper. 18x15 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1838

141
GIRL'S HEAD (Sketch for the "Douche"). 1914 (?)
Pencil on paper. 31x43 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1967; from collection of K. P. Yanov, Kazan
Item #: Г-1149

142
HEAD OF SLEEPING WOMAN (A. N. Fechina?). 1913 — 1914 (?)
Pencil on paper. 48x62 cm.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1967; from collection of K. P. Yanov, Kazan
Item #: Г-1151

143
MODEL. 1914
Charcoal on paper. 55x40 cm. Bottom right: 1914
Private collection, Kazan, Russia

144
FEMALE PORTRAIT (Ms. Sidorchenko). 1915 (?)
Charcoal, sanguine on paper. 45x38 cm
Samara Regional Art Museum, Samara, Russia
Item #: P-1808

145
WOMAN'S FACE (Tamara Popova). 1917 — 1918
Charcoal on paper. 62x43,8 cm
State Russian Museum, St.-Petersburg, Russia
Item #: P-35723

146
SKETCH. Sheet from album. 1910's
Pencil on paper. 33,5x23,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1840

147
SKETCH OF INTERIOR. Sheet from album. 1910's
Pencil on paper. 23,8x32,9 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan.
Item #: Г-1841

148
SKETCHES. Sheet from album. 1910's
Pencil on paper. 33,5x24 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1843

149
SKETCH FOR "SLAUGHTER-HOUSE". Late 1910's
Aquarelle, gouache, lead pencil on paper. 22,7x28,9 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1963; gift by O. P. Barashova, Astrakhan
Item #: Г-911

150
SLAUGHTER-HOUSE. Sketch. Late 1910's
Mixed technique on paper. 23,5x33,2 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1855

151
NUDE. 1920
Charcoal on paper. 39x54 cm
Samara Regional Art Museum, Samara, Russia
Item #: P-1807

152
NUDE BOY. 1920's
Charcoal on paper. 60x43 cm
State Museum of Arts of the Republic of Bashkortostan, Ufa,
Russia
Item #: Г-6751

153
VILLAGE STREET. Sketch for decoration "View of the village
street". Illustration for a book by Z. M. Slavianova
"Proletarian Theater", Kazan, State Publishing House, 1921
Aquarelle, gouache on paper. 14x22 cm. Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1968; from collection of R. R. Hibatullin
Item #: Г-1207

154
INTERIOR OF VILLAGE HOUSE. Sketch of decorations for
plays about country side life. Illustration for a book by
Z. M. Slavianova "Proletarian Theater", Kazan, State
Publishing House, 1921
Pencil on paper. 14x22 cm. Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #: Г-1832

155
ALBUM OF SKETCHES.(37 sheets, 4 blank sheets, on the
first — notes in English about times of sitting). 1921
Pencil on paper. 21,5x16,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin, Kazan; before
— in collection of S. P. Belkovich, Kazan
Item #:
Г-1797-1829

156
PORTRAIT OF V. P. FOKINA. Between 1924 and 1926
Italian pencil on paper. 39x31 cm
Cheboksary State Art Museum, Cheboksary, Russia
Item #: КП-16169

157
PORTRAIT OF PROFESSOR VLADIMIR MELNIKOV. 1926 (?)
Charcoal, zinc white on grey paper, glued onto cardboard.
42,8x34,9 cm
Bottom right: N. Fech
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1979; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-2091

158
FEMALE PORTRAIT. 1930 — 1940's
Charcoal, zinc white on grey paper. 42,5x35 cm
Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1975; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-1529

159
YOUNG LADY. 1930 — 1940's
Charcoal, zinc white on paper. 43x31,5 cm
Bottom right: N. Fechin
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1975; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-1530

160
PORTRAIT OF BOY. 1930 — 1940's
Charcoal, zinc white on paper. 44x33,3 cm
Bottom right: N. Fechin
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1975; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-1531

161
LADY WITH BROOCH. 1930 — 1940's
Charcoal, zinc white on paper. 43,2x33,2 cm
Bottom right: N. Fechin
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1975; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-1532

162
MEXICAN GIRL. 1930 — 1940's
Charcoal, zinc white on yellow paper. 47x31 cm
Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan,
Russia
Since 1976; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-1533

Справа внизу подпись: N. F.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1979
Г-2085

167
ПОРТРЕТ МИССИС ХЕССЕ. 1930 – 1940-е
Серая б., уголь, белила. 47x34,2
Справа внизу подпись: N. F.; слева внизу надпись каром: Mrs Hesse
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1979
Г-2086

168
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1930 – 1940-е
Б., уголь, белила. 43,3x32,1
Справа внизу подпись: N. Fechin
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1979
Г-2087

169
ПОРТРЕТ МИССИС МОНТГОМЕРИ. 1930 – 1940-е
Серая б., уголь, белила. 42,8x32,6
Справа внизу подпись: N. F.; надпись каром: Mrs L. V. Montgomery
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1979
Г-2088

170
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1930 – 1940-е
Б., уголь, белила. 42x32
Справа внизу подпись: N. F.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1979
Г-2089

171
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1930 – 1940-е
Б., уголь, белила. 43x40,3
Справа внизу подпись: N. F.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Дар И. Н. Фешиной-Брэнэм в 1979
Г-2090

ГРАВЮРА

172
АВТОПОРТРЕТ. 1921
Б., автолитография. 21,8x16,6
Справа внизу подпись: Н. Фешин 21
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР
Г-7298

173
ОБЛОЖКА СБОРНИКА "ЗАРНИЦЫ". 1908
Б., хромолитография. 25,7x37,5
Справа внизу подпись: Н. Ф.
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1978; ранее собрание Н. П. Гречкина; С. П. Белькович
ВГ-196

СКУЛЬПТУРА

174
САЛАВАТУЛЛА. 1920-е
Дерево; 33x20,5x20
Слева внизу процарапано "САЛВАТУЛЛА", справа внизу "Н ФЕШИН".
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР
С-112

175
БОЛЬШАЯ ИЯ
Бронза, отливка с дерева 1976; 31x28x16,5
На обороте: © FENN BRONZE 12/15 №"4-1#"
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1976 – дар И. Н. Фешиной-Брэнэм
Примечание: деревянная скульптура могла быть создана в таосский период (между 1927 – 1933)
С-93

176
ПАН
Бронза, отливка с дерева 1976 г.; 36,5x17x10
На обороте: © FENN BRONZE 1/15 №"5-2#
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1976 – дар И. Н. Фешиной-Брэнэм
Примечание: деревянная скульптура могла быть создана в таосский период (между 1927 – 1933)
С-94

177
БОЛЬШОЙ ИВАН (отец)
Бронза, отливка с дерева 1976 г.; 30,5x18x15
На обороте: © FENN BRONZE 10/15 №"5-1#
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. 1976 – дар И. Н. Фешиной-Брэнэм
Примечание: деревянная скульптура могла быть создана в таосский период (между 1927 – 1933)
С-96

178
ГОЛОВА ИНДЕЙСКОГО МАЛЬЧИКА
Бронза, отливка с дерева 1976 г.; 29,5x18x16,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1976 – дар И. Н. Фешиной-Брэнэм
Примечание: деревянная скульптура могла быть создана в таосский период (между 1927 – 1933)
С-95

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

179
ФОНАРЬ. 1910-е
Железо, просечка, стекло. 24,5x14,5x14,5
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1962; ранее ГМТР
П-3228

180
КОРОБОЧКА. 1910-е
Дерево, металл, смальта, резьба, чеканка. 14,5x9,7x16
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1971 от И. П. Фешиной
П-561

181
КОРОБОЧКА-СУНДУЧОК. 1910-е
Дерево, металл, резьба, чеканка. 9,7x9,5x10
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1971 от И. П. Фешиной
П-560

182
ВАЗА. 1910-е
Дерево, резьба
В-28,5, Д-28
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1973 – дар Л. Н. Разумовой
П-2904

183
СУНДУК. 1910-е
Дерево, резьба
Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, Казань
Пост. в 1974 – дар Т. А. Фирсовой

163
WOMAN WITH CURLY HAIR. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on paper. 43x33,4 cm
Bottom right: N. Fechin
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-1534

164
YOUNG LADY. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on yellow paper. 42,2x35 cm
Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-1535

165
PORTRAIT OF YOUNG LADY. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on yellow paper. 40,2x30 cm
Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-1536

166
FEMALE PORTRAIT. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on paper. 42,5x34 cm
Bottom right: N.Fechin.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1979; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-2085

167
PORTRAIT OF MRS. HESSE. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on grey paper. 47x34,2 cm
Bottom right: N. F. Bottom left: Mrs. Hesse
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1979; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-2086

168
MALE PORTRAIT. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on paper. 43,3x32,1 cm
Bottom right: N.Fechin.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1979; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-2087

169
PORTRAIT MRS. MONTGOMERY. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on grey paper. 42,8x32,6 cm
Bottom right: N. F. note with pencil: Mrs. L. V. Montgomery
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1979; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-2088

170
FEMALE PORTRAIT. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on paper. 42x32 cm
Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1979; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-2089

171
MALE PORTRAIT. 1930 – 1940's
Charcoal, zinc white on paper. 43x40,3 cm
Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1979; gift by Eya Fechin-Branham (Fechin's daughter)
Item #: Г-2090

PRINTS

172
SELF-PORTRAIT. 1921
Auto-lithography on paper. 21,8x16,6 cm
Bottom right: N. Fechin 21
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic
Item #: Г-7298

173
COVER FOR COLLECTION "SUMMER LIGHTNINGS". 1908
Chromo-lithography on paper. 25,7x37,5 cm
Bottom right: N. F.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1978; from collection of N. P. Grechkin; before – in collection of S. P. Belkovich.
Item #: ВГ-196

SCULPTURES

174
SALAVATULLA. 1920's
Wood; 33x20,5x20 cm
Bottom left: SALAVATULLA, Bottom right: N FECHIN
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic
Item #: C-112

175
LARGE EYA. Between 1927 and 1933 (?)
Bronze, cast from wood model in 1976; 31x28x16,5 cm
On the bottom: © FENN BRONZE 12/15 №"4-1#"
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976; gift by Eya Fechin-Branham
Item #: C-93

176
PAN. Between 1927 and 1933 (?)
Bronze, cast from wood model in 1976; 36,5x17x10 cm
On the bottom: © FENN BRONZE 1/15 №"5-2#"
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976; gift by Eya Fechin-Branham
Item #: C-94

177
LARGE IVAN (father). Between 1927 and 1933 (?)
Bronze, cast from wood model in 1976; 30,5x18x15 cm
On the bottom: © FENN BRONZE 10/15 №"5-1#"
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976; gift by Eya Fechin-Branham
Item #: C-96

178
HEAD OF INDIAN BOY. Between 1927 and 1933 (?)
Bronze, cast from wood model in 1976; 29,5x18x16,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1976; gift by Eya Fechin-Branham
Item #: C-95

DECORATIVE ART

179
LANTERN. 1910's
Iron, glass, incision. 24,5x14,5x14,5 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1962; before – in the State Museum of the Tatar Republic
Item #: П-3228

180
SMALL BOX. 1910's
Wood, iron, smalt, carving, minting. 14,5x9,7x16 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1971; from collection of I. P. Fechina
Item #: П-561

181
SMALL CHEST-BOX. 1910's
Wood, iron, carving, minting. 9,7x9,5x10 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1971; from collection of I. P. Fechina
Item #: П-560

182
VASE. 1910's
Wood, carving. Heght: 28,5 cm Diameter: 28 cm
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1973; gift of L. N. Razoumova
Item #: П-2904

183
TRUNK. 1910's
Wood, carving
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia
Since 1974; gift of T. A. Firsova

Основные даты жизни и творчества Н. И. Фешина

1881, 9 декабря (26 ноября по ст. ст.) — родился в Казани, крещён в Евдокиинской церкви. Отец художника — Иван Александрович Фешин родом из Арзамаса, владелец позолотно-столярной иконостасной мастерской. Мать — Прасковья Викторовна, урождённая Чистова, дочь строительного подрядчика из Костромы.

1885 — переносит менингит. Для спасения сына родители просят совершить обряд с принесением к лежащему в коме Николаю чудотворной иконы Тихвинской Божией матери.

1893 — 1895 — летние поездки с артелью отца по Поволжью.

1895 — оканчивает начальную школу. Получает первые комиссионные за чертёж иконостаса для одной из казанских церквей. Поступает в Казанскую художественную школу.

1900 — получает первые отзывы в прессе на работы, экспонированные на отчётной ученической выставке КХШ.

1901 — оканчивает живописное отделение Казанской художественной школы в качестве вольнослушателя с рекомендацией для поступления в Высшее художественное училище при Академии художеств.

1901 — 1909 — учится в Высшем художественном училище при Академии художеств.

1902 — 1907 — учится в мастерской И. Е. Репина.

1902 — получает "Похвалу Совета" за этюд. Посещает рисовальные вечера Е. С. Зарудной-Кавос.

1903 — получает вторую премию в 75 рублей за этюд, "Похвалу Совета" за этюд, 1-ю премию в 100 рублей за эскиз, "Похвалу Совета" за этюд.

1904 — 1907 — сотрудничает с журналами "Шут" (1904), "Леший" (1906), "Вольница" (1906), "Светает" (1907), "Скоморох" (1907).
В 1905 вместе с И. Бродским и А. Депальдо участвует в редактировании и издании сатирического журнала "Пламя".

1904 — поездка в Сибирь (Южный Енисей) в составе экспедиции инженера Н. Л. Ижицкого.
Отмечен 1-й премией за эскиз.
Летом работает вместе с Н. К. Евлампиевым и К. И. Мазиным в слободе Мстера Владимирской губернии.

1905 — награда 25 рублей за эскиз. Летом работает в слободе Мстера Владимирской губернии.

1906 — цензура не допускает на Весеннюю выставку в залах Академии художеств несколько работ на революционную тему — "Похороны" И. Бродского, "Обыск" И. Штуглейта, а также "Из окна" Н. Фешина.
23 марта отказано в ходатайстве о разрешении представить работу на конкурс.
Получает приглашение руководить рисовальными классами при императорских фарфоровом и стекольном заводах, от которого отказывается.
Летом работает в деревнях Кушни и Морки Царёвококшайского уезда Казанской губернии.

1907 — И. Е. Репин уходит из Академии художеств. В числе 50 учеников репинской мастерской подписывает письмо к И. Е. Репину с просьбой не оставлять Академию.
10 мая оканчивает научные классы.
Летом работает в деревне Пушкарке под Арзамасом, собирает натурный материал для конкурсной картины "Капустница".

1908 — принимает приглашение заведующего Казанской художественной школой Г. А. Медведева занять должность преподавателя живописи и рисунка Казанской художественной школы по вольному найму.
5 ноября утверждено постановление об оставлении Фешина на 1 год в Высшем художественном училище для работы над конкурсной картиной.
Экспонированной на Весенней Академической выставке "Черемисской свадьбе" присуждается I премия им. Куинджи.
"Портрет неизвестной" ("Дама в лиловом") приобретён музеем Академии художеств.
Создаёт портреты Н. М. Сапожниковой (в шали), К. М. Лепилова и др.

1909 — 30 октября получает звание художника за картину "Капустница" с правом пенсионерской поездки за границу.
В ноябре получает диплом об окончании Высшего художественного училища.
Получает золотую медаль за картину "Дама в лиловом" на Международной выставке в Мюнхене.

1909 — 1923 — участвует в выставках Казани, Петербурга, Москвы, экспонируется на выставках "Товарищества передвижных художественных выставок" (ТПХВ), "Товарищества независимых".

1909 — 1915 — участвует в выставках за рубежом: Мюнхенской международной выставке (1909, 1910, 1913), ежегодных выставках Института Карнеги, Питсбург (1910, 1911, 1912, 1913, 1914), выставке Национальной академии дизайна в Нью-Йорке (1911), Интернациональной выставке в Риме (1911), Международной выставке в Амстердаме (1912), Интернациональной выставке в Венеции (1914), Международной выставке Панама-Пасифик в Сан-Франциско (1915).

1910 — пенсионерская поездка по Австрии (Вена), Германии (Берлин, Мюнхен), Италии (Верона, Венеция, Милан, Падуя, Флоренция, Рим, Неаполь), Франции (Париж). В поездке его сопровождает Н. М. Сапожникова.
24 сентября Педагогический совет Казанской художественной школы постановил ходатайствовать перед Императорской Академией художеств об утверждении Фешина штатным преподавателем по классу живописи и рисунка с 1 ноября 1909 года.

1911 — начало работы над полотном "Обливание" в селе Надеждино Лаишевского уезда Казанской губернии, имении Н. Н. Бельковича.
Участвует в работе Всероссийского съезда художников в Петербурге, экспонирует графику на выставке "Искусство в книге и плакате", организованной при съезде.

1912 — создаёт портреты отца, "Lady in Pink", "Весна в степи", портрет архитектора П. Абрамычева и др.

1913 — женится на Александре Николаевне Белькович.
31 октября Попечительский комитет Казанской художественной школы постановляет ходатайствовать перед Академией художеств о награждении Фешина орденом Св. Станислава III степени.

1914 — рождается единственный ребёнок — дочь Ия.
Состоит членом художественной комиссии губернского земского кустарно-промышленного музея, принимает участие в выработке устава художественно-ремесленных учебных мастерских Казанского губернского земства — Рыбнослободской, Пестречинской, Чебаксинской. Жертвует эскиз Российскому обществу Красного Креста в пользу раненых и больных воинов.
Создаёт портрет Вари Адоратской.

Nicolai Fechin chronology

1881, December 9 (November 26 by Julian Style) — Nicolai Fechin is born in Kazan, baptised in the St. Eudokia Church. Nicolai's father Ivan Alexandrovich Fechin, originally from the town of Arzamas, owns an iconostas carpentry workshop. Mother, Praskovia Viktorovna, maiden name Chistova, is a daughter of the building contractor from Kostroma.

1885 — Nicolai survives meningitis. To save the child in coma, parents arrange for a religious ceremony with the Miraculous Icon of Our Lady of Tikhvin.

1893 — 1895 — Summer trips with father and his crew around the Volga Region.

1895 — Graduates from the Public School.
Earns his first commission for drawing a sketch of an iconostas for one of the churches in Kazan. Enters the Kazan School of Arts.

1900 — First reviews in newspapers on Nicolai's works at the Annual Students' Exhibition of the Kazan School of Arts.

1901 — Graduates from the Painting Department of the Kazan School of Arts as an external student, and is recommended for entering the Art School at the Academy of Arts in the capital of Russia — St. Petersburg.

1901 — 1909 — Is a student of the Art School at the Academy of Arts.

1902 — 1907 — Studies Art at the studio of Ilia Repin, one of the greatest Russian painters.

1902 — Receives the "Board's Praise" for a study.
Visits drawing nights at the E. S. Zarudnaya-Kavos home.

1903 — Receives the Second Prize (75 roubles) for a study, the "Board's Praise" for a study, the First Prize (100 roubles) for a sketch, another "Board's Praise" for a study.

1904 — 1907 — Publishes his works at the "Shout"(1904), "Leshii"(1906), "Volnitsa"(1906), "Svetayet"(1907), "Skomorokh"(1907) magazines. In 1905, Nicolai takes part in editing and publishing a satirical magazine "Plamya" together with I. Brodski and A. Depaldo.

1904 — Trip to Siberia (South Yenissei) with an expedition of engineer N. L. Izhitski.
Receives the First Prize for a sketch.
In summer, Fechin works in the Mstera settlement (VladimirRegion) together with N. K. Eulampiev and K. I. Mazin.

1905 — Receives a prize (25 roubles) for a sketch.
In summer — works in the Mstera settlement (Vladimir Region).

1906 — Censors' Committee bans some art works on a revolutionary theme from being shown at the Spring Exhibition in the halls of the Academy of Arts: "Funeral" by I.Brodski, "Search" by I.Stugleit and "From the Window" by N. Fechin.
March 23 — Fechin's petition to allow his painting to be shown at the exhibition is rejected.
Fechin is invited to teach drawing classes at the Imperial porcelain and glass factories, which he refuses.
In summer — works in the villages of Koushni and Morki (Kazan Region).

1907 — Ilia Repin leaves the Academy of Arts. Fechin is among a group of 50 students of Repin's studio, who sign a letter to Repin not to leave the Academy.
May 10 — Fechin finishes studying in educational classes.
In summer — works in the village of Poushkarka near Arzamas, gathering sketches for his diploma work "Cabbage Fest"

1908 — Accepts invitation by G. A. Medvedev, Director of the Kazan School of Arts to take a teaching position in painting and drawing classes.
November 5 — Directive is signed to allow Fechin to stay at the Academy Art School for one additional year to work on his diploma painting.
Fechin's painting "Cheremis Wedding (Bearin off the Bride)" receives the 1st Kouingi Prize at the Spring Students Exhibition.
"Portrait of the Unknown Lady" ("Lady in Lilacs") is purchased by the Museum of the Academy of Arts.
Fechin paints portraits of N.M.Sapozhnikova (in shawl), of K. M. Lepilov, and others.

1909, November — Receives his diploma.
December 30 — Graduates from the Art School with his diploma painting "Cabbage Fest", and receives a title of painter and in addition — a grant for a study trip abroad.
Wins a Gold Medal at the Munich International Exhibition for his painting "Lady in Lilacs".

1909 — 1923 — Takes part in exhibitions in Kazan, St.Petersburg, Moscow, exhibitions of "Association of Peredvizhniks", "Association of Independents"

1909 — 1915 — Takes part in international exhibitions:
Munich International Exhibition, Germany (1909, 1910, 1913)
Carnegie Institute Exhibition, Pittsburg, USA (1910, 1911, 1912, 1913, 1914)
National Design Academy, New York, USA (1911)
International Exhibition in Rome, Italy (1911)
International Exhibition in Amsterdam, Netherlands (1912)
International Exhibition in Venice, Italy (1914)
International Exhibition Panama-Pacific, San Francisco, USA (1911)

1910 — Makes a study trip through Europe: Austria (Vienna), Germany (Berlin and Munich), Italy (Verona, Venice, Milan, Padua, Florence, Rome, Naples), France (Paris). N. M. Sapozhnikova accompanies him during the trip.
September 24 — Board of Educators of the Kazan School of Arts petitions before the Imperial Academy of Arts to assign Fechin as a staff teacher of painting and drawing, beginning November 1, 1909.

1911 — Begins to work on painting "Douche" in the village of Nadezhdino (Kazan Region), family estate of N. N. Belkovich.
Takes part in All-Russian Congress of Artists in St.Petersburg, demonstrates his graphics at the Congress' exhibition "Art in Book and Poster".

1912 — Paints portraits of his father, of architect P.Abramychev, "Lady in Pink", "Spring in Steppe"

1913 — Marries Alexandra N. Belkovich
October 31 — Board of Trustees of the Kazan School of Arts agrees to petition before the Academy of Arts to decorate Fechin with the Order of St. Stanislav, third degree.

1914 — Fechin's only child — daughter Eya — is born.
Is a member of the Art Committee of the Regional Museum of Cottage-Industry, takes part in laying out the Charter of Vocational Schools (Rybnoslobodskaya, Pestrechinskaya and Chebaksinskaya), confers as a gift his sketch to the Russian Red Cross in favor of injured and ill solders.
Paints a portrait of Varya Adoratskaya.

1916 — утверждён собранием Императорской Академии художеств на заседании 24 октября в звании академика живописи.
Избирается в действительные члены ТПХВ.
Состоит членом организационного комитета выставки "Художественные сокровища Казани".
Летом работает в Васильсурске в доме Полуэктовых в местечке "Швейцария".
Создает портреты Н. М. Сапожниковой, портреты отца, В. Г. Тихова, Л. Л. Фофанова.

1918 — участвует в работе реорганизованной комиссии Казанской художественной школы. Заведует художественной частью литературного, общественного, научно-популярного и художественного журнала "К свету" — органа Казанского губернского Союза увечных воинов.
Пишет портреты отца.

1919 — первое приобретение работ Фешина в Центральный музей Татарии.
В августе выступает на заседании комиссии по выработке структуры Казанских государственных свободных художественных мастерских с докладной запиской по их организации.

1920 — исполняет обязанности заведующего учебной частью Казанских государственных свободных художественных мастерских. Избирается председателем художественного совета мастерских.
Исполняет эскизы типовых декораций к постановкам рабоче-крестьянского театра по заказу Казанского отдела народного образования.
По заказу Г. М. Залкинда, заведующего музеем Кустпромсоюза, исполняет серию портретных миниатюр для музея.

1921 — опубликована первая монография П. М. Дульского о Н. И. Фешине.

1922, октябрь — прекращает преподавать в Казанской художественной школе (с 1.01.1922 по 10.07.1923 КХШ называлась Казанский художественно-технический институт).

1923 — благодаря хлопотам американского коллекционера Уильяма С. Стиммела (William S. Stimmel) и художника Дж. Хантера (Jack Hanter), с которыми Н. И. Фешин поддерживал связь через Д. У. Уоррена (D. W. Wharen) — краевого уполномоченного А.Р.А. (Американской Администрации Спасения), были получены необходимые визы на въезд в США. В получении бумаг на выезд из страны, видимо, оказали содействие бывший ученик Фешина А. В. Григорьев и П. А. Радимов.
1 августа семья Фешиных прибывает в Нью-Йорк. Первая живописная работа в США — "Негритянка с апельсином".
Начинает преподавать в художественных классах Гранд Сентрал Галлериз (Grand Central Galleries of New York) и ведёт класс для профессионалов, организованный художником Дином Корнуэлом (Dean Cornwell).
Общается с семьёй Бурлюков, пишет портрет Д. Бурлюка.
Выставляет 18 живописных работ в Бруклинском музее на выставке современного русского искусства, среди участников которой были Б. Анисфельд, В. Чернов, А. Яковлев, А. Архипенко, Д. Бурлюк, Б. Григорьев, С. Судейкин, С. Сорин, Л. Бакст, В. Кандинский.

1924 — пишет "Ия с дыней", "Мать и дочь", портрет Д. Д. Бурлюка, несколько портретов В. П. Фокиной, Н. Н. Евреинова и другие. Во время отдыха в Страдсбурге в Пенсильвании создаёт "Лето", "Таппи с кошкой" и "Гравёр (У. Д. Уоттс)".
Первая персональная выставка в США в Арден Галлери (Arden Galleries) в Нью-Йорке.
Участвует в выставках Гранд Сентрал Галлериз, Милч Галлериз (Milch Galleries) в Нью-Йорке и Восс Галлериз (Voss Galleris) в Бостоне.
Получает приз Томаса Р. Проктора (Thomas R. Proctor) в разряде портретной живописи на выставке в Национальной Академии дизайна за портрет "Гравёр (У. Д. Уоттс (W. G. Watts))".

1925 — пишет портреты писательницы Уиллы Кэйсер (Willa Cather), голливудской звезды Лилиан Гиш, основателя Гранд Сентрал Галлериз У. Л. Кларка и др.
Персональная выставка в Институте искусств Чикаго.
Проводит лето в Южной Калифорнии по приглашению покровителя Джона Бёрнэма (John Burnham).

1926 — на Международной выставке в Филадельфии получает большую серебряную медаль за парный портрет жены и дочери "Лето" (золотую медаль получил Б. Анисфельд).
Летом приезжает в первый раз в Таос (Нью-Мексико) с другом — художником Джоном Янг-Хантером (John Young-Hunter).
Пишет портреты "Д-р Берд", "Таосский знахарь" и др.

1927 — переезжает в Таос и первоначально останавливается в домике для гостей у Мэйбл Додж Люхан (Mabel Dodge Luhan), покровительницы Таосской художественной колонии. Семья Фешиных покупает 7 акров земли. По своему проекту Фешин строит новый дом со студией.
Пишет портреты художницы Дороти Бретт, Д. Х. Лоуренс, жены известного писателя, и Мэйбл Додж Люхан. В это время написано большинство его портретов индейцев.

1931 — получает американское гражданство.

1933 — Александра Николаевна Фешина требует развода. Н. И. Фешин с дочерью Ией проводят зиму в Нью-Йорке, а затем переезжают в Лос-Анжелес.
Участвует в выставках Стендаль Галлериз (Stendahl Galleries) в Лос-Анжелесе.
Преподаёт в художественных классах Стендаль Галлериз.

1935 — получает первый приз Академии Западных художников (Academy of Western Painters).

1936 — путешествует по Мексике со своей ученицей Кэтрин Бенепи Шакелфорд (Katherint Benere Shackelford) и художниками Уильямом Бэйли Блэком (Williem Bailey Black) и братьями Барроуз (Burroughs). В Оахаке Фешин встречался с Диего Ривера.

1938 — вместе с другом Миланом Рупертом (Milan Rupert) путешествует по Японии, Яве и Бали.

1946 — выходит первый альбом рисунков углём, изданный в Калифорнии в издательстве Норсридж (Northridge).

1948 — покупает студию в Санта-Монике, Калифорния. Выигрывает Приз Адели Хайд Моррисон (Adele Hyde Morrison Prize) на выставке в Окланд Арт Галлери. Изучает керамику с Гленом Лукенсом (Glen Lukens), художественным инструктором USC.

1955 — Одновременно состоялись персональные выставки в Центре искусств Ла Холла (La Jolla Art Center) и Художественном музее Сан-Диего (San Diego Art Museum).
5 октября умирает во сне за месяц до своего 75-летия.

1976 — прах художника перезахоронен в Казани.

1916, October 24 — Is elected "Academician of Painting" by the conference of the Imperial Academy of Arts
Is elected full member of Association of Peredvizhniks.
Is a member of Organization Committee for the exhibition "Kazan's Artistic Treasures".
In summer — works in the home of the Poluektovs, in Vasilsursk, in the "Switzerland" area.
Paints portraits of N. M. Sapozhnikova, of his father, of V. G. Tikhov, of L. L. Fofanov.

1918 — Takes part in the reorganized Committee of the Kazan School of Arts.
Is an editor of the literary, political and popular science magazine "K svetou" (Toward the light) published by the Kazan Regional Union of the Injured Solders.
Paints another portrait of his father.

1919 — The Central Museum of the Tatar Republic purchases Fechin's works for the first time.
August — Makes a speech at the Committee of the Kazan State Free Art Studios regarding organization of those studios.

1920 — Holds a position of the Head of Education at the Kazan State Free Art Studios.
Is elected the President of the Art Committee of the Studios.
Makes sketches of decorations for the Proletarian Theater by request of the Kazan Department of Education.
By request of G. M. Zalkind, Director of the Cottage Industry Union Museum, Fechin makes a series of portrait miniatures for the museum.

1921 — First monograph on Fechin by P.M.Doulski is published.

1922, October — Quits teaching at the Kazan School of Arts (which was renamed to the Kazan Institute of Arts and Technology and held that title from January 1, 1922 through July 10, 1923).

1923 — Obtains an entry visa to the USA thanks to efforts of American art collector William Stimmel and American artist Jack Hunter, with whom Fechin communicated through D. W. Wharen, Regional Representative of the American Relief Administration. Apparently A.V.Grigoriev (former student of Fechin's) and P. A. Radimov were also involved in obtaining all the necessary paperwork for Fechin's emigration.
August, 1 — Fechin and his family arrive in New York.
Begins teaching painting at the Art Classes of The Grand Central Galleries of New York. He teaches a class for professionals, organized by painter Dean Cornwell.
Socializes with the family of his former classmate at the Kazan School of Arts David Burliuk. He paints a portrait of D.Burliuk.
With 18 of his paintings, takes part in an exhibition of the contemporary Russian Art at the Brooklyn Museum together with B. Anisfeld, V. Chernov, A. Yakovlev, A. Arkhipenko, D. Bourliouk, B. Grigoriev, S. Soudeikin, S. Sorin, L. Bakst, V. Kandinsky.

1924 — Paints "Eya with a Cantaloup", "Mother and Daughter", portrait of D. Burliuk, several portraits of V. P. Fokina, N. N. Yevreinov and others. On his vacation in Stradsburg, Pensylvania Fechin paints "Summer", "Tappy with a Cat" and "Engraver (W. D. Watts)"
First painting job — "Black Girl with an Orange".
Fechin's first personal exhibition in the USA takes place at the Arden Galleries, New York.
Participates in exhibitions at the Grand Central Galleries, Milch Galleries in New York, and Voss Galleries in Boston.
Receives the Thomas R. Proctor Prize in the Portrait Painting category at the National Design Academy exhibition for the portrait "Engraver (W.D.Watts)".

1925 — Paints portraits of writer Willa Cather, Hollywood star Lilian Gisch, founder of the Grand Central Galleries W. L. Clark and others.
Fechin's personal exhibition takes place at the Chicago Art Institute.
Spends a summer in South California by invitation of an arts patron John Burnham.

1926 — Receives Grand Silver Medal at the International Exhibition in Philadelphia for a double portrait of his wife and daughter "Summer" (Gold Medal was given to B. Anisfeld).
In summer Fechin with his friend-artist John Young Hunter visits the town of Taos in New Mexico for the first time.
Paints portraits "Dr. Bird", "Taos Medicine Man" and others.

1927 — Fechin with his family moves to Taos. Initially they stay at the guest house of Mable Dodge Luhan, patron of the artists' colony of Taos. Purchases seven acres of land and builds the house with the studio by his own drawings.
Paints portraits of painter Dorothy Brett, wife of the famous writer D. H. Lowrence, and of Mable Dodge Luhan. Most portraits of the Indians are done during the years in Taos (1927 — 1933).

1931 — Fechin is granted an American citizenship.

1933 — Alexandra Fechin demands a divorce. Fechin with daughter Eya spends winter in New York and then moves to Los-Angeles.
Participates in the exhibitions of the Stendhal Galleries in Los-Angeles.
Teaches art classes at the Stendhal Galleries.

1935 — Receives the First Prize of the Academy of Western Painters.

1936 — Travels through Mexico with his student Katherine Benepe Shackelford and painters William Bailey Black and the brothers Burroughs. In Oahaka Fechin meets with Diego Rivera.

1938 — Fechin and his friend Milan Rupert travel to Japan, Java and Bali.

1946 — Fechin's first album of charcoal drawings is published in California by Northridge Publishing.

1948 — Purchases a studio in Santa Monica, California.
Wins the Adele Hyde Morrison Prize at the exhibition in the Oakland Art Gallery.
Studies ceramics with Glen Lukens, Professor of Arts at the University of Southern California.

1955 — Two Fechin's personal exhibitions take place simultaneously at the La Jolla Art Center and San Diego Art Museum.
October 5 — Dies in his sleep one month before his 75th birthday.

1976 — The urn with Fechin's ashes is brought to Kazan and solemnly buried there.

Литература

1. Бурлюк Д. Д. Русские художники в Америке. Живопись, скульптура, театр, музыка и прикладные искусства. Материалы по истории русского искусства. 1917–1928 гг. – Нью-Йорк, 1928.
2. Бучкин П. Д. О том, что в памяти. – Л., 1963.
3. Дульский П. М. Искусство в Татреспублике за годы революции // Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском государственном университете им. В. И. Ульянова (Ленина), вып. 3–4. – Казань, 1929. – С. 4–5.
4. Дульский П. М. Николай Фешин. – Казань, 1921.
5. Дульский П. М. Графика сатирических журналов 1905–1906 гг. – Казань, 1922.
6. Капланова Г. С. Н. И. Фешин // Очерки по истории русского портрета конца 19 – начала 20 веков // Под общ. ред. Н. Г. Машковцева и Н. И. Соколовой. – М., 1964. – С. 277–294.
7. Коненков С. Т. Земля и люди. – М., 1968. – С. 109–111.
8. Н. Фешин. – В сб. “Сто памятных дат”. Художественный календарь. 1981 – М., 1980. – С. 298–299.
9. Н. И. Фешин. (Вторая персональная выставка Н. И. Фешина в залах Государственного Русского музея). Буклет. – Л., 1976.
10. Николай Иванович Фешин. Документы. Письма. Воспоминания о художнике / Сост. Г. А. Могильникова. Авт. вст. ст. Г. С. Капланова. – Л., 1975.
11. Пружан И. Н., Князева В. П. Русский портрет конца 19 – начала 20 веков. Живопись, графика. Альбом. – М., 1980.
12. Радимов П. О родном и близком. Воспоминания. – М., 1973.
13. Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Художники русской эмиграции (1917–1941). Биографический словарь. – СПб., 1994. – С. 475–478.
14. Тулузакова Г. П. Эволюция творчества Н. И. Фешина (1881–1955). Основные проблемы. Автореф. дис. на соис. учёной степени канд. искусствоведения. – СПб., 1999.
15. Тулузакова Г. П. Н. И. Фешин в Америке (1923–1955). Эволюция творчества // Зарубежная Россия. 1917–1939. Сб.ст. – СПб., 2003. – С. 475–480.
16. Тулузакова Г. П. Николай Фешин и Таос. Новые материалы // Зарубежная Россия. 1917–1945. – СПб., 2004. – С. 348–353.
17. Тулузакова Г. П. Николай Фешин // Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. ГТГ: Золотая карта России. Альбом. – М., 2005. – С. 15–19.
18. Тулузакова Г. П. Н. И. Фешин. Натурный рисунок. – Казань, 2006.
19. Фешин Н. Музей изобразительных искусств ТАССР. Буклет / Авт.-сост. Г. А. Могильникова. – Казань, 1983.
20. Balcomb, M. N. N. Fechin. Flagstaff Northerland Press, 1975, 167 pages.
21. Benesit. Dictionnaire des peintes, sculpteurs, dessianateurs, et graveurs. Librairie Grund, 1976, page 300.
22. Coke, V. D. Taos and Santa Fe. The artists environment. 1882–1942. Albuquerque, N. M.: The University of New Mexico Press, 1963.
23. Coke, V. D. The painter and the potograph. Albuquerque University of New Mexico Press, 1964.
24. Dictonary of American Painters, Sculptures and Engraves. By Mentle Fillding. USA, 1974, page 17.
25. Drawings of N. Fechin. Essay on Fechin's charcoal designs by Julien Ryner. Santa Fe, New Mexico, 1978, 18 pages.
26. Fechin-Branham, E., Porter, M. N. Fechin: The Builder. Santa Fe, 1982, 62 pages.
27. Fechin-Branham, E. Fechin. Issue of Fechin Institute, Taos, 1988, 10 pages.
28. Fenn, F. The Genius of Nicolai Fechin. One Horse Land and Cattle Company and Nedra Matteucci Galleries, Santa Fe, 2001, 147 pages.
29. Krakel, D. Adventures in Western Art. Kansas City, MO.: Lowell Press, 1972.
30. Luhan, M. D. Taos and its artists. N. Y.: Duell, Sloan, and Pearce, 1947.
31. McCracken, H. Nicolai Fechin. New York: Ram Press, 1961.
32. Samuels, P., Samuels, H., Samuels, Y., Fabrian, D. Techniques of the artists of the American West. The Wellfleet Press, 1990.
33. Sixteen charcoal drawings and litographs of N. Fechin. Northridge House, 1946.
34. Sixth International exhibition of litography and wood engraving. Brochure from the Art Institute of Chicago. 1937, november.
35. Struve, N. Soixante-dix ans d'emigration russe 1919–1989. Paris, 1996.
36. The works of Nicolai Fechin. Gilcrease Magazine of American History and Art. Vol. 8, no. 1. January, 1986, 30 pages.
37. The Chirles and Emma Fryer Art Museume. A Handbook of the collection. Seattle, Washington, USA, 1989.
38. Who's who in American Art. Ed. By B. Gilbert. N. Y.–London, 1939, pages 175–176.

ПУБЛИКАЦИИ О Н. И. ФЕШИНЕ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

1. Аранович Д. 1905 год в живописи и графике // Советское искусство, 1925, № 8. – С. 12–14.
2. Воронов В. Судьба Николая Фешина // Огонёк, 1964, № 29, с. 16–17.
3. Кацман Е. Николай Иванович Фешин // Московский комсомолец, 1964, 26 марта.
4. Коненков С. Соколиный глаз живописца // Советская культура, 1964, 4 февраля.
5. Коненков С. Мастер и ученики // Советская культура, 1964, 4 июля.
6. Радимов П. Встреча со старым другом // Комсомолец Татарии, 1964, 3 января.
7. Могильникова Г. А. Возвращение Фешина // Волга, 1978, № 1.
8. Н. И. Фешин // Советский Союз, № 7, с. 28–29.
9. Щербакова Г. Николай Фешин // Огонёк, 1981, № 49, с. 8–9.
10. Головченко Н. Чебоксарское наследство Фешина // Вечерняя Казань, 1982, 17 февраля.
11. Ключевская Е. П. Фешин – рисовальщик // Художник, 1984, № 10, с. 59–64.
12. Якупов Х. А. Николай Фешин // Искусство, 1984, № 10. – с. 61-68.
13. Масленникова И. Фешин – знакомый незнакомец // Юный художник, 1988, № 9, с. 76–79.
14. Ключевская Е. П. Фешин известный и неизвестный // Художник, 1993, № 3, с. 28–29.
15. Новицкий А. Возвращение Вареньки // Казань, 1994, №№ 9–10, с. 154–160.
16. Тулузакова Г. П. Николай Фешин: первые годы эмиграции // Татарстан, 1996, № 3, с. 83–89.
17. Авдисян Д. Николай Фешин в Америке // Наше наследие, 1998, 46, с. 92–103.
18. N. Fechin exhibition in the Grand Central Art Galleries. – Buffalo N. Y. News, 1925, April 1.
19. Waters, F. Nicolai Fechin. – Arizona Highways, vol.III, no. 2, 1952, February, pages 22–34.
20. Ainsworth, E. Nicolai Fechin, the man, who painted the desert's soal. – Palm Springs Villager. Vol. 11, no.8. Palm Springs, California, 1957, March, pages 7–13.
21. Burliuk, M. N. I. Fechin – great painter (his life and works in USA, 1923–1956). – Color and Rhyme, 1958, no. 35, pages 62–70.
22. Jellico, J. Nicolai Fechin. – American Artist. 1959, vol. 23, no. 3, March, page 22.
23. Coke, V.D. Taos and Santa Fe. – Art In America. Vol.51, no.46. 1963, October 6, page 46.
24. Jellico, J. Drawings of Nicolai Fechin. – American Artist. 1968, November, pages 58–63.
25. Denton, J. Fechin: more facts than fiction. – The Sunday Oklahoma. 1972, December 3.
26. Krakel, D. The faces of Fechin. – Persimmon Hill, vol. 4, no. 3, 1974, Summer, pages 44–55.
27. Fenn, F. Nicolai Fechin, 1881–1955. – Southwest Art, vol. 4, no. 4, 1975, October, pages 80–87.
28. Jellico, J. Nicolai Fechin. – Southwestern Art, vol. 5, no. 2, 1976, Summer, pages 19–31.
29. Coke, V. D. Fechin: The Volga and the pueblo. – Art News, vol. 75, no. 2, 1976, February.
30. Western point of view... Four critics comment on Fechin. – Persimmon Hill, vol. 8, no. 3, 1978, Summer.
31. Krakel, D. The house that Fechin built. – Persimmon Hill, vol. 8, no. 3, 1978, Summer, pages 62–69.
32. Fechin-Branham, E. Fechin returns to Russia. – Persimmon Hill, vol. 8, no. 3, 1978, Summer.
33. Fechin, N. Fechin on art. – Persimmon Hill, vol. 8, no. 3, 1978, Summer, pages 47–53.
34. Fechin, N. Autobiography: The Russian years. – Persimmon Hill, vol. 8, no. 3, 1978, Summer, pages 10–17.
35. Krakel, D. Nicolai Fechin and the Cowboy Hall Of Fame. – Persimmon Hill, vol. 8, no. 3, 1978, Summer.
36. Jellico, J. Drawings of Fechin. – Persimmon Hill, vol. 8, no. 3, 1978, Summer, pages 18–29.
37. Persimmon Hill, vol. 8, no. 3, 1978, Summer, 77 pages.
38. Fechin, E. Fechin's home in Taos. – Southwestern Art Magazine, vol. 7, no. 1, 1978, Autumn.
39. Schriever, G. Nicolai Fechin. Russian artist in the American West. – American West, vol. XIX, no. 3, 1982, May/June, pages 34–42, 62–63.
40. Gabriel B. From main street to main steam. – Art News, 1982, January.
41. Nordman, J. B. N. Fechin. Draw what you see. A personal memory. – Western Art Digest, vol. 11, issue 3, 1985, Summer, pages 80–89.
42. Lively, J. The Nicolai Fechin House. A Russian painter and woodcarver builds a house of adobe in the American desert. – Fine Homebuilding, No. 25, 1985, February/March, pages 26–33.
43. Good, S. L. The Works of N.Fechin. Gilcrease Magazine of American History and Art. Vol. 8, no. 1. 1986, January, pages 2–28.
44. Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service. Russia, The Land, The People. Seattle: University of Washington Press, 1986.

45. Pontello, J. M. The house Fechin built. – Southwest Art, vol. 16, no. 12, 1987, April.
46. Van Deventer, M.J. Nicolai Fechin. Southwest Art. 1991, November, pages 61–69,133, 135.
47. Romero-Oak, J. The Russian house. Fechin builds dream in Taos. – New Mexico, vol. 69, no. 4, 1991, April.
48. Hines, J. Portrature: more then a face. – Southwest Art, vol. 22, no. 42, 1993, April.
49. Tuluzakova, G. P. The Art of Nicolai Fechin. – El Palacio, 109/no. 2, 2004, Summer, pages 20–25.

КАТАЛОГИ

1. Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. 1907. Каталог. – СПб., 1907.
2. Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств 1908 года. Каталог. – СПб., 1908.
3. Выставка рисунков и эстампов. Каталог. С 6 по 31 января 1908 г. в залах Императорской Академии художеств. – СПб., январь 1908.
4. Каталог художественной выставки современного русского искусства в помещении Казанской художественной школы. – Казань, 1909.
5. Каталог отчетной выставки картин Академии художеств за 1909 год. – СПб., 1909.
6. Товарищество независимых. Каталог выставки. – СПб., 1911.
7. Искусство в книге и плакате. Выставка при Всероссийском съезде художников. Каталог. Декабрь 1911 – 22 января 1912.
8. 41-я выставка картин ТПХВ. Каталог. – М., 1912.
9. Каталог 2-й выставки "Товарищества независимых". – СПб., 1912.
10. Каталог картин 2-й периодической выставки Казанской художественной школы. – Казань, 1913.
11. 42-я выставка картин ТПХВ. Каталог. – М., 1913.
12. Выставка картин. Боголюбовское рисовальное училище: Каталог. – 1913.
13. Каталог картин 4-й периодической выставки Казанской художественной школы. – Казань, 1914.
14. Творчествово независимых (3-я выставка). Каталог. – СПб., 1914.
15. 43-я передвижная выставка картин ТПХВ. Каталог. – Пг., 1915.
16. Каталог картин 5-й периодической выставки Казанской художественной школы. – Казань, 1915.
17. 45-я Передвижная выставка картин товарищества передвижных художественных выставок. Каталог. – Пг., 1916.
18. 45-я передвижная выставка ТПХВ. – М., 1916 – 1917.
19. Каталог картин 6-й периодической выставки Казанской художественной школы. – Казань, 1916.
20. Первая Государственная выставка искусства и науки в Казани. – Казань, 1920.
21. Первая козьмодемьянская выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч. – Козьмодемьянск, 1920.
22. Каталог 2-й Государственной выставки живописи, архитектуры и скульптуры. – Казань, 1921.
23. Каталог второй периодической художественной выставки Советского районного подотдела Главмузея. – Советск, 1921.
24. Каталог 47-й передвижной выставки картин ТПХВ. – М., 1922.
25. Каталог выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры "Жизнь и быт рабочих". АХРР. – М., 1922.
26. Третья художественная выставка Советского районного подотдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. – Советск, 1922.
27. Выставка картин шестнадцати художников. – Пг., 1922.
28. Каталог художественной выставки "Красная Армия. 1918–1923". – М., 1923.
29. Русская литография за последние 25 лет. – Пг., 1923.
30. Каталог выставки картин ТатАХРР при Академическом центре Татнаркомпроса. – Казань, 1923.
31. VIII выставка картин и скульптуры АХРР "Жизнь и быт народов СССР". – Изд. АХРР, 1926.
32. Каталог постоянной художественной выставки при культотделе Всесоюзного Центрального совета профессиональных союзов. – М., 1926.
33. Каталог художественного отдела Центрального музея Татарской АССР (живопись). – Казань, 1927.
34. 2-я выставка картин, этюдов и рисунков объединения художников им. И. Е. Репина. – М., 1928.
35. Каталог первой районной передвижной выставки АХРР и каталог выставки ОХС (объединения художников при АХРР). – М., 1928.
36. Выставка новых поступлений художественного отдела Центрального музея ТАССР. – Казань, 1929.
37. Богоявленский М. П. Каталог Краснодарского краевого художественного музея им. Луначарского. – Краснодар, 1941.
38. Каталог собраний Горьковского государственного художественного музея. Вып. 1. Русская живопись XVIII–XX вв. – М., 1949.
39. Государственная Третьяковская галерея. Каталог живописи 18–20 веков / Под общ. ред. Г. В. Жидкова. Сост. З. Т. Золотова. – М., 1952.
40. Ишмуратова С.Ш. Государственный музей Татарской АССР. Художественная галерея. Живопись, графика, скульптура. Каталог. – Казань, 1956.
41. Выставка изобразительного искусства Татарской АССР. Каталог. – М., 1957.
42. Двести лет Академии художеств СССР. Каталог выставки. – Л.-М., 1958.
43. Русская, советская и западноевропейская графика. Каталог Ульяновского художественного музея. – Ульяновск, 1959.
44. Русский портрет 18 – начала 20 веков. Каталог. – М., 1959.
45. Фешин Н. И. Каталог выставки / Сост. Г. А. Могильникова. – Казань, 1963.
46. Фешин: Каталог / Сост. и авт. вступ. статьи Г. А. Могильникова. – М., 1964.
47. Рисунки и акварели русских художников конца 18 – начала 20 вв. Из частных собраний Ленинграда. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. Каталог выставки. – Л., 1964.
48. Портрет в русской живописи конца 19 – начала 20 вв. Каталог / Сост. И. Н. Пружан, В. П. Князева. – Л., 1973.
49. Государственный Русский музей. Рисунки русских художников конца 19 – начала 20 вв. Каталог выставки. – Л., 1974.
50. Рисунок русских и советских художников из коллекции А.А. Сидорова. Каталог выставки. – М., 1975.
51. Берлянский художественный музей им. И.И. Бродского. Каталог. Живопись. Графика. Скульптура. – Киев, 1975.
52. Русский портрет из московских частных собраний. Каталог. – М., 1975.
53. Автопортрет в русском и советском искусстве. Выставка. – М.-Л., 1976–1977.
54. Государственный Русский музей. Живопись 18 – начала 20 вв. Каталог. – Л., 1980.
55. 225 лет Академии художеств СССР. Каталог выставки: В 2 т. Т.1. 1757 – 1917. – М., 1985.
56. Государственная Третьяковская галерея. Каталог живописи 18 – начала 20 вв. (до 1917 г.). – М., 1984.
57. Музей изобразительных искусств Удмуртской АССР. Русское искусство XIX – начала XX веков. Каталог выставки. – Ижевск, 1988.
58. Музей-квартира И. И. Бродского. Живопись. Графика. Скульптура. 18 – 20 вв. Каталог. Вст. ст. и научная ред. И. Н. Баршева. – Л., 1989.
59. Выставка искусства Татарии 20-х – 30-х гг. Каталог / Науч. ред. Е. П. Ключевская. – Казань, 1990.
60. Фешин. Каталог произведений Н. И. Фешина до 1923 г. / Авт. вступ. статей Е. П. Ключевская и В. А. Цой. Сост. Е. П. Ключевская. – Казань, 1992.
61. Рисунок и акварель русских художников 19 – начала 20 веков из фондов ГМИИ РТ. Каталог выставки / Авт. вст. статьи Г. А. Рамазанова. Сост. О. Г. Вербина, О. Л. Уленмнова, И. Н. Нейдерова. – Казань, 1996.
62. Николай Фешин. Живопись, рисунок. Из собрания ГМИИ РТ и частных коллекций. Москва, галерея "Арт-Диваж" / Авт. вступ. статей И. И. Галеев, Г. П. Тулузакова, А. Е. Кузнецов. – М., 2004.
63. Inntrnationale Kunstausstellung Der Munchen seccession. Munchen, 1910.
64. Fourteenth Annual Exhibition Carnegie Institute. Pitttsburgh, 1910.
65. Fifteenth Annual Exhibition Carnegie Institute, Pittsburgh, 1911.
66. Esposizione Internazionale di Rome, 1911. Catalogo Della mostra di Belle Arti.
67. Stedelijke internationale tentoonstelling van kunstwerken van levende meesters. Catalogus. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1912.
68. Sixteenth Annual Exhibition Carnegie Institute. Pittsburg, 1912.
69. IX Internationale Kunstavsstellung im KGL Glaspalast Officitller. Catalog. Munchen, 1913.
70. Inntrnationale Kunstausstellung Der Munchen seccession. Munchen, 1913.
71. Seventeenth Annual Exhibition Carnegie Institute. Pittsburg, 1913.
72. XI Esposizione Internazionale D' Arte della cita' di Venezia. Catalogo. Illustrato. Venezia, 1914.
73. Eighteenth Annual Exhibition Carnegie Institute. Pittsburg, 1914.
74. Trask, J., Laurvik E., Nilsen J. Cataloque deluxe of the Department of Fine Arts. Panama – Pasific International exposition. Vol. 1. San Francisco. Paul Elder and Co., 1915.
75. Exhibition of Russian Paintings and Sculpture. Intoduction by Cristian Brinton. New York: The Bruklin Museum, 1923.
76. Special Exhibition of Paintings by Nicolai Fechin. Intoduction by Cristian Brinton. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1924.
77. Painting, Sculpture and Prints in the Department of Fine Arts Sesqui – Centennial International Exposition. Philadelphia: Department of Fine Arts, 1926.
78. Stendal Art Gallery Exhibitions. N. Fechin. Foreword A. Miller. 1930.
79. XVIIa Exposizione Biennale Internazionale d'Arte – 1930. Catalogo. Venezia 1930.
80. Exhibition of Russian Painting and sculpture. Realism to Surrealism. Wilmington: The Wilmington Society of Fine Arts, 1932.
81. One Hundred and Fifty Years of Russian Painting. New York: Hammer Galleries, 1935.
82. Oils and drawings by Nicolai Fechin. Cowie Galleries. Los Angeles, Michigan, 1957.
83. Nicolai Fechin. One Man Exhibition. Fine Arts Museum of New Mexico. Santa Fe, 1962.
84. Nicolai Fechin, a one man exhibition of drawings, oil paintings, and sculptures. Maxwel Galleries. Ltd, San Francisco, 1968, February 12 – March 4.
85. Nicolai Fechin. One Man Exhibition. Hammer Galleries, New York, 1970.
86. The Art of Nicolai Fechin from the Eugene B.Adkins Collection. Northen Arizona Society of Science and Art, 1972.
87. Nicolai Fechin Centennial Exhibition in the Fechin House. Taos, New Mexico, 1981.
88. N. Fechin. A centennial Exhibition. Montana Historical Society, 1981.
89. Nicolai Fechin, a one man exhibition of drawings, oil paintings, and sculpturts. Maxwel Galleries. Ltd, San Francisco, 1968, februaty 12 – march 4.
90. Nicolai Fechin. Fenn Galleries, Ltd., Santa Fe, november 1975.
91. Nicolai Fechin. The exhibition of paintings, on loan from the USSR. Cataloge. Fore word Eye Fechin – Branham and Forrest Fenn. Fenn Galleries LTD. Santa Fe, New Mexico, november, 23 through december, 27; Charls and Emma Frye Art Museum, Seattle, Washington, january 6 – februaty 10, 1976.
92. Kunst uit Kazan. Russische klassieken uit de 20-e eeuw. Stedelijk Museum Zutphen. Catalogus. 6 November 1993 tot 30 januari 1994.
93. Nicolai Fechin. Across Two Continents. Gerald Peters Gallery. Exhibition catalogue. Santa Fe, 1997.

Каталог выставки произведений Н. И. Фешина
в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан
22 ноября 2006 — 20 января 2007.

Nicolai Fechin. 125th Anniversary Exhibition.
State Museum of Arts of the Republic of Tatarstan.
November 22, 2006 — January 20, 2007.

Издательство "Заман"
Республика Татарстан, 420025, г.Казань, Октябрьский городок, 1/66.
Тел. (843) 272-82-03, 246-02-21