

ПРОГРАММА

4

-ые

КАЗАНСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ИСКУССТВО
ПЕЧАТНОЙ
ГРАФИКИ:
ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ

All-russian scientific-practical conference with international participation
FOURTH KAZAN ART OF READING.
ART OF PRINTING: HISTORY AND PRESENT
Kazan, november 19-20, 2015

Казань, 19-21 ноября 2015 года

2015 – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРОГРАММА

Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

ЧЕТВЕРТЫЕ КАЗАНСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ИСКУССТВО ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Конференция приурочена к
Третьей Казанской международной
биеннале печатной графики «Всадник» (6 октября – 29 ноября)
Тема биеннале: Художник – книга – текст

19–21 ноября 2015 г.
Казань

РЕЖИМ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

19 НОЯБРЯ (ЧЕТВЕРГ)

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Оргкомитет конференции

Председатель: Аюпова Ирада Хафизьяновна, первый заместитель министра культуры РТ;

заместитель председателя: Нургалева Розалия Миргалимовна, директор ГМИИ РТ, почетный член РАХ, заслуженный архитектор РТ;

члены оргкомитета конференции:

Валеев Наиль Мансурович, доктор филологических наук, профессор, академик АН РТ, академик-секретарь Отделения гуманитарных наук АН РТ;

Хисамова Дина Диасовна, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научному обеспечению и издательской деятельности ГМИИ РТ;

Улемнова Ольга Львовна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства имени Галимджана Ибрагимова АН РТ;

Вербина Ольга Георгиевна, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделом графики ГМИИ РТ;

ученый секретарь конференции: Хабриева Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, ученый секретарь ГМИИ РТ

Место проведения конференции

Государственный музей изобразительных искусств РТ,
здание Национальной художественной галереи «Хазинэ»

Адрес: Казань, Казанский кремль, Национальная художественная галерея «Хазинэ», подъезд № 3

Место проведения биеннале печатной графики

Государственный музей изобразительных искусств РТ,
здание Галереи современного искусства

Адрес: Казань, ул. Карла Маркса, д. 57

9.00-9.30	Регистрация участников конференции	НХГ «Хазинэ» 2-й этаж, холл
9.30-10.00	Открытие выставки «Татарская книга в Париже: реконструкция экспозиций 1925 и 1931 годов»	2-й этаж Зал 211
10.00-10.30	Торжественное открытие конференции	2-й этаж Зал 211
10.30-11.10	Пленарное заседание	2-й этаж Зал 211
11.15-11.35	Кофе-брейк	1-й этаж Комн. 101
11.40-13.00	Продолжение пленарного заседания	2-й этаж Зал 211
13.30-14.00	Обед	Кафе Исполкома, Кремлевская, 3
14.20-15.20	Работа секций (параллельно на двух площадках)	2-й этаж Зал 211 (1-я пл.) 1-й этаж Зал 107 (2-я пл.)
15.25-15.40	Кофе-брейк	1-й этаж Комн. 101
15.50 1-й рейс; 16.35 2-й рейс	– переезд участников конференции на музейном автобусе в здание Галереи современного искусства ГМИИ РТ (двумя рейсами)	НХГ, Кремль – ГСИ, ул. Карла Маркса, 57
17.00-18.45	Продолжение работы конференции в Галерее современного искусства ГМИИ РТ: – концерт ансамбля «Новая музыка»; – знакомство с экспозицией международной биеннале печатной графики	ГСИ Ул. Карла Маркса, 57

19.00–20.00 Посещение Главного здания ГМИИ РТ
– знакомство с постоянной экспозицией
русского и зарубежного искусства;
– знакомство с тематической выставкой
«Приглашение к обеду» из собрания ГРМ
(СПб.)

Главное здание
ГМИИ РТ
Ул. Карла
Маркса, 64

20.00–20.30 «За чашкой чая». Итоги дня

Ул. Карла
Маркса, 62

20 НОЯБРЯ (ПЯТНИЦА)
ВТОРОЙ ДЕНЬ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

10.00–11.00 Работа секций
(параллельно на двух площадках)

НХГ «Хазинэ»
2-й этаж
Зал 211 (1-я пл.);
1-й этаж
Зал 107 (2-я пл.)

11.05–11.25 Кофе-брейк

1-й этаж
Комн. 101

11-30–13.00 Продолжение работы секций

2-й этаж
Зал 211 (1-я пл.)
1-й этаж
Зал 107 (2-я пл.)

13.30–14.00 Обед

Кафе Исполкома,
Кремлевская, 3

14.20–15.10 Продолжение работы секций

2-й этаж
Зал 211 (1-я пл.);
1-й этаж
Зал 107 (2-я пл.)

15.20–15.50 Завершающее пленарное заседание

2-й этаж
Зал 211

16.00–17.40 Знакомство с постоянной экспозицией
Национальной художественной галереи
«Хазинэ»

НХГ «Хазинэ»

17.45–18.00 Кофе-брейк

1-й этаж
Комн.101

18.00–19.00 Обзорная пешеходная экскурсия по
Кремлю

19.00–20.00 Обзорная автобусная экскурсия по вечер-
ней Казани

Отъезд от памят-
ника Мусе Джа-
лилю
(Пл. 1-го мая, ря-
дом со Спасской
башней Кремля)

21 НОЯБРЯ (СУББОТА)

9.00 -
отъезд;
15.00 -
возвращение

Поездка в Свяжск

Отъезд от
Главного здания
ГМИИ РТ
Ул. Карла Маркса, 64

РАЗВЕРНУТАЯ ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

19 НОЯБРЯ (ЧЕТВЕРГ)

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

9.00– 9.30 Регистрация участников конференции 2-й этаж
Холл

9.30– 10.00 Открытие выставки «Татарская книга в Париже: реконструкция экспозиций 1925 и 1931 годов» 2-й этаж
Зал 211

10.00– 10.30 **ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ** 2-й этаж
Зал 211
Приветствие:
АЮПОВА ИРАДА ХАФИЗЯНОВНА, первый заместитель министра культуры РТ;
НУРГАЛЕЕВА РОЗАЛИЯ МИРГАЛИМОВНА, директор ГМИИ РТ;
ВАЛЕЕВ НАИЛЬ МАНСУРОВИЧ, академик-секретарь Отделения гуманитарных наук АН РТ

10.30– 11.10 **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ** 2-й этаж
Зал 211
Модераторы:
Дина Диасовна Хисамова,
Ольга Львовна Улемнова
ВЕРБИНА ОЛЬГА ГЕОРГИЕВНА (*заведующая отделом, старший научный сотрудник, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань*)
Новые поступления ГМИИ РТ. Коллекция западноевропейской гравюры XVI–XVIII веков из собрания А.Н. Севастьянова (Москва)

БЕЗМЕНОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва*)
Книга художника: от иллюстрации к объекту. XX–XXI в.

11.15– 11.35 Кофе-брейк 1-й этаж
Комн. 101

11.40– 13.00 УЛЕМНОВА ОЛЬГА ЛЬВОВНА (*кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства имени Галимджана Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань*) 2-й этаж
Зал 211

Казанская международная биеннале печатной графики: опыт организации, проблемы, перспективы

ШАРИПОВА ДИЛЯРА САФАРГАЛИЕВНА (*кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан, Алматы, Республика Казахстан*)
Тюркский фольклор в иллюстрации Казахстана

КАЛАШНИКОВ ВИКТОР ЕВГЕНЬЕВИЧ (*кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой, Институт искусств Московского государственного университета дизайна и технологий*),

МОЛОДЦОВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА (*главный редактор, журнал «Дена», Издательский дом «Гамма», Москва*)

Борис Французов: офорт и линогравюра – различие художественных языков

13.30– 14.00 Обед Кафе Исполкома
Ул. Кремлевская, 3

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЕРВОГО ДНЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ (параллельно на двух площадках)	14.20– 15.20	ВТОРАЯ ПЛОЩАДКА	1-й этаж Зал 107
14.20– 15.20 ПЕРВАЯ ПЛОЩАДКА 2-й этаж Зал 211		ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ	
ГРАВЮРА В КНИГЕ XVII–XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ		Модераторы:	
Модераторы: Ольга Георгиевна Вербина, Елена Викторовна Борщ		Ольга Львовна Улемнова, Надежда Анатольевна Устрицкая	
БОРЩ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА (<i>кандидат ис- кусствоведения, профессор, Уральская государ- ственная архитектурно-художественная ака- демия, Екатеринбург</i>)		УСТРИЦКАЯ НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА (художник-график, член Союза художников Рос- сии, доцент, Кубанский государственный уни- верситет, Краснодар), АХМАДЕЕВА ЮЛИЯ АЛЬФРЕДОВНА (художник, кандидат педаго- гических наук, профессор-исследователь, Уни- верситет штата Мичоакан де Сан Николас де Идальго, Морелия, Мексиканские Соединенные Штаты)	
Гравированные иллюстрации и виньетки по ри- сункам Шарля Эйзена во французских книгах XVIII века из собраний Екатеринбурга		Русско-мексиканский совместный проект. Гра- фический альбом «Пейзаж без границ. Мичоа- кан и Кубань. Мексика и Россия»	
ХАСЬЯНОВА ЛЕЙЛА САМИУЛОВНА (<i>канди- дат исторических наук, профессор, заслужен- ный художник РФ, член-корреспондент Россий- ской академии художеств, Москва</i>)		ПАРШИКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (старший научный сотрудник, Елабужский го- сударственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Елабуга) Региональные особенности развития печатной графики Татарстана на современном этапе	
Ян Матейко и его «Скарбчик». История поль- ского костюма		СУЛТАНОВА РАУЗА РИФКАТОВНА (<i>канди- дат искусствоведения, заведующая отделом, Институт языка, литературы и искусства имени Галимджана Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань</i>)	
ЖИДЕНКО НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА (<i>студентка, выпускница–2015, Санкт- Петербургский государственный универси- тет технологии и дизайна</i>), КУРБАТОВА АННА КОНСТАНТИНОВНА (<i>доцент, Санкт- Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Санкт-Петербург</i>)		Плакат в татарском театре (1906–1930-е годы)	
Графическое прочтение образов книги Л. Кэр- ролла «Алиса в стране чудес» художниками XIX –XXI вв.		15.25– 15.40	1-й этаж Комн. 101
15. 25– 15.40 Кофе-брейк 1-й этаж Комн. 101		Кофе-брейк	

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЕРВОГО ДНЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ
(в других зданиях ГМИИ РТ)

- 15.50 – первый рейс; 16.35 – второй рейс
- 17.00 – 18.45
- 19.00 – 20.00
- 20.00 – 20.30
- Переезд участников конференции на музейном автобусе в здание Галереи современного искусства ГМИИ РТ, ул. Карла Маркса, 57 (двумя рейсами)
- Продолжение работы конференции в Галерее современного искусства ГМИИ РТ:
– концерт камерного оркестра «Новая музыка» под управлением заслуженной артистки РТ Анны Гулишамбарово́й;
– знакомство с экспозицией Третьей Казанской международной биеннале печатной графики «Всадник»;
– встреча с экспонентами биеннале.
- Посещение Главного здания ГМИИ РТ, ул. Карла Маркса, 64:
– знакомство с постоянной экспозицией русского и зарубежного искусства;
– знакомство с тематической выставкой «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея» из собрания ГРМ и с выставкой «Рэхим итегез! Живопись, фарфор, серебро и стекло из собрания ГМИИ РТ»
- «За чашкой чая». Итоги дня.
Ул. Карла Маркса, 62

20 НОЯБРЯ (ПЯТНИЦА) –
ВТОРОЙ ДЕНЬ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

ПЕРВАЯ ПЛОЩАДКА

2-й этаж
Зал 211

10.00–
11.00

**ЕВРОПЕЙСКАЯ И РУССКАЯ ГРАВЮРА
XIX–XX ВЕКОВ:
КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ**

Модераторы:

Ольга Георгиевна Вербина,
Александра Ивановна Струкова

АБРАМЕНКО НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА (*кандидат искусствоведения, преподаватель, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Москва*)

Гравюра из книги Лазаря Барановича «Меч духовный» в контексте русского искусства второй половины XVII века

НОВИКОВА СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬЕВНА (*старший научный сотрудник, хранитель, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань*)

Графика И. И. Шишкина и его учеников из коллекции профессора А. П. Ильинского в собрании Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан

СТРАВЕЦ МАРИНА СЕРГЕЕВНА (*старший научный сотрудник, хранитель, Московский музей современного искусства, Москва*)

Коллекция печатной графики и печатных форм Юрия Могилевского в собрании Московского музея современного искусства

11.05–
11.25

Кофе-брейк

1-й этаж
Комн. 101

11.30-
13.00

**ВИДЫ И ЖАНРЫ,
ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ,
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ XX–XXI ВЕКОВ**

Модераторы:

Ольга Львовна Улемнова,
Елена Игоревна Григорьянц

СТРУКОВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА (*кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва*)

Литографии Александра Ведерникова: масштаб явления, стилистические особенности, круг сюжетов

САУТИНА НАТАЛИЯ ИВАНОВНА (*научный сотрудник, начальник отдела, Научный архив Российской академии художеств, Санкт-Петербург*)

Современный российский экслибрис: проблемы и перспективы развития

ЛАВРИЩЕВА НИНА АНАТОЛЬЕВНА (*старший научный сотрудник, Московский музей современного искусства, Москва*)

Печатная графика Московских концептуалистов 1960–2000-х годов на примере произведений из коллекции Московского музея современного искусства

**КНИГА ХУДОЖНИКА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Модераторы:

Ольга Львовна Улемнова,
Елена Игоревна Григорьянц

2-й этаж
Зал 211

ГРИГОРЬЯНЦ ЕЛЕНА ИГОРЕВНА (*кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Северо-западный институт печати, Санкт-Петербург*).

Книга художника: традиции и новации

ТУРЧИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА (*старший научный сотрудник, Московский музей современного искусства, Москва*)

Культ книги и его последствия. Книга как идея и материал в русском современном искусстве

13.30–

Обед

Кафе Исполкома

14.00

Ул. Кремлевская, 3

14.20–

15.10

**АВТОРСКОЕ ПРАВО ХУДОЖНИКА.
ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

2-й этаж

Зал 211

Модераторы:

Ольга Львовна Улемнова,

Константин Владимирович Марков

МАРКОВ КОНСТАНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ (*кандидат юридических наук, вице-президент Творческого союза художников России по правовым вопросам, почетный академик Российской академии художеств, доцент, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Москва*)

Особенности защиты авторского права на произведения печатной графики

МИНГАЛЕЕВ МАРАТ ИСКАНДАРОВИЧ (*заместитель директора, Набережночелнинская картинная галерея, Набережные Челны*)

Проблемы изучения и развития искусства эстампа на примере деятельности в Набережных Челнах Мастерской печатной графики имени Александра Халдеева

КУРБАТОВА АННА КОНСТАНТИНОВНА (*доцент, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Санкт-Петербург*)

Курс «История графического искусства» в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна

ВТОРАЯ ПЛОЩАДКА

1-й этаж
Зал 107

10.00–
11.00 **НАЦИОНАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КНИЖНОЙ
ГРАФИКИ. ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА**

Модераторы:

Дина Диасовна Хисамова,

Халима Хамитовна Труспекова

ВАГАПОВА ФИРДАУС ГУМАРОВНА (*старший преподаватель, Институт международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета, Казань*)

Специфика орнаментации в оформлении татарских рукописных книг (XVII – начало XX вв.)

ТРУСПЕКОВА ХАЛИМА ХАМИТОВНА (*кандидат искусствоведения, доцент, Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова, Алматы, Республика Казахстан*)
Книжная графика Казахстана: вчера и сегодня...

ДОНИНА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА (*кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства имени Галимджана Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань*);

ВАГАПОВА ФИРДАУС ГУМАРОВНА (*старший преподаватель, Институт международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета, Казань*)

Художественное оформление татарских сатирических журналов: к вопросу о преемственности традиций

11.05–
11.25 Кофе-брейк

1-й этаж
Комн. 101

11.30–
13.00 ВОРОНИНА ОКСАНА ЮРЬЕВНА (*научный сотрудник, Московский музей современного искусства, аспирант Государственного института искусствознания, Москва*)

Журнальная графика художников Общества станковистов. Лаборатория творчества

ФИЛИНКОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА (*кандидат искусствоведения, доцент, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург*)

Творчество екатеринбургского мастера книжной иллюстрации и дизайна Юрия Филоненко

КЛИМОВА ИННА АЛЕКСАНДРОВНА (*директор, Белгородский государственный литературный музей, Белгород*)

Цикл иллюстраций С. С. Косенкова к рассказу Е. И. Носова «Красное вино победы»

ПОЛОВИНА ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА (*старший научный сотрудник, заведующая отделом, Белгородский государственный художественный музей, Белгород*)

Традиции и преемственность в поисках индивидуальной системы графических приемов иллюстрирования сказок (на примере произведений фондового собрания Белгородского государственного художественного музея)

АХМЕТОВА ДИНА ИРЕКОВНА (*старший научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства имени Галимджана Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань*)

Первые опыты книжного иллюстрирования Александром Родченко (1911–1915 гг.)

13.30–14.00 Обед Кафе Исполкома
Ул. Кремлевская, 3

14.20–15.10 **ВОПРОСЫ РЕСТАВРАЦИИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ** 1-й этаж
Зал 107

Модераторы:

Дина Диасовна Хисамова,

Инна Александровна Климова

МУСАХАНОВА МАДИНА ЗУЛЬПУХАРОВНА (*кандидат исторических наук, профессор, Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова, Алматы, Республика Казахстан*)

Реставрация графических произведений (из опыта Государственного музея искусств им. А. Кастеева)

МЫМРИНА ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*художник-реставратор произведений графики и книг, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря, Москва*) Сохранение уникального наследия печатной графики: реставрация, идентификация и экспонирование

15.20–15.50 **ЗАВЕРШАЮЩЕЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ** 2-й этаж
Зал 211

Модераторы:

Дина Диасовна Хисамова,

Ольга Львовна Улемнова

16.00–17.40 Знакомство с экспозицией Национальной художественной галереи «Хазинэ» ГМИИ РТ: отечественное изобразительное искусство и искусство Татарстана XX-XXI вв. (Н. Фешин; Каз. худож. школа; Б. Урманче; Х. Якупов; И. Зарипов и др.) 2-й и 3-й этажи

17.45–18.00 Кофе-брейк 1-й этаж
Комн. 101

18.00–19.00 Обзорная пешеходная экскурсия по Кремлю

19.00–20.00 Обзорная автобусная экскурсия по вечерней Казани Отъезд от памятника Мусе Джалилю (Площадь 1-го мая, рядом со Спасской башней Кремля)

21 НОЯБРЯ (СУББОТА)

9.00– Поездка в Свяжск (Зеленодольский район РТ): Отъезд от Главного здания
15.00 – посещение Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свяжск»; ГМИИ РТ
Ул. Карла Маркса, 64
- обзорная экскурсия по Свяжску

Заочное участие в конференции:

АЛЕКСЕЕВА ВЕРА ЮРЬЕВНА (*хранитель, Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, Саратов*)
«Моему коллеге и другу...». Европейская гравюра в собрании А. П. Боголюбова

АППАЕВА ЖАУХАР МУСТАФАЕВНА (*искусствовед, Нальчик*)
Иллюстративные серии к нартскому эпосу кабардинцев и балкарцев
БАБИКОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА (*кандидат искусствоведения, доцент, Омский государственный педагогический университет, Омск*)

Основные закономерности развития печатной графики Омска XX века
ЕРГАЛИЕВА РАЙХАН АБДЕШЕВНА (*доктор искусствоведения, профессор, заведующая отделом, Институт литературы и искусства им. М. О. Ауэзова Министерства образования и Науки Республики Казахстан, Алматы, Республика Казахстан*)

Из опыта книжной иллюстрации к казахскому фольклору
ЗУБЕЦ ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА (*кандидат исторических наук, доцент, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Москва*)

Вопросы изучения истории русского искусства в книгах графа С. Г. Строганова

КОРВАЦКАЯ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (*учитель, средняя общеобразовательная школа № 508 с углубленным изучением предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология», Санкт-Петербург*)

П. М. Дульский – первый исследователь детской книги
КОРНЕЕВА ЕКАТЕРИНА ЛЕОНИДОВНА (*заведующая сектором, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург*)

Международный фестиваль меццо-тинто: опыт комплектования коллекции современного меццо-тинто в Екатеринбургском музее изобразительных искусств

КОРОСТ НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА (*студентка, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Белгород*)

Оформление современной детской книги и эстетическое развитие личности

КРАВЧЕНКО ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (*научный сотрудник, Институт культурного наследия при Академии наук Молдовы, Центр изучения искусств, Кишинев, Республика Молдова*)

Художественные особенности молдавской книжной графики для детей второй половины XX в.

КУШНАРЕВА АЛЕКСАНДРА ВЯЧЕСЛАВОВНА (*специалист учета и*

хранения фондов, Музей современного искусства Центрального выставочного зала «Манеж», Санкт-Петербург)

Город и быт в линогравюре мастеров московской школы (на материале коллекции Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова)

ЛОМАНОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА (*кандидат искусствоведения, доцент, Красноярский государственный художественный институт, Красноярск*)

Творческая мастерская «Искусство книги» в Красноярском государственном художественном институте. История. Проекты. Имена

МАИЕР ПОЛИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА (*докторант, Вюрцбургский университет имени Юлиуса и Максимилиана, Вюрцбург, Федеративная республика Германия*)

Гравюра Василия Андреева к несостоявшемуся изданию «Венца веры» Симеона Полоцкого

ПАРЫГИН АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ (*кандидат искусствоведения, историк искусства, художник, Санкт-Петербургский Союз художников России, Санкт-Петербург*)

– Книга художника как форма искусства;

– Ранний шелкографский эстамп в России

РОКАЧУК ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА (*кандидат наук, доцент, старший научный исследователь, и. о. заведующего сектором изобразительного искусства, Институт культурного наследия Академии наук Республики Молдова, Кишинев, Республика Молдова*)

Книжная графика в творчестве молдавского художника Исаяе Кырму

РОМАНЕНКОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА (*доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой, Институт искусств, Киевский университет имени Бориса Гринченко, Республика Украина, Киев*)

Экслибрис как метод формирования вкуса в современном художественном пространстве

ФИЛИППОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА (*преподаватель дополнительного образования, Тимирязевская детская художественная школа, Москва*)

Велимир Хлебников – поэт и художник

ХАИРОВА КАЙИМЯ ДАМИРОВНА (*студентка, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Санкт-Петербург*)

Иллюстрации Эдварда Гордона Крэга к «Робинзону Крузо» Даниеля Дефо

ХИЛДЕБРАНД-ШАТ ВИОЛА (*доктор искусствоведения, исследователь, приват-доцент, Франкфуртский университет имени Иогана Вольфганга Гёте, Федеративная Республика Германия*)

Книга художника на Востоке и на Западе: размышления о термине и сопоставительной истории