ИСКУССТВО НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

УДК 7.036(470.344)
ББК 85.03(2Рос. Чув)
И 86

Выставка «Искусство чувашского народа» проводится в рамках проекта «Искусство народов Поволжья»

Автор проекта Р.М. Нургалеева – директор Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, заслуженный архитектор Республики Татарстан

Печатается по решению Научно-методического совета Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан

Авторы статей: Е.Г. Гущина, главный хранитель Этнографического музея Казанского университета; М.К. Завьялова, старший научный сотрудник отдела этнографии Национального музея Республики Татарстан; Г.Н. Иванов-Орков, заведующий научно-исследовательским отделом Чувашского государственного художественного музея; О.А. Масалова, директор Этнографического музея Казанского университета; Г.А. Рамазанова, заведующая Национальной художественной галереей «Хазинэ»; Л.М. Шкляева, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

Составители каталога: Е.Г. Гущина, М.К. Завьялова, О.А. Масалова, Г.А. Рамазанова, Л.М. Шкляева.

И 86 Искусство чувашского народа. Каталог выставки «Искусство чувашского народа» в рамках проекта «Искусство народов Поволжья», май – июнь 2012. – Казань: Заман, 2012. – 80 с.: ил.

ISBN 978-5-4428-0014-2

Ответственный редактор: Л.З. Миннуллина
Корректор: С.А. Ярмухаметова
Фоторепродукции: М.Ф. Гарифзянов, А.Н. Жукова
Обработка фотографий: Г.А. Саморядова, Г.С. Яковлева
Дизайн, вёрстка: Г.А. Саморядова

©Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, 2012
©Национальный музей Республики Татарстан, 2012
©Этнографический музей Казанского университета, 2012
©Союз художников Татарстана, 2012
©Чувашское региональное отделение Союза художников России, 2012
©Чувашская национально-культурная автономия в Республике Татарстан, 2012
©Издательство «Заман», дизайн, вёрстка, 2012

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
Национальный музей Республики Татарстан
Национальный культурный центр «Казань»
Этнографический музей Казанского университета
Союз художников Татарстана
Чувашское региональное отделение Союза художников России
Чувашская национально-культурная автономия в Республике Татарстан

ИСКУССТВО ЧУВАШСКОГО НАРОДА

Каталог выставки
«Искусство чувашского народа»
в рамках проекта
«Искусство народов Поволжья»

Май – июнь 2012

Национальная художественная галерея «Хазинэ»

«Искусство чувашского народа» – первая выставка нового проекта, посвящённого художественной культуре народов Среднего Поволжья. В планах Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан выставки, посвящённые искусству татар, русских, мордвы, марийцев, удмуртов – народов, которых объединила не только общая территория на стыке Европы и Азии, но и общая история.

Культурные связи между народами Среднего Поволжья, сформировавшиеся в далёком прошлом, не прерываются и в новейшее время. Общеизвестно, какое большое влияние оказала на воспитание профессиональных мастеров для всего региона Среднего Поволжья Казанская художественная школа, в которой в начале XX века учились и представители чувашского народа. Во второй половине XX – начале XXI века многие татарстанцы совершенствовали своё профессиональное образование на художественно-графическом факультете Чувашского государственного педагогического института.

Процесс культурного взаимодействия, идущий параллельно с сотрудничеством в экономике, науке, промышленном производстве, обогащает народы Поволжья, активизирует творческий потенциал каждого народа и всего регионального сообщества.

Айрат Сибагатуллин,
министр культуры Республики Татарстан

Сердечно поздравляю участников и организаторов с открытием выставки «Искусство чувашского народа», посвящённой культуре и современному изобразительному искусству Чувашской Республики.

Искренне признателен Государственному музею изобразительных искусств Республики Татарстан, его директору Розалии Миргалимовне Нургалеевой, всем тем, кто помог в создании и реализации уникального проекта «Искусство народов Поволжья».

Это событие ещё раз подчёркивает единство духовных корней и устремлений наших народов. Такие мероприятия дают нам возможность лучше узнать друг друга, ближе познакомиться с самобытной культурой наших соседей. Каждый народ – художник, творец, культура которого достойна уважения, сохранения и изучения. Уверен, что этот проект станет ещё одним значимым вкладом в сохранение и развитие многонационального культурного наследия народов Поволжья.

Желаю успешного проведения выставки, положительных эмоций, мира, добра и благополучия!

Вадим Ефимов,
и. о. министра культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

На открытии выставки «Искусство чувашского народа». 2012

Выставочный зал декоративно-прикладного искусства

В глубинах минувших тысячелетий теряется первое соприкосновение двух культур, которые в средние века отчётливо обозначились как татарская и чувашская. История двух народов переплелась, проявляясь в разных долях общего булгарского и монгольского «наследий», в равной мере испытавших воздействие российского имперского и советского периодов, что отразилось в изобразительном творчестве художников.

Организованная в рамках проекта «Искусство народов Поволжья» по инициативе ГМИИ РТ выставка «Искусство чувашского народа» в Татарстане проходит впервые. Экспозиция объединила более 60 декоративно-прикладных изделий из фондов коллекций, которые формировались казанскими профессорами XIX столетия и сотрудниками музеев Казани XX века, а также свыше 100 произведений изобразительного искусства 36 чувашских мастеров XXI эры, выполненных в различных видах, стилях и технике. Значение выставки определяется уникальностью представленного экспозиционного материала и высоким уровнем его исполнения, насыщенного ярким талантом художников.

В многоцветном орнаменте искусных вышивальщиц есть и определяющий узор всех финских народов – «лунный знак», и тюркские зооморфные мотивы, повествующие об этногенезе чувашей. Картины живописцев и графиков раскрывают менталитет народа. По словам художников-участников, выставка является своеобразной ступенью в их дальнейшем творческом развитии, импульсом к воплощению новых замыслов. Искусствоведы и научная общественность рассматривают выставку как богатейшее поле для исследований, сравнительного анализа и обсуждения профессиональных выводов. Расположение экспозиции в анфиладе первого этажа галереи «Хазинэ», находящейся в Кремле, предоставляет возможность её посещения не только жителям Казани и её окрестностей, но и многочисленным представителям международного туризма, ежедневно осматривающих достопримечательности татарстанской столицы. Эта выставка – одно из проявлений толерантности, одна из блистательных граней самобытного мира многонационального Поволжья.

Розалия Нургалеева,
директор Государственного музея
изобразительных искусств Республики Татарстан

«Искусство чувашского народа» – первая выставка проекта, посвящённого художественной культуре народов Среднего Поволжья, расположенного на стыке Европы и Азии, – особой этнографической области Восточной Европы. Здесь с давних пор живут казанские или поволжские татары, мордва, марийцы, удмурты и чуваши, имеющие много общего в экономическом и историческом развитии, что отразилось в их изобразительном творчестве.

В народном искусстве чувашей прослеживается преемственность художественных традиций, воспринятых со времён Волжской Булгарии, в состав которой, по мнению большинства исследователей, входили их предки под названием сувар (савир) или суаз, позднее в X – XI веках расселившихся в лесной полосе Среднего Поволжья среди финно-угорских племён и частично (не ранее XIII в.) ассимилировавших с ними, образовав группу верховых чувашей – вирьялов, чьё декоративно-прикладное искусство испытало ощутимое воздействие марийской культуры.

В XIII веке под натиском войск Чингисхана предки чувашей булгарского происхождения переселились с левобережья Волги на правый берег, в междуречье Цивиль и Свияги, постоянно смешиваясь с приходящими на эту территорию группами тюркского происхождения. Так сложились низовые чуваши – анатри. Развитие их изобразительного творчества происходило под влиянием народного художественного стиля татар.

В XV–XVI веках благодаря этнокультурным связям верьял и анатри произошло возникновение переходной между ними группе анат-янчи, что способствовало формированию общего самосознания и самоназвания – чуваш, утвердившегося в официальных документах Русского государства с 1521 года.

Экспонатами выставки «Искусство чувашского народа» являются и творения безымянных мастеров Чувашии XIX века, с соблюдением характерных особенностей субэтнической принадлежности к верьялам, анатри или анат-янчи, украшавших вышивкой, ткачеством, деревянной резьбой свой быт, и произведения профессионалов сегодняшнего дня, работающих в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Галина Рамазанова

Председатель Союза художников Чувашии Ревель Фёдоров и заведующая Национальной художественной галереей «Хазинэ» Галина Рамазанова

Выставочный зал живописи

ГЛУБИНА, МНОГООБРАЗИЕ И СИМВОЛИЧНОСТЬ

Национальная художественная галерея «Хазинэ», организуя данную выставку, представила чувашское национальное искусство как органичный сплав многовековых народных традиций и яркого творчества современных авторов.

Выставка точно передаёт дух многовековой чувашской культуры с её традиционной устойчивостью, симметричностью, спокойствием, глубокими и универсальными смыслами, ясностью композиций и колорита. Ценнейшую часть экспозиции составляют шедевры народного искусства XVIII–XIX столетий – традиционные вышивки, украшения, головные уборы, резьба по дереву, любовно отобранные специалистами Национального музея Республики Татарстан и Этнографического музея Казанского государственного университета. Второе направление представлено творчеством художников из Татарстана и Чувашии – живописцев, графиков, скульпторов, художников декоративно-прикладного искусства. Экспонируются произведения именитых и любимых публикой авторов, практически всех возрастов и званий, во главе с Р.Ф. Фёдоровым, народным художником Российской Федерации, действительным членом Академии художеств России, председателем регионального отделения Союза художников России. «Аксакалом» чувашского искусства по праву является и В.И. Агеев – сказочник, мифотворец, тончайший график.

Народное искусство открывается зрителю как торжественное светлое пространство со всполохами красных вышитых узоров и таинственным мерцанием серебряных украшений. Своеобразным камертоном служит панно по картине XVIII–XIX веков «Чувашский праздник», на котором изображено народное гуляние в белых одеяниях, с украшениями, музыкальными инструментами и обрядами.

Шедеврами чувашской культуры являются костюмы из собрания казанского учёного и коллекционера А.Ф. Лихачёва, экспонирующиеся в первых витринах. В их богатой и сложной орнаментации, а также в женских головных уборах и принадлежностях с загадочными серебряными монетами проглядывают мотивы древнего Миропонимания.

Ансамбль Чувашской национально-культурной автономии в Республике Татарстан и чувашский художник Праски Витти

Как ключ к пониманию сокровенных смыслов, в центральной композиции «Древо жизни» экспонируется традиционный чувашский орнамент. Это предметы обрядового и праздничного костюма: вышитый двусторонними швами старинный свадебный платок с узорами и лентами глубокого красного цвета, а также многокрасочные узоры для удлинённых головных платков сурпан. Преемственность современного народного искусства подчёркнута аналогичными платками, созданными известными художниками по вышивке Т.И. Петровой и М.В. Симаковой.

Экспозиция зала знакомит и с другими художниками, искусство которых наполнено символическими знаками, глубокими смыслами и даже некоторой метафизичностью, характерной для чувашского Бытия.

Т.В. Шаркова использует старинные швы как для создания уникальных панно с космогоническим содержанием, так и магических кукол-оберегов. Базовые положения чувашской мифологии и строки национальной поэзии служат отправными точками для панно и живописных картин В.П. Петрова (Праски Витти) – эмальера, графика и монументалиста. Как своеобразный отсвет традиций, угадываемых в костюмах из коллекции А.Ф. Лихачёва, экспонируются два чудесных костюма в этнографическом стиле, созданных М.В. Симаковой, ветераном народного художественного промысла.

Известный казанский учёный И.Н. Смирнов писал, что «художественные силы женской половины чувашского племени» сосредоточились в украшении одежды вышивками. На выставке можно увидеть и произведения мастеров-мужчин: искусно вырезанные из плотного дерева ковши-черпаки для обрядового пива. Витрина с керамикой современных авторов – М.Ю. и О.А. Садовниковых, а также И.В. Фёдоровой выделяется индивидуальностью декора и одновременно тяготением к традиционности форм.

Смирнов Иван Николаевич (1856–1904)

Представленная на выставке живопись наполнена артистичностью и энергетикой чебоксарских мастеров. Это художники, причисляющие себя к крепкой реалистической школе, с блеском и мастерством передающие непосредственные впечатления от событий, окружающего мира и чувашского края. Их творчество разнообразно по жанрам, а живопись темпераментна и плотна, в ней нет вялости и серой неопределённости.

Виртуозно написанные пейзажи, философские портреты и праздничные натюрморты представляют Р.Ф. Фёдорова несомненным лидером этой «творческой бригады». Под обаянием его блестящей кисти созданы произведения таких живописцев, как А.Р. Фёдоров, М.Г. Григорян, К.А. Долгашев. Несколько в другом стиле, словно из крепкого камня, «высечен» автопортрет А.М. Федосеева.

Выставочные залы украшают изысканные скульптуры и графические серии ведущих авторов Чувашии. Своеобразной стеной памяти художника стала небольшая экспозиция С.Н. Кадикина (1950–2011) со сложными философскими картинами и замыкающей фигурой «Старика». По-своему отображает земной мир (и даже то, что за его пределами) тончайший график В.И. Агеев; его творческой позиции близки отточенные литографии А.Н. Фёдорова из серии «Легенды и предания Чувашии». Духом чувашской истории и легенд наполнены внешне непритязательные сцены из серии В.Я. Арапова. Яркими улыбками кажутся акварельные портреты и букеты В.Г. Милославской, таинственно глубоки композиции С.И. Гайнутдиновой…

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан представил произведения, созданные известными представителями чувашской «художественной диаспоры», т.е. живущими за пределами республики авторами. Им присущ особый идеалистический настрой с оттенками типично чувашской ностальгии по своему краю, с воспоминаниями об ушедших родных. В серии песенных акварелей Т.М. Бердниковой, вдохновлённых бело-красным колоритом чувашского костюма, звучит поэзия родного Бытия, воссоздаётся красота былой реальности, сюжетно близок этим произведениям и натюрморт Е.Ю. Баймяшкиной. Известный живописец В.Я. Акимов создаёт разные по настроению образы сельской природы, повседневной жизни, современной деревенской мифологии. Пожалуй, именно его «Голубой день» наиболее точно передаёт особенность замкнутого чувашского ландшафта, словно заснувшего под сенью вековых деревьев.

Выставка «Искусство чувашского народа» – концептуальная, профессиональная и философская – является ярким началом уникального проекта ГМИИ РТ в Национальной художественной галерее «Хазинэ».

Геннадий Иванов-Орков

Выставочный зал графики и скульптуры.

ЧУВАШСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В СОБРАНИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Этнографический музей Казанского государственного университета – один из первых музеев гуманитарного направления на территории Волго-Уралья: его «прародителем» был Кабинет редкостей Императорского университета, основанный в 1815 году. В 1913 году путём объединения этнографических коллекций трёх музеев Казанского университета (Кабинета географии и этнографии, Музея Общества археологии, истории и этнографии и Музея отечествоведения) был создан Этнографический музей.

Коллекционное собрание Этнографического музея состоит из разнообразных и во многом уникальных предметов, характеризующих культуру и быт народов России, Африки, Китая, Монголии, Японии, Австралии и Океании, многих стран Северной и Южной Америки, Средней Азии, а также некоторых народов Восточной и Северной Европы.

ЭМ. КФУ. Фонд фотографий. IV в. Чуваши. №306. «Типы и быт чуваш. Мой дом в с. Богатыреве. Я и мои ученики-курсисты летом 1910 г.». Фото из коллекции Г.И. Комиссарова

Деревенская семья. Фото из фондов Этнографического музея Казанского университета. XIX в.

Особое место в Этнографическом музее Казанского университета отведено коллекциям, характеризующим быт и культуру народов Среднего Поволжья. Культура и быт чувашского народа в фондах Этнографического музея представлены двенадцатью коллекциями, доставленными в университет в XIX–XX века. Коллекции состоят из бытовой утвари (ковши, колодки), культовых предметов, одежды и образцов традиционной вышивки, а также изобразительных материалов.

Представленные на выставке «Искусство чувашского народа» предметы из собрания Этнографического музея относятся к коллекциям, переданным в объединённый Этнографический музей из Музея отечествоведения. Коллекционные описи Музея отечествоведения не сохранились, но можно предположить, что данные предметы были доставлены в университет в 50–70-е годы XIX века.

Здесь можно увидеть чувашские украшения: женские литые медные браслеты с гравировкой, ожерелья из ужовок (раковин каури) и разноцветного бисера с тканой нашивкой, разноцветными лентами, прозрачным стеклярусом; шейные украшения в виде воротника из красной материи, оба конца которых густо расшиты бисером; шульгемэ – подвески в форме подковы из бус и пуговиц с орлами, к которым прикреплены цепочка и кисти из ниток разноцветного бисера; хушпу – женский головной убор в виде усечённого конуса, вышитого мелкими старинными монетами и бисером (конец XVIII в.). Старинный празд-

Девушка. Фото из фондов Этнографического музея Казанского университета. XIX в.

*Праздник в деревне.
Фото из фондов Этнографического музея Казанского университета. XIX в.*

*Крестьянские дети.
Фото из фондов Этнографического музея Казанского университета. XIX в.*

ничный костюм чувашки весьма сложен. В его завершённости большую роль играют головные уборы и украшения из бисера, раковин и монет. В прошлом они являлись оберегами и талисманами, позже стали обозначать возрастную и социальную принадлежность владелицы. Это не просто предметы, призванные удовлетворить эстетические потребности, а воплощение космогонических представлений народа в конструкцию, форму определённого предмета, символизирующего модель мира или его части.

Особое место в чувашском собрании Этнографического музея занимает картина «Чувашская свадьба». Специалисты считают, что эта картина, представляющая собой самое известное раннее изображение чувашей, датируется серединой XVIII века. Первоначально она являлась триптихом. В Этнографическом музее Казанского университета представлена центральная часть триптиха, одна из его боковых частей в данный момент находится в Чувашском государственном музее*. На картине нет жениха с невестой, только танцующие гости и музыканты.

*Ольга Масалова,
Елена Гущина*

*Девочки.
Фото из фондов Этнографического музея Казанского университета. XIX в.*

*Девочки в чувашской традиционной праздничной одежде.
Фото из фондов Этнографического музея Казанского университета. XIX в.*

* Вещи, переданные музею // АФ ЭМУ, д. 14, л. 2.

1. *Неизвестный автор.*
ХУШПУ – ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР В ВИДЕ УСЕЧЁННОГО КОНУСА.
Конец XVIII века.
Холст, кожа, бисер, монеты и медные жетоны
66х51х9
ЭМУ 203-28

2. *Неизвестный автор.*
ХУШПУ ВЫРЬЯЛОК (ВЕРХОВЫХ ЧУВАШЕК) – ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР.
Холст, бисер, монетки, металлическая цепочка
57х18
ЭМУ203-29

3. *Неизвестный автор.*
ШУЛЬГЕМЕ – ЖЕНСКОЕ НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ
Первая половина XIX века
Металл, бусы, бисер, пуговицы
27х9
ЭМУ 204-38

4. *Неизвестный автор.*
ШУЛЬГЕМЕ – ЖЕНСКОЕ НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ.
XIX век
Металл, бусы, пуговицы
17х7
ЭМУ 204-37

5. *Неизвестный автор.*
БРАСЛЕТ.
Первая половина XIX века
Медь, литьё, чеканный орнамент
12х2,8х2
ЭМУ204-58

6. *Неизвестный автор.*
БРАСЛЕТ.
Первая половина XIX века
Медь, литьё
15х2,7х3
ЭМУ 204-46

7. *Неизвестный автор.*
МЭЙ СИХХИ – ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ.
Первая половина XIX века
Холст, бисер, каури, пуговки, монетка
23х5
ЭМУ 204-15

8. *Неизвестный автор.*
ОЖЕРЕЛЬЕ.
Первая половина XIX века
Ракушки каури, ткань, бисер
38
ЭМУ 204-26

9. *Неизвестный автор.*
МЭЙ СИХХИ – ШЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ.
Первая половина XIX века
Холст, бисер, каури
20х18
ЭМУ 204-13

10. *Неизвестный автор.*
САРА – НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ.
Первая половина XIX века
Холст, вышитый орнамент, ленты, кружево, вязаный кармашек
31х9
ЭМУ 203-59в

11. *Неизвестный автор.*
САРА – НАБЕДРЕННОЕ УКРАШЕНИЕ.
Первая половина XIX века
Холст, ручная вышивка (орнамент – меандр), бусы
30х7,5
ЭМУ 203-54в

12. *Неизвестный автор.*
СУРПАН – ДЕТАЛЬ ЖЕНСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА.
Первая половина XIX века
Домотканый холст, ручная вышивка
35х11
ЭМУ 241-9

13. *Неизвестный автор.*
КЕСКЕ – ОБРАЗЕЦ НАГРУДНОЙ ВЫШИВКИ.
Первая половина XIX века
Домотканый холст, ручная вышивка
38х33,5
ЭМУ 241-1

Катанов Николай Фёдорович (1862–1922)

Чувашская этнографическая коллекция Национального музея Республики Татарстан включает более 1300 предметов. Её основу составили образцы чувашских узорных вышивок из обширного собрания казанского коллекционера и учёного А.Ф. Лихачёва, а также экспонаты Казанской научно-промышленной выставки (1890 г.) и Всероссийской Нижегородской промышленной и художественной выставки (1896 г.).

В 1919 году в состав музейного собрания вошли предметы быта и религиозных обрядов чувашей из историко-этнографического музея Казанской духовной академии, собранные под руководством профессора Н.Ф. Катанова (1862–1922). В начале–середине 1920-х годах чувашскую коллекцию дополнили памятники этнографии из Музея народов Востока (был создан в 1920 году, но вскоре расформирован), Кустарного музея Казанского губернского земства, музея Татселькредитпромсоюза, а также собраний казанского коллекционера Л.О. Сиклера и учёного-этнографа М.Е. Евсевьева. Активным сбором занимались и сотрудники музея, закупая чувашские вещи у населения (экспедиции в 1972, 1976, 1984 гг.).

С середины 1920-х годов музей активизировал собирательскую деятельность в области этнографического изучения края. Экспедиции с участием научных учреждений давали плодотворные результаты в виде собранных коллекций. Значительно расширить их видовой состав удалось во время историко-бытовых экспедиций музея 1970, 1980, 1993, 2000 годов в районы Правобережья и Закамья Татарстана. В настоящее время чувашская коллекция Национального музея Республики Татарстан состоит из предметов и деталей национального костюма, образцов узорного ткачества и вышивки, предметов быта и религиозных обрядов, музыкальных инструментов трёх основных этнических групп чувашей: анатри, анатенчи и вирьял, проживающих в пределах республики. Часть предметов представляет культуру чувашей закамской этнотерриториальной группы, проживающей в Республике Татарстан.

Хронологические рамки коллекции охватывают XIX–XX века, но имеются и более ранние образцы, датируемые XVIII веком: вышитые и тканые предметы чувашского национального костюма и повседневного быта. Жемчужиной коллекции является традиционный чувашский национальный костюм – наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности. Он занимал промежуточное положение между тюркским костюмом, приспособленным к степной, кочевой жизни, и финно-угорским, связанным с обитанием в лесах. Структура чувашского костюма отражает его древнее происхождение и сложную многовековую историю развития.

Главными особенностями чувашского комплекса одежды XVIII–XIX веков являлись единство частей, «наложенных» друг на друга – связь декора с конструкцией; разнообразие форм с преобладанием вертикальных элементов кроя и декора; симметричное расположение основных частей; преобладание в одежде белого цвета; разнообразие художественных приёмов декора, сочетающего вышивку, аппликацию, шитьё бисером, монетами и др.

Основу как женского, так и мужского костюма составляла рубаха – «кепе» из конопляной, льняной, позднее хлопчатобумажной домотканины шириной 35–38 см. Шили её по старинному туникообразному крою, выделявшемуся простотой кроя и изготовления; с тюркским удлинённым силуэтом, достаточной шириной подола за счёт боковин и клиньев. Декор соответствовал конструкции рубахи и особенностям фигуры. Традиционно рубаху украшали вышивкой в сочетании с аппликацией домоткаными лентами, а позднее – полосками кумача. Узоры вышивали «по-счёту» нитей холста. Контуры рисунка заранее вышивались чёрными нитями, затем заполнялись мелкими косыми стежками красным шёлком с небольшим добавлением зелёных, жёлтых и синих нитей, окрашенных растительными, а с конца XIX века анилиновыми красителями. Дополнением к узору были бусы и раковины, нанизанные на нитку.

Многообразные узоры отражали сложные картины мироздания. Чувашские мастерицы составляли почти все виды орнамента: геометрический, растительный, антропоморфный (изображение человеческих фигур), зооморфный (изображение животных), орнитоморфный (с птицами). Сочетание узоров отличало будничную рубаху от праздничной, женскую – от девичьей или мужской, определяло принадлежность к этнической группе.

До середины XIX века для изготовления одежды чуваши использовали ткани белого цвета домашнего производства. Замкнутость натурального хозяйства, трудоёмкость и сложность процесса окраски позволяли использовать цветные нити только для вышивки. Появление дешёвых анилиновых красителей позволило окрашивать саму пряжу и ткани. К середине XIX века пестрядинная одежда у чувашей-анатри почти полностью заменила белую холщовую.

Широкое применение узорного ткачества постепенно вытеснило вышивку на головных уборах – сурпанах, передниках, поясах, свадебных покрывалах. Техника узорного ткачества была в основном браной и имела три разновидности: тканьё двухцветное – красно-белое, тканьё полихромное – на белом или красном фоне – многоцветный орнамент, вытканный шерстью и бумагой. Всё чаще вышивка стала заменяться кумачовыми нашивками, тесьмой, позументом, лентами, рядами нашитых пуговиц.

Завершённость старинного женского костюма достигалась оригинальными и своеобразными головными уборами – шапочками «тухья» и «хушпу», украшениями из бисера, раковин и монет, игравших роль оберегов и талисманов и одновременно обозначавших возрастную и социальную принадлежность владельца. Стеклянные бусины, раковины – каури, металлические ювелирные бляхи в качестве украшений появились у чувашей в древнее время. Высокого совершенства достигло бисероплетение. Орнамент бисерного шитья был аналогичен орнаменту вышивок по цветовой гамме и форме, что отвечало художественным традициям чувашского народа. Из геометрических фигур наиболее часто встречаются вариации косого креста, ромба – квадрата, солярные знаки. Традиционные виды чувашского искусства – вышивка, узорное ткачество, ювелирное дело, шитьё бисером, аппликация монетами, образный строй традиционного костюма – широко представлены в творчестве современных мастеров и модельеров, желающих сохранить то прекрасное, что было выработано предками.

Маргарита Завьялова

1. Неизвестный мастер.
УКРАШЕНИЕ НАКОСНОЕ ДЕВИЧЬЕ.
XVIII – начало XIX века
Бусы, стекло, металл
34
НМРТ КП-10425-5
ВТЭ Чув-571

2. Неизвестный мастер.
УКРАШЕНИЕ НАКОСНОЕ ДЕВИЧЬЕ.
Конец XIX века
Бисер, стекло, металл, кожа, бусы
40
НМРТ КП-10587
ВТЭ Чув-568

3. *Неизвестный мастер.*
Чуваши-анатри, Цивильский район
РУБАХА ЖЕНСКАЯ С НАГРУДНОЙ ВЫШИВКОЙ «КЕСКЕ».
Конец XIX века
Домотканый льняной холст, тесьма; фабричный ситец; шёлковые ленты; шерстяные и шёлковые нити вышивки
124х95
НМРТ КП-10010-1
ВТЭ Чув-12

4. *Неизвестный мастер.*
РУБАХА ДЕВИЧЬЯ.
Конец XIX века
Домотканый льняной холст, пестрядь; фабричный ситец фабричный; льняные и хлопчатобумажные нити вышивки; фабричная и домотканая тесьма
125х95
НМРТ КП-10076-3
ВТЭ Чув-26

1

2

3

4

5. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье. Курмышский район. Атаевская волость. Деревня Выла. Коллекция профессора Катанова.
СВАДЕБНЫЙ РУЧНОЙ ПЛАТОК НЕВЕСТЫ.
Первая половина XIX века
61х42,5
Домотканый льняной холст, шёлковые нити вышивки крестом и гладью.
НМРТ КП-10024/27, ВТЭ Чув-1010

6. *Неизвестный мастер.*
Чуваши низовые.
СУРПАН – ДЕТАЛЬ ЖЕНСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА.
XIX век
Домотканый льняной холст, ситец, шёлковые нити цветной вышивки «под браньё», «перевитие», позументные ленты, шёлк
288х28,5
НМРТ КП-10010/2, ВТЭ Чув-391

7. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, хлопчатобумажные и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «под браньё», по «счёту нитей»
29,4х11,3
НМРТ КП-10174-86, ВТЭ Чув-902

8. *Неизвестный мастер.*
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Домотканый льняной белый холст. Хлопчато-бумажные и шерстяные нити вышивки. Домашнее изготовление: крой, шитьё, многоцветная геометрическая вышивка двухсторонней гладью.
65х32,8
НМРТ КП-10174-23, ВТЭ Чув-840

9. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, шёлковые и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «под браньё», по «счёту нитей». Домашнее изготовление: крой, шитьё, вышивка
29х17,3
НМРТ КП-10170-40, ВТЭ Чув-920

10. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, нить хлопчатобумажная, нить шерстяная, многоцветная геометрическая вышивка «под браньё», по «счёту нитей»
29,5х10
НМРТ КП-10174/85, ВТЭ Чув-901

5

6

7

8

9

10

11. *Неизвестный мастер.*
Урмарский район, деревня Хорой.
ХУШПУ – ГОЛОВНОЙ УБОР ЖЕНСКИЙ.
XIX век
Домотканый холст, стекло, металл, раковины, ленты ситец
87х28,5
НМРТ КП-1017755/1а
ВТЭ Чув-1144

11

12. *Неизвестный мастер.*
Деревня Обыково Атаевской волости Курмышского уезда.
МАСМАК – ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА.
Конец XIX века
Домотканые хлопчатобумажная и льняная ткани; фабричный ситец, золотая, хлопчатобумажная и шерстяная нити вышивки
52х4,7
НМРТ КП-10024-23
ВТЭ Чув-437

12

13. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ТУХЬЯ – ГОЛОВНОЙ УБОР ДЕВИЧИЙ.
XIX век
Домотканый льняной холст, бисер, стеклярус, металл.
26х21
НМРТ КП-10018/1
ВТЭ Чув-1137

13

14. *Неизвестный мастер.*
Тетюшский р-н село Шемякино.
ТУХЬЯ – ГОЛОВНОЙ УБОР ДЕВИЧИЙ.
XIX век
Домотканый льняной холст, бисер, металл.
Домашнее изготовление: крой, шитьё, жетон, кожа, вышивка.
33х26
НМРТ КП-10170/2
ВТЭ Чув-1132

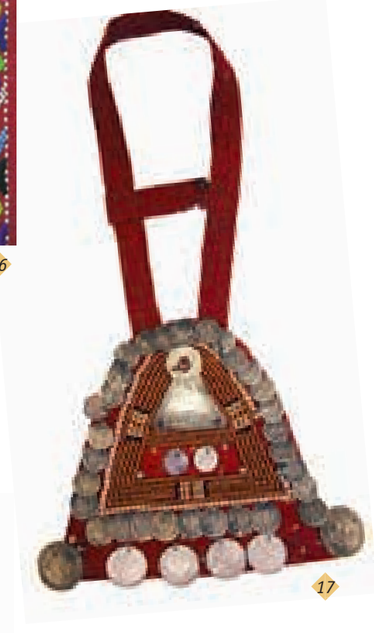
14

15

16

15. *Неизвестный мастер.*
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Домотканый льняной холст и льняные нити вышивки, браный геометрический бело-красный узор
30,7х13
НМРТ КП-10183-88ж
ВТЭ Чув-646

16. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, хлопчатобумажные и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «под браньё», по «счёту нитей»
30,5х15,2
НМРТ КП-10174-92
ВТЭ Чув-910


17

17. *Неизвестный мастер.*
Аксубаевский район, деревня Старое Мокшино.
ЖЕНСКОЕ НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ – СУРАБАН САКИ.
Конец XIX века
Фабричный ситец, домашняя шерсть, сукно, металл, стекло
45х20
НМРТ КП-16664-2
ВТЭ Чув-1159

18

18. *Неизвестный мастер.*
Чуваши-анатри, Козловский район, деревня Картлуево (по чув. Ашаник)
ФАРТУК ЖЕНСКИЙ.
Конец XIX века
Белый домотканый холст, фабричный ситец; кружево
50х45,4
НМРТ КП-26870
ВТЭ Чув-48

19. *Неизвестный мастер.*
ПЕРЕДНИК ДЕВИЧИЙ.
Конец XIX века
Домотканый льняной холст, фабричные ситец, шнур и тесьма; ручное кружево; шерстяные и шёлковые нити вышивки
50,5х31,7
НМРТ КП-10076-22
ВТЭ Чув-1027

19

20. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье
СВАДЕБНЫЙ РУЧНОЙ ПЛАТОК НЕВЕСТЫ.
XIX век
Домотканый льняной холст, шёлковые и шерстяные нити вышивки, шёлковые ленты
36х37,8
НМРТ КП-10010/17
ВТЭ Чув-448

20

21. ЖЕНСКОЕ ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ
XIX век
Среднее Поволжье
Домотканый холст, лента, тесьма; вышивка
33х12,5
Источник поступления: передано из Селькредпромсоюза. 1926 г.
НМРТ КП-10178/58а
ВТЭ чув. – 129.

22. ЖЕНСКОЕ ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ
XIX век
Домотканый холст, лента, тесьма; вышивка
33х12,5
Среднее Поволжье
Источник поступления: передано из Селькредпромсоюза. 1926 г.
НМРТ КП-10178/58а
ВТЭ чув. – 130.

21 22

23. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, шёлковые и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «под браньё», по «счёту нитей»
29,7х15,6
НМРТ КП-10174-93
ВТЭ Чув-911

24. *Неизвестный мастер.*
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Домотканый белый льняной холст, шёлковые и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки двухсторонней гладью «по счёту нитей».
30,7х10
НМРТ КП-10175-3
ВТЭ Чув-717

23

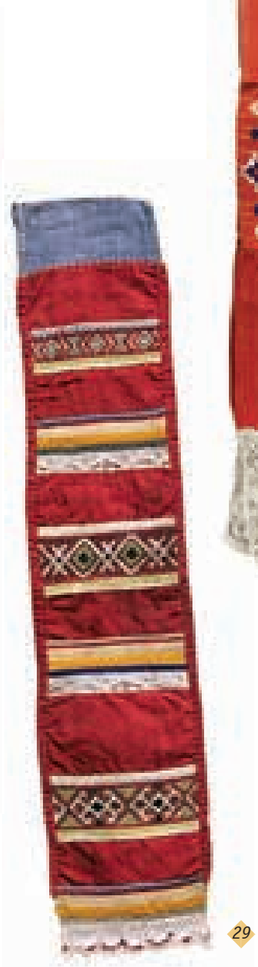
24

25

26

27

28


29

30

25. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, хлопчатобумажные и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «под браньё», по «счёту нитей»
30,3х16,6
НМРТ КП-10174-94, ВТЭ Чув-912

26. *Неизвестный мастер.*
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Домотканый льняной холст, шёлковые и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки двухсторонней гладью «по счёту нитей»
30,6х10,5
НМРТ КП-10175-3, ВТЭ Чув-722

27. *Неизвестный мастер.*
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Домотканый льняной холст, шёлковые и шерстяные нити геометрической цветной вышивкой «под браньё»
31,7х16,2
НМРТ КП-10178-52м, ВТЭ Чув-954

28. *Неизвестный мастер.*
ЖЕНСКОЕ ПОЯСНОЕ (НАБЕДРЕННОЕ) УКРАШЕНИЕ – ЯРКАЧ.
Конец XIX века
Домотканая пестрядь; фабричные ситец, ленты и тесьма; ручное кружево; вышивка «перевитие»
58х12
НМРТ КП-10178-57 «а», ВТЭ Чув-125

29. *Неизвестный мастер.*
ЖЕНСКОЕ ПОЯСНОЕ (НАБЕДРЕННОЕ) УКРАШЕНИЕ – ЯРКАЧ.
Конец XIX века
Домотканая пестрядь; фабричные ситец, ленты и тесьма; ручное кружево; вышивка «перевитие»
58х12
НМРТ КП-10178-57»б», ВТЭ Чув-126

30. СУРПАН – ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОЛОТЕНЦЕ
Среднее Поволжье.
Конец XIX – начало XX века
Домотканый льняной холст, ситец, гипюр; вышивка хлопчатобумажными и шерстяными нитями.
254х30,5
Источник поступления: передан из Селькредпромсоюза. 1926 г.
НМРТ КП-10178/4, ВТЭ чув. – 446.

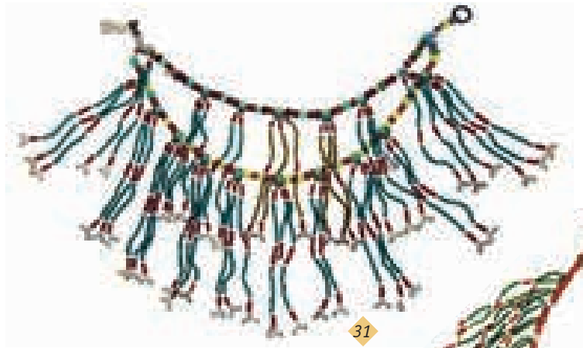
31. *Неизвестный мастер.*
УКРАШЕНИЕ НАГРУДНОЕ ЖЕНСКОЕ.
Конец XIX века
Бисер, стекло, металл, кожа, бусы
36
НМРТ КП-10495-8
ВТЭ Чув-570

32. *Неизвестный мастер.*
УКРАШЕНИЕ НАСПИННОЕ ЖЕНСКОЕ.
Конец XIX века
Бусы, стекло, металл, бисер
40
НМРТ КП-10178-51ж
ВТЭ Чув-563

33. *Неизвестный мастер.*
УКРАШЕНИЕ НАГРУДНОЕ ЖЕНСКОЕ.
Конец XIX века
Бусы, стекло, металл, каури
30
НМРТ КП-10579
ВТЭ Чув-566

34. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, хлопчатобумажные и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «под браньё», по «счёту нитей»
30x16,5
НМРТ КП-10175-73
ВТЭ Чув-785

35. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, хлопчатобумажные и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «под браньё», по «счёту нитей»
29,5x16
НМРТ КП-10178-52к
ВТЭ ЧУВ-952


31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

36. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Красный домотканый льняной холст, хлопчатобумажные и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «под браньё», по «счёту нитей»
29,8x21,5
НМРТ КП-10174-90 а
ВТЭ Чув-906

37. *Неизвестный мастер.*
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начала XX века
Домотканый холст, и шерстяные нити вышивки. Геометрический тканый браный бело-красный узор, вышитый орнамент
32,4x16,5
НМРТ КП-10183-85а
ВТЭ Чув-623

38. *Неизвестный мастер.*
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Домотканый льняной холст, браный геометрический бело-красный узор
30,5x16,5
НМРТ КП-10183-88г
ВТЭ Чув-643

39. *Неизвестный мастер.*
ФРАГМЕНТ СУРПАНА – ГОЛОВНОГО ЖЕНСКОГО УБОРА.
Конец XIX – начало XX века
Домотканый льняной белый холст, льняные и шерстяные нити многоцветной геометрической вышивки «перевитие»
31x8,7
НМРТ КП-10183-7б
ВТЭ Чув-693

40. *Неизвестный мастер.*
Среднее Поволжье.
КУКОЛКА.
XIX век
18
Домотканый холст, ситец, тесьма, дерево
КП-10484-1
ВТЭ Чув-1233

41. *Неизвестный мастер.*
ГУСЛИ.
Конец XIX века
120x60
Дерево, металл
НМРТ КП-17283-1
ВДЭ-1355

42. *Неизвестный мастер.*
КОВШ ДЕРЕВЯННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ УТОЧКИ.
Конец XIX века
Дерево, резьба
22
КП-10173-2
ВДЭ-0

43. *Неизвестный мастер.*
КАДКА.
Конец XIX века
27x73,2
Дерево липа, долбление
НМРТ КП-23379-3
ВДЭ-2241

44. *Неизвестный мастер.*
КОВШ ДЕРЕВЯННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БАРСА.
2005
24x13,5x4,8
Дерево, резьба
НМРТ КП-28703-1
ВДЭ-2810

45. *Неизвестный мастер.*
КОВШ ДЕРЕВЯННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БАРСА.
2005
Дерево, резьба
24x13,5x4,8
НМРТ КП-28703-1
ВДЭ-2810

42

43

44

45

46

47

48

49

50

46. *Неизвестный мастер.*
КОВШ ДЕРЕВЯННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СОБАКИ.
Конец XIX века
Дерево, резьба
29
НМРТ КП-10046-5
ВДЭ Чув-52

47. *Неизвестный мастер.*
КОВШ ДЕРЕВЯННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОНЯ.
Конец XIX века
Дерево, резьба
29
НМРТ КП-10050-1
ВДЭ Чув-55

48. *Неизвестный мастер.*
ИГОЛЬНИЦА ЗОЯ. *1988*
Липа, красители, лак, точение, роспись ручная
6,8x4
НМРТ КП-28461
ВДЭ-2815

49. *Неизвестный мастер.*
ИГОЛЬНИЦА АНЯ.
1988
Берёза, красители, лак, точение, роспись ручная
6,8x4
НМРТ КП-28460
ВДЭ-2814

50. *Ежова Г.Н*
МАТРЁШКА-ЧУВАШКА.
1991
Дерево, роспись
13,5x8,5
НМРТ КП-22423-7
ВДЭ-2001

Заслуженный работник культуры Чувашии Василий Дедушкин

Куратор выставки Людмила Шкляева

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

С древних времён важное место в народном творчестве чувашей занимал орнамент. В нём преобладали геометризованные узоры: полосы, зигзаги, треугольники, ромбы, прямоугольники, прямые и косые кресты. Узор выстраивался с тонким чувством ритма. Каждый узор имел своё смысловое значение и мог применяться для украшения строго определённого вида изделий.

Самым массовым видом творчества была вышивка: ею занималась каждая чувашская женщина, учившаяся этому искусству с детства. Вышивкой украшались верхние мужские и женские рубашки, платки, фартуки, предметы домашнего интерьера. Для чувашской вышивки характерно сочетание красного цвета с золотистым, зелёным, синим.

Современные вышивальщицы получили в наследство от своих предшественниц более 30 швов. Почти все эти швы представлены в вышивках, экспонируемых на выставке. Наряду с технологическими названиями швов – «прямая стёжка», «косая мелкая стёжка», «контурный шов», «верхошов», «косой гладьевой шов», «цветная перевить», «двухслойный крест»… – чувашские мастерицы придумали для швов поэтические названия, несущие в себе смысловую символику: «небосвод», «вспаханное поле», «изгибы ручья»…

Современная чувашская вышивка – пример бережного отношения к традициям народного искусства. Узоры, основа которых была составлена столетия назад, восстанавливаются и модернизируются профессионалами: заслуженными художниками России Е. Ефремовой и М. Симаковой, заслуженным художником Чувашии Т. Петровой, Заслуженным работником культуры Чувашии, членом Союза художников РФ Т. Шарковой.

Сохраняются в Чувашии и традиции народного ткачества, представленные на выставке работами З. Семёновой. Современный фабричный текстиль – основа работ С. Гайнутдиновой, создающей в технике горячего батика и коллажа произведения, принадлежащие как декоративно-прикладному, так и изобразительному искусству. Несколько предметов из дерева, экспонирующиеся на выставке (коллекция Национального музея Республики Татарстан), созданы безымянными мастерами XIX века. Выдолбленные из дерева ковши украшены резьбой: изображения лошади и птицы в навершии ручки – те изобразительные мотивы, которые пользовались особой популярностью у народов Поволжья.

Коллекциям Национального музея Республики Татарстан и Этнографического музея Казанского университета принадлежат традиционные женские украшения, основой которых в большинстве случаев являлась ткань с нашитыми на неё бусами, бисером, металлом, кожей. Экспонируются также украшения, собранные из лент, бус, металла, и чисто ювелирные изделия – металлические пластинчатые браслеты, декорированные гравированным узором. Современное ювелирное искусство представлено единственной авторской работой С. Гайнутдиновой «Огненные птицы». Это нагрудное женское украшение из металла инкрустировано янтарём и бисером.

Работами современных мастеров представлено на выставке и искусство чувашской керамики. М. Садовников использует при создании своих произведений традиционные формы крестьянских гончарных изделий из глины (горшка и миски) и столь же традиционные способы их декора, которые использовались в далёкой древности: ангобы, лощение, промасливание, прокаливание. О. Садовникова вводит в привычные формы активный изобразительный элемент: капитель античной колонны, голубой цвет меандра и прокалённая охра фона оправдывают данное автором название – «Средиземноморье». И. Фёдорова, выбирая для украшения своих изделий солярный орнаментальный знак, варьирует строгую геометрическую форму и дополняет её не менее символическими изображениями птиц и рыб.

Примечательным явлением художественной культуры Чувашии является творчество художника Праски Витти (псевдоним В. Петрова). Свои, выполненные в технике масляной живописи и живописной эмали произведения изобразительного искусства он сумел сделать созвучными народному чувашскому искусству. Фигуры людей и животных в его сюжетных композициях объединены в ритмическом строе, который близок образному строю чувашской вышивке и ритмической интонации эпических сказаний.

Галина Рамазанова, Людмила Шкляева

Заслуженный работник Чувашии Татьяна Шаркова

СИМАКОВА МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА. *1934*
Заслуженный художник России

1. СУРПАН – ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР. *2012*
Лён, мулине, ручная вышивка
197x30
Собственность автора

2. ФАРТУК. *2012*
Лён, мулине, ручная вышивка
52x40
Собственность автора

3. ПЛАТЬЕ ЖЕНСКОЕ. *2012*
Лён, мулине, ручная вышивка
110x90
Собственность автора

4. ЯРКАЧ – ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ. *2012*
Лён, мулине, ручная вышивка
44x15
Собственность автора

5. ШУПАР – МУЖСКОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ. *2012*
Холст, мулине, ручная вышивка
120x80
Собственность автора

1

4

2

3

5

ГАЙНУТДИНОВА СВЕТЛАНА ДЖАЛИЛЬЕВНА. *1983*

1. Женское нагрудное украшение. ОГНЕННЫЕ ПТИЦЫ. *2012*
Латунь, янтарь, бисер
20x15
Собственность автора

1

6. ПЛАТОК ЖЕНИХА. *2012*
Лён, мулине, ручная вышивка
63x47
Собственность автора

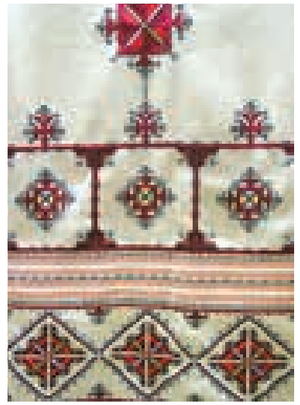
7. ПОЛОТЕНЦЕ. *2011*
Лён, мулине, ручная вышивка
208x42
Собственность автора

8. ШТОРА ОКОННАЯ. *2010*
Лен с лавсаном, мулине, ручная вышивка
145,5x217,5
Собственность автора

9. СКАТЕРТЬ. *2011*
Хлопок, мулине, ручная вышивка
152,5x156
Собственность автора

6

7


8

9

СЕМЁНОВА ЗИНАИДА ВИТАЛЬЕВНА. *1966*

1. ДОРОЖКА. ЗОЛОТАЯ МЕРЕЖКА. *2012*
Ручное ткачество
117x58
Собственность автора

2. САЛФЕТКА ИЗ СТОЛОВОГО КОМПЛЕКТА. ЗОЛОТАЯ МЕРЕЖКА. *2012*
Ручное ткачество
32x27
Собственность автора

3. САЛФЕТКА ИЗ СТОЛОВОГО КОМПЛЕКТА. ЗОЛОТАЯ МЕРЕЖКА. *2012*
Ручное ткачество
32x27
Собственность автора

1

2

3

ПЕТРОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. *1952*
Заслуженный художник Чувашии

1. ПЛАТОК ЖЕНИХА. БОРДОВЫЙ. *2011*
Лён, ручная вышивка: косая стёжка, гладь
50х75
Собственность автора

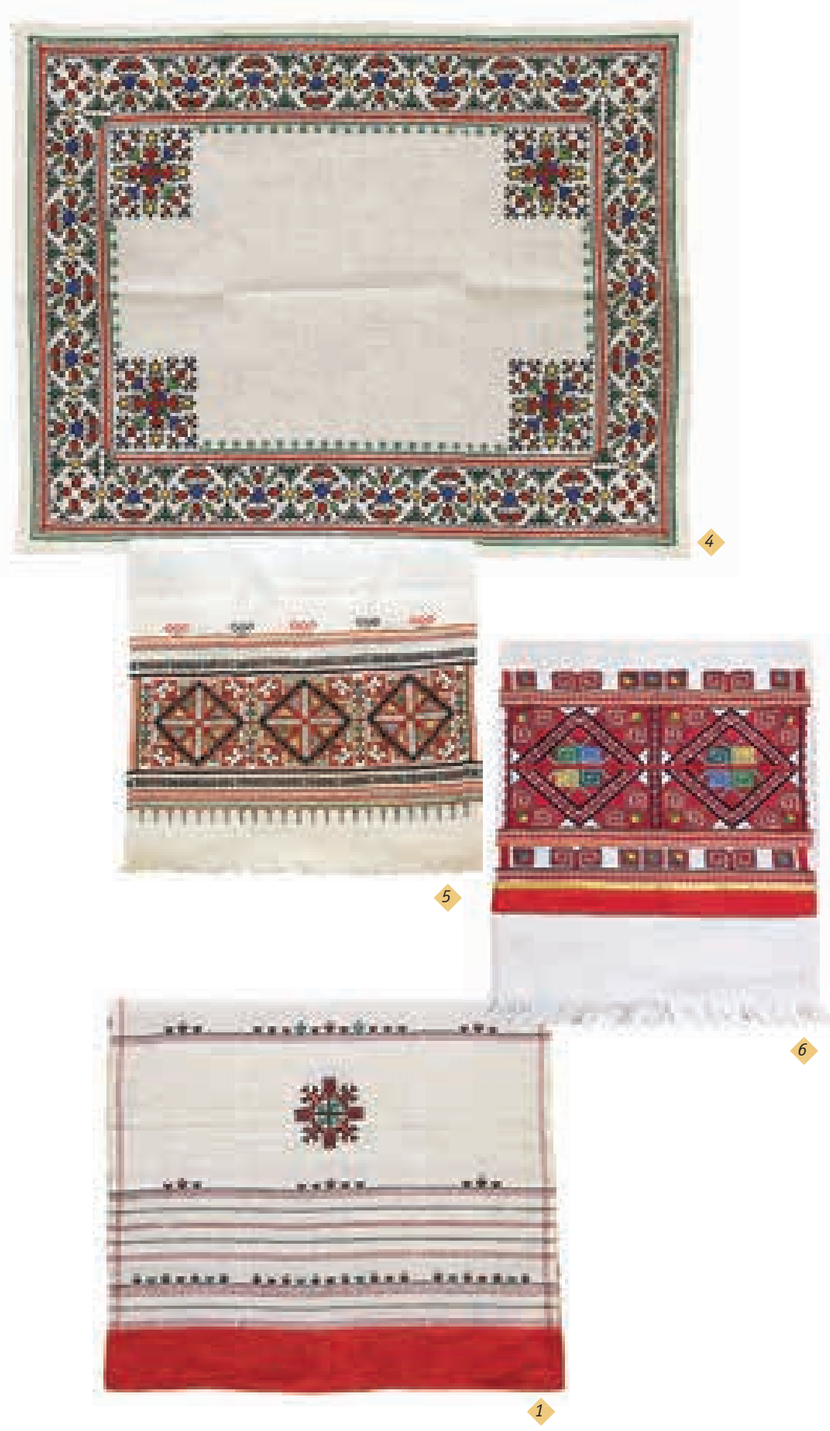
2. ПЛАТОК ЖЕНИХА. ЗВЁЗДОЧКА. *2009*
Лён, ручная вышивка: косая стёжка, гладь
40х60
Собственность автора

3. СКАТЕРТЬ. БЕЛЫЙ БУКЕТ. *2011*
Лён, ручная вышивка
220х140
Собственность автора

4. ПЛАТОК ЖЕНИХА. БИСЕРНЫЙ. *2009*
Лён, ручная вышивка: косая стёжка, гладь
40х60
Собственность автора

5. ПОЛОТЕНЦЕ. АЖУРНОЕ. *2010*
Лён, ручная вышивка
65х190
Собственность автора

6. ПОЛОТЕНЦЕ. ТОРЖЕСТВЕННОЕ. *2009*
Лён, ручная вышивка: косая стёжка, гладь, крестик
75х350
Собственность автора



ЕФРЕМОВА ЕКАТЕРИНА ИОСИФОВНА. *1914–2000*
Заслуженный художник России.
Народный художник Чувашии

1. НАСТОЛЬНИК. *1975*
Редина, вышивка, косая стёжка
170х75
Из собрания ГМИИ РТ
ПИ-828

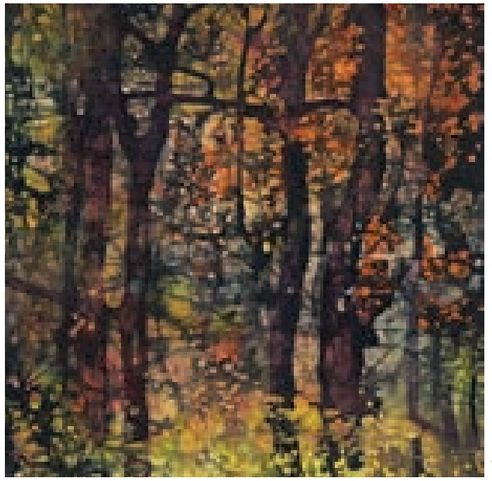
ГАЙНУТДИНОВА (ЧЕРНОВА) СВЕТЛАНА ИВАНОВНА. *1958*

1. БЕРЕГ. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.
2012
Текстильный коллаж
65х87
Собственность автора

2. ЦАПЛИ. *2011*
Горячий батик
57х47
Собственность автора

1

2



3

3. ОСЕНЬ. *2012*
Горячий батик
40х40
Собственность автора

ПРАСКИ ВИТТИ (ПЕТРОВ ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ). *1936*
Заслуженный художник России.
Народный художник Чувашии

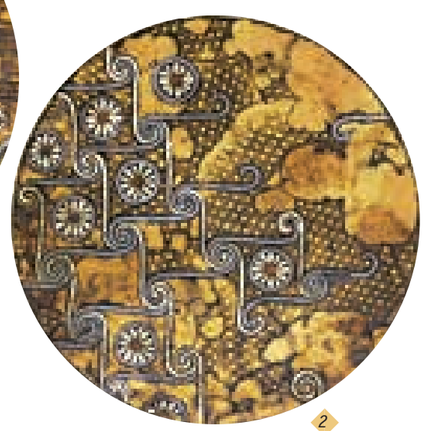
1

1. «НАРСПИ»
(на чёрном фоне). 2010
Эмаль, живопись на меди
30х40
Собственность автора

1

САДОВНИКОВА ОЛЬГА АЛЬБЕРТОВНА. *1955*

1. Тарелка декоративная. СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ. *2012*
Белая глина, ангоб, соли, оксид меди
Д 49
Собственность автора



2

2. Тарелка декоративная. СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ. *2012*
Белая глина, ангоб, соли, оксид меди
Д 45
Собственность автора

ПРАСКИ ВИТТИ (ПЕТРОВ ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ). *1936*
Народный художник Чувашии.
Заслуженный художник России

2. ДЕВУШКА С ПТИЦЕЙ. *2010*
Эмаль, живопись на меди
15,5x20,5
Собственность автора

2

3. НАРСПИ. *2010*
Эмаль, живопись на меди
15,5x20,5
Собственность автора

3

4. ДЕВУШКА-ВОИН. *2006*
Эмаль, живопись на меди
13x13
Собственность автора

4

5. ЭТНИЧЕСКИЙ МОТИВ. *2006*
Эмаль, живопись на меди
13x13
Собственность автора

5

ШАРКОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА. *1954*
Заслуженный работник культуры Чувашии.
Член Союза художников России

1. ПАННО.
ПРОБУЖДЕНИЕ. *2007*
Редина, ручная вышивка
47,5х44,5
Собственность автора

2. ПАННО.
СВЕТЛЫЙ МИР МЕЧТАНИЙ. *2009*
Редина, ручная вышивка
33х34
Собственность автора

1

2

3

4

3. ПАННО.
КОЛЕСО ЖИЗНИ. *2006*
Редина, ручная вышивка
55х54
Собственность автора

4. ПАННО.
ТВОРЕЦ. *2009*
Редина, ручная вышивка
48х36
Собственность автора

5. КУКЛА АВТОРСКАЯ В ЧУВАШСКОМ КОСТЮМЕ (ЧЁРНОМ ШУПАРЕ И ВАЛЕНКАХ). *2009*
Холст, вышивка
30
Собственность автора

6. КУКЛА АВТОРСКАЯ В ЧУВАШСКОМ КОСТЮМЕ И ЗОЛОТИСТОЙ ТУХЬЕ. *2006*
Дерево, роспись, ткань, нашивка, тесьма
15
Собственность автора

7. КУКЛА АВТОРСКАЯ В ЧУВАШСКОМ КОСТЮМЕ. *2005*
Пластик, бисер, металл, лыко
34
Собственность автора

8. КУКЛА АВТОРСКАЯ В ЧУВАШСКОМ КОСТЮМЕ И СУРПАНЕ.
2005
Тканный холст, папье-маше, бисер, металл, лыко
13,5
Собственность автора

9. КУКЛА АВТОРСКАЯ В ЧУВАШСКОМ КОСТЮМЕ. *2012*
Дерево, роспись, ткань, нашивка, тесьма
29
Собственность автора

10. КУКЛА АВТОРСКАЯ В ЧУВАШСКОМ КОСТЮМЕ. *2007*
Ткань (пестрядь), вышивка, бисер
30
Собственность автора

11. КУКЛА АВТОРСКАЯ В ЧУВАШСКОМ КОСТЮМЕ И ХУШПУ. *2007*
Дерево, бисер, металл
12,5
Собственность автора

12. КУКЛА АВТОРСКАЯ В КОСТЮМЕ ВЕРХОВЫХ ЧУВАШЕЙ. *2011*
Холст, вышивка, бисер, металл
34
Собственность автора

13. КУКЛА АВТОРСКАЯ В ЧУВАШСКОМ КОСТЮМЕ И ВЫШИТОМ ХУШПУ С МОНЕТКАМИ. *2006*
Дерево, роспись, ткань, нашивка, тесьма, металл
26,5
Собственность автора

САДОВНИКОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ. *1955*

1. ВАЗА. ВЫСОКАЯ. *2012*
Гончарная техника, ангобы, лощение, промасливание, прокаливание
Д 22, В 64
Собственность автора

2. ВАЗА. НЕДРА. *2012*
Гончарная техника, ангобы, лощение, промасливание, прокаливание
Д 16 , В 27
Собственность автора

3. ВАЗА. ПТИЦЫ. *2012*
Гончарная техника, ангобы, лощение, промасливание, прокаливание
Д 23, В 20
Собственность автора

4. ВАЗА. ЛАГУНА. *2012*
Гончарная техника, ангобы, лощение, промасливание, прокаливание
Д 28, В 28
Собственность автора

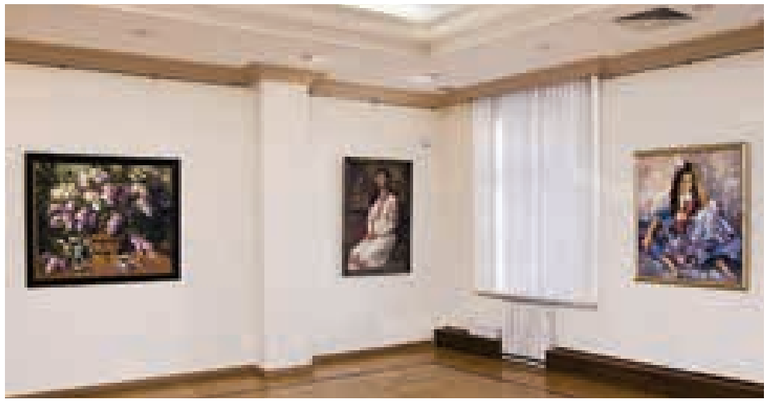
ФЁДОРОВА ИРИНА ВЛАДИСЛАВОВНА. *1971*

1. ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА «СОЛНЕЧНЫЙ ЗНАК ». *2012*
Фарфор, шамот, цветная глазурь
Д 27
Собственность автора

2. ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА «СОЛНЕЧНЫЙ ЗНАК». *2012*
Фарфор, шамот, цветная глазурь
Д 27
Собственность автора

3. ДЕКОРАТИВНОЕ БЛЮДО «СОЛНЕЧНЫЙ ЗНАК». *2012*
Фарфор, шамот, цветная глазурь
Д 33
Собственность автора

Выставочный зал живописи



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Большей части мастеров изобразительного искусства Чувашии, произведения которых представлены в экспозиции, свойственно следование общероссийским тенденциям развития искусства XX века с его широким спектром стилистических разновидностей.

В образно-пластическом языке многих живописцев Чувашии ведущее место занимает цвет. Сочетанием открытых чистых тонов насыщена палитра произведений Р. Фёдорова, одного из маститых художников России, председателя Чувашского отделения Союза художников России, действительного члена Российской Академии художеств. Звучность цветовых отношений вносит в его сюжетные полотна ноту декоративности.

В произведениях И. Елина и А. Фёдорова важную роль играет фактура живописной поверхности, созданная пастозным мазком. Пейзажи И. Елина отличает плотность цвета, беглый мазок делает его композиции динамичными. В различных по жанру картинах А. Фёдорова (пейзаж, портрет, натюрморт), написанных широкой свободной кистью, присутствует ощущение сиюминутности, свойственное импрессионистам конца XIX – начала XX веков. Но в работах А. Фёдорова импрессионистическая интонация окрашена мироощущением человека XXI века, живущего в иной атмосфере.

Манере А.Федосеева, представленного на выставке «Автопортретом», свойственна сдержанность, как в композиционном, так и в колористическом решении. Однако «немногословность» художника не что иное, как приём, в котором заключено напряжение человеческой мысли.

Небольшое число произведений живописи, экспонирующихся на выставке (менее тридцати работ), не могут исчерпать всего своеобразия чувашского живописного искусства. Но эта небольшая часть рождает впечатление большого творческого потенциала, существующего в художественной среде Чувашии. Произведения художников-графиков, экспонирующихся на выставке, выполнены в разных техниках: акварель, тушь-перо, линогравюра, литография. Примечательно, что графические листы интересны не только и не столько техническими приёмами, сколько проявлением творческой индивидуальности, выражающей себя в характере линии, цветовых нюансах, соотношении чёрного и белого…

Особенность стилистики рисунков В. Агеева, иллюстраций к классическим произведениям чувашской литературы (перо и тушь) – в динамике композиционных построений, в жёстких контрастах белого и чёрного, резких угловатых линиях. Созданные такими выразительными средствами образы героев чувашского эпоса являют истинных богатырей, способных перевернуть землю.

Работающий темперой на бумаге график А. Фёдоров, делает акцент на монохромности, обобщённой моделировке фигур и предметов. Этнические сюжеты в акварелях В. Арапова воспринимаются как объективное воссоздание прошлой жизни благодаря эффекту имитации холста на бумаге и стилистике примитива. Яркая жизнерадостность отличает работы В. Милославской, предпочитающей в акварели звучность цвета; в темперах О. Польдяева приглушённость цветовой гаммы становится синонимом недоговорённости, эмоциональной сдержанности.

Образность работ С. Кадикина – в отсутствии грани между предметным миром и отвлечённой символикой. Скульптура Чувашии представлена на выставке произведениями четырёх авторов. Три скульптурные работы портретного жанра выполнены семейной династией Немцевых. Общность, обусловленная родством, реализована не только в жанре, но и в пластике скульптурных работ. Выразительность «Старика» С.Кадикина определяется выбранным материалом. Декоративность фактуры шамота художник удачно соединяет с декоративностью композиционного решения.

Завершает выставку показ произведений художников, представляющих чувашскую диаспору в Татарстане: В. Акимова, Т. и Ю. Бердниковых, В. Киргизина, Е. Баймяшкиной. Выбор сюжетов, изобразительно стилистических средств обусловлен творческой индивидуальностью каждого автора. Объединённые в одном экспозиционном пространстве художники, кажется, хранят в генах крупицы мироощущения, сформированного народом их исторической родины.

Галина Рамазанова

Памятная фотография художников Татарстана и Чувашии на открытии выставки

АКИМОВ
ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ.
1950
Народный художник
Татарстана.
Заслуженный деятель
искусств Татарстана

1. ВЕРОЯТНОСТЬ ПОЛЁТА. *1989*
Холст, масло
100x110
Из собрания Государственного
музея изобразительных
искусств РТ
Ж-4103

2. ГОЛУБОЙ ДЕНЬ. *1990*
Холст, масло
90x70
Из собрания Государственного
музея изобразительных
искусств РТ
Ж-2762

1

2

3

4

3. ПРОВОДЫ ДЯДИ ВАНИ. *1992*
Холст, масло
95x95
Из собрания Государственного
музея изобразительных
искусств РТ
Ж-4012

4. ГОЛУБОЕ УТРО. *1981*
Холст, масло
158x147
Из собрания Государственного
музея изобразительных
искусств РТ
Ж-2158

АКИМОВ ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ. *1950*
Народный художник Татарстана.
Заслуженный деятель искусств Татарстана

5. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. ЕЛАБУГА. *1994*
Холст, масло
87х79
Из собрания Государственного музея изобразительных искусств РТ
Ж-4102

5

КОЖЕВНИКОВ ВИКТОР ЕВГЕНЬЕВИЧ. *1950*
Член Союза художников России.
Член международной ассоциации искусствоведов.

1. ВЕСНА В ЗАВОЛЖЬЕ. *2011*
Холст, масло
80х120
Собственность автора

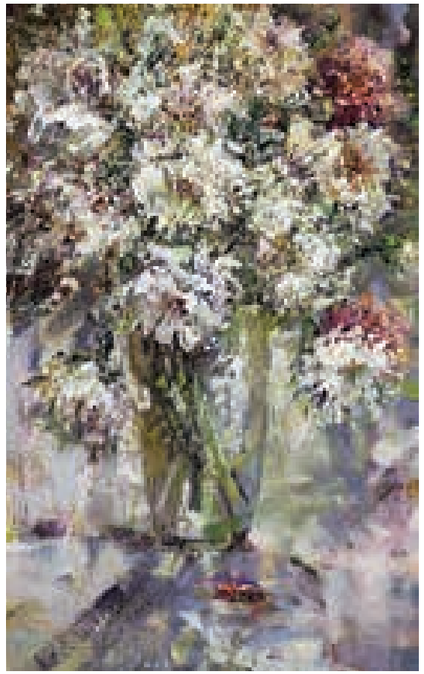
1

1

ЕЛИН ИГОРЬ ВАЛЕНТИНОВИЧ. *1961*
Член Союза художников России

1. ДАЧНАЯ ОСЕНЬ. *2011*
Холст, масло
60х70
Собственность автора

2. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА. *2010*
Холст, масло
80х50
Собственность автора



2

ДОЛГАШЕВ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ. *1946*
Заслуженный художник Чувашии

1. В СВЕТЛЫЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ДЕНЬ. *2011*
Холст, масло
80x100
Собственность автора

2. ОСЕНЬ ПРИШЛА В СЕЛО ПОДЛЕСНОЕ. *2011*
Холст, масло
80x100
Собственность автора

1

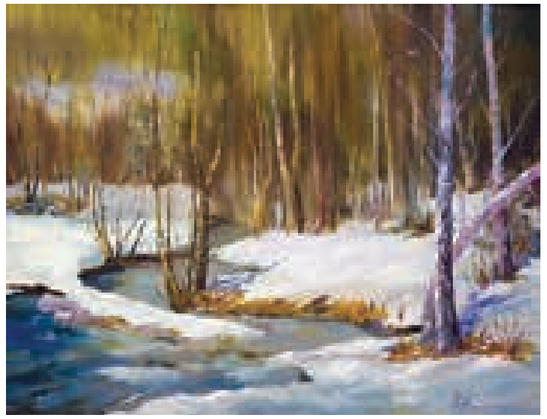
2

КИРГИЗИН ВАЛЕРИАН НИКОЛАЕВИЧ. *1949*

1. ГОЛУБИ. *2012*
Холст, масло
93x91
Собственность автора

2. РУЧЕЁК. *2012*
Холст, масло
71x91
Собственность автора

1



2

БЕРДНИКОВ ЮРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ. *1958*
Член Сюза художников России. Член Союза художников Татарстана

1. ДЕРЕВЕНСКИЕ ХЛОПОТЫ.
2003
Холст, масло
90x110
Из собрания Государственного музея изобразительных искусств РТ
Ж-4737

1

БАЙМЯШКИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА. 1967
Член Сюза художников России. Член Союза художников Татарстана

1. ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА.
2011
Холст, масло
60x80
Собственность автора

1

ГРИГОРЯН МИША ГРИШЕВИЧ. *1962*
Народный художник Чувашии

1. ОЖИДАНИЕ. *2012*
Холст, масло
120x80
Собственность автора

1

ГРИГОРЯН МИША ГРИШЕВИЧ. *1962*
Народный художник Чувашии

2.СИРЕНЬ. *2010*
Холст, масло
100х120
Собственность автора

2

2. УТРЕННИЙ КОФЕ. *2011*
Холст, масло
85х75
Собственность автора

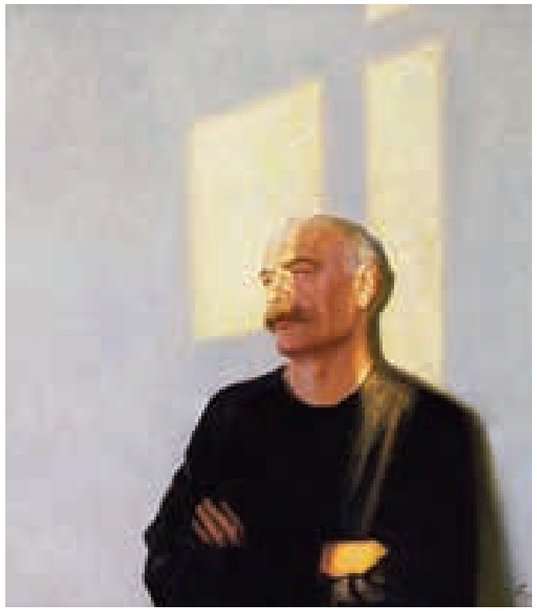
ФЁДОРОВ АЛЕКСАНДР РЕВЕЛЬЕВИЧ. *1965*
Заслуженный художник Чувашии

1. АЛЛА. *2007*
Холст, масло
100х100
Собственность автора

1

ФЕДОСЕЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. *1958*
Заслуженный художник Чувашии

1. АВТОПОРТРЕТ. *2011*
Холст, масло
100х90
Собственность автора



1

ФЁДОРОВ АЛЕКСАНДР РЕВЕЛЬЕВИЧ. *1965*
Заслуженный художник Чувашии

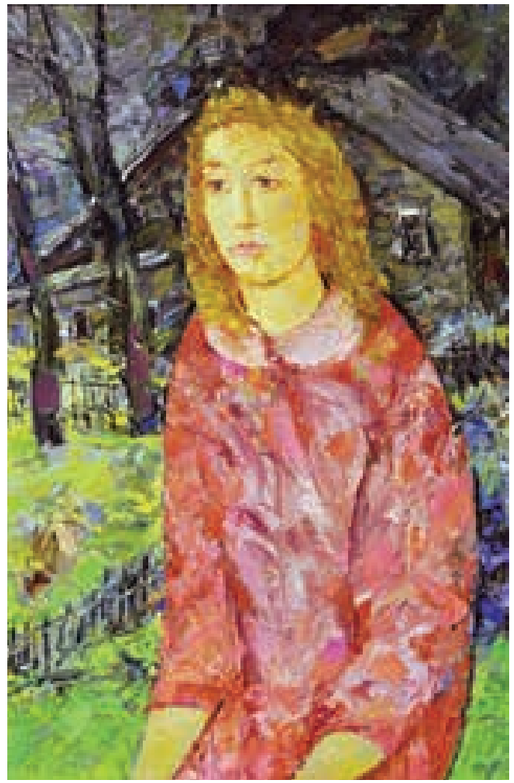
1. СОЛНЕЧНАЯ УЛИЦА. *2011*
Холст, масло
60х80
Собственность автора

1

ФЁДОРОВ РЕВЕЛЬ ФЁДОРОВИЧ. *1929*
Действительный член Российской Академии Художеств. Народный художник России. Заслуженный художник Чувашии

1. ЗА УНЖЕЙ РЕКОЙ. *2010*
Холст, масло
95х100
Собственность автора

1



2

2. ОЛЕСЯ. *2010*
Холст, масло
50х90
Собственность автора

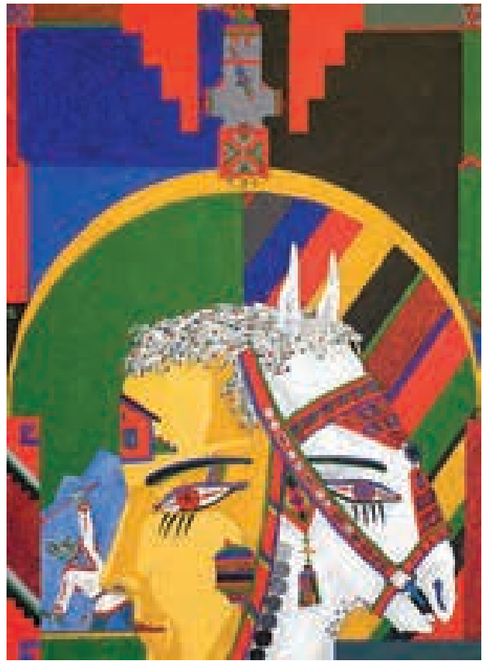
3

3. НАТЮРМОРТ С ЧЁРНОЙ ВАЗОЙ. *2011*
Холст, масло
100х90
Собственность автора

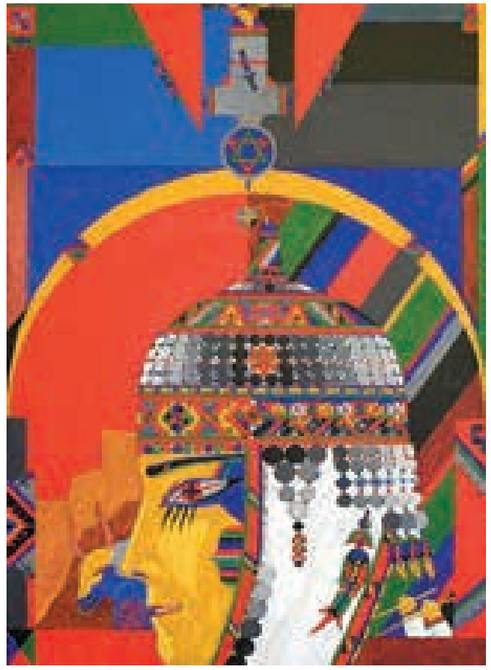
ПРАСКИ ВИТТИ (ПЕТРОВ ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ). *1936*
Заслуженный художник России.
Народный художник Чувашии

1. ЮНОША. *2012*
Холст, масло
70х50
Собственность автора

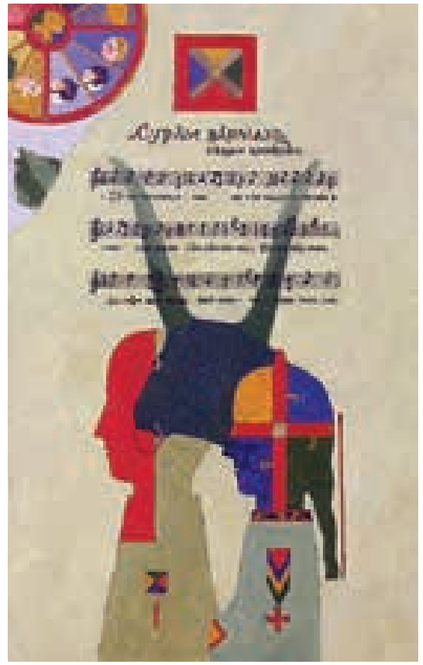
2. ДЕВУШКА. *2012*
Холст, масло
70х50
Собственность автора



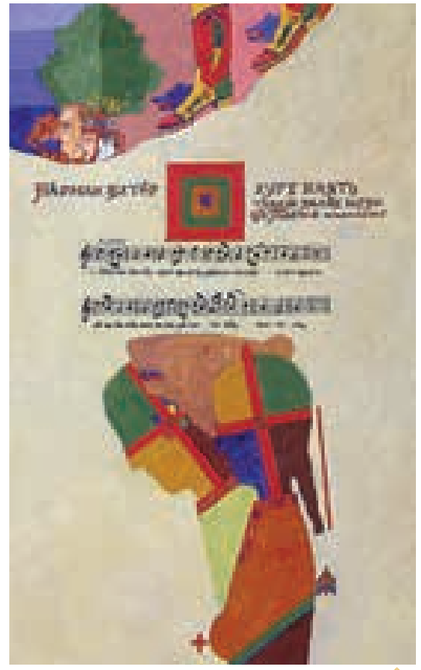
1



2



3



4

3. ЧУВАШСКАЯ ПЕСНЯ. *2012*
Холст, масло
80х50
Собственность автора

4. ЧУВАШСКАЯ ПЕСНЯ. *2012*
Холст, масло
80х50
Собственность автора

ПРАСКИ ВИТТИ (ПЕТРОВ ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ). *1936*
Заслуженный художник России.
Народный художник Чувашии

5. ЧУВАШСКИЕ МОТИВЫ. «Пара». *2009*
Холст, масло
50х40
Собственность автора

5

6. ЧУВАШСКИЕ МОТИВЫ. «Невеста». *2009*
Холст, масло
50х40
Собственность автора

6

7

7. ЧУВАШСКИЕ МОТИВЫ. *2009*
Холст, масло
50х40
Собственность автора

8

8. ЧУВАШСКИЕ МОТИВЫ. *2009*
Холст, масло
50х40
Собственность автора

АГЕЕВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ. *1932*
Народный художник Чувашии

1. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ С. ЭЛЬГЕРА «МОЛОДАЯ ПОРОСЛЬ». *1986*
Бумага, тушь, перо
31х43
Собственность автора

1

2. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ С. ЭЛЬГЕРА «МОЛОДАЯ ПОРОСЛЬ» Лес. *1968*
Бумага, тушь, перо
30х43
Собственность автора

2

3

3. ЛЕС. *1991*
Бумага, тушь, перо
30х34
Собственность автора

4

4. ПАЙТУЛ. *2005*
Бумага, тушь, перо
34,5х44
Собственность автора

5. БИТВА СУВАР С ТАТАРАМИ. (1)
1986
Бумага, тушь, перо
39х36
Собственность автора

6. БИТВА СУВАР С ТАТАРАМИ. (2)
1986
Бумага, тушь, перо
31х35
Собственность автора

5

6

7. ЧЕМЕНЬ. *1985*
Бумага, тушь перо
44,5х34,5
Собственность автора

7

АРАПОВ ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ. *1944*
Заслуженный художник Чувашии

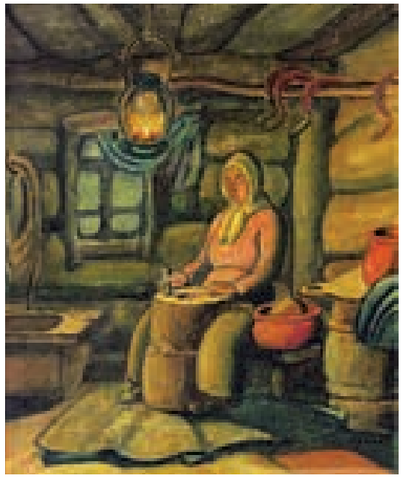
1. ЛЕТНЯЯ КУХНЯ. *2010*
Бумага, акварель
98х60
Собственность автора

2. ИЗ СЕРИИ «ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА». ОЧИЩУ КАЖДОЕ ЗЁРНЫШКО. *2010*
Бумага, акварель
71х60
Собственность автора

3. ИЗ СЕРИИ «ХЛЕБ ВСЕМУ ГОЛОВА». ВЕЧЕРНИЙ ПОМОЛ.
2010
Бумага, акварель
71х60
Собственность автора

1

2



3

СИЗОВ ПЕТР ВЛАДИМИРОВИЧ.
1921–1996
Народный художник Чувашии

1. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ «СТАРИКОВА ДОЧЬ». *1974*
Бумага, линогравюра
37х29
Из собрания Национального культурного центра «Казань»

2. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ «ТРИ БРАТА». *1974*
Бумага, линогравюра
37х29
Из собрания Национального культурного центра «Казань»

3. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ «АЛЬТЮК». 1974
Бумага, линогравюра
37х29
Из собрания Национального культурного центра «Казань»

1

2

3

БЕРДНИКОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА. *1958*
Член Союза художников России.
Член Союза художников Татарстана

1. ВО САДУ ЛИ... *2010*
Бумага, акварель
60х80
Собственность автора

2. ПОСВЯЩЕНИЕ. *2011*
Бумага, акварель
60х80
Собственность автора

1

2

3

4

3. ПРАЗДНИК. *2000*
Бумага, акварель
40х55
Собственность автора

4. МАСТЕРИЦЫ. *2006*
Бумага, акварель
64х46,5
Из собрания ГМИИ РТ
Р-2906

1

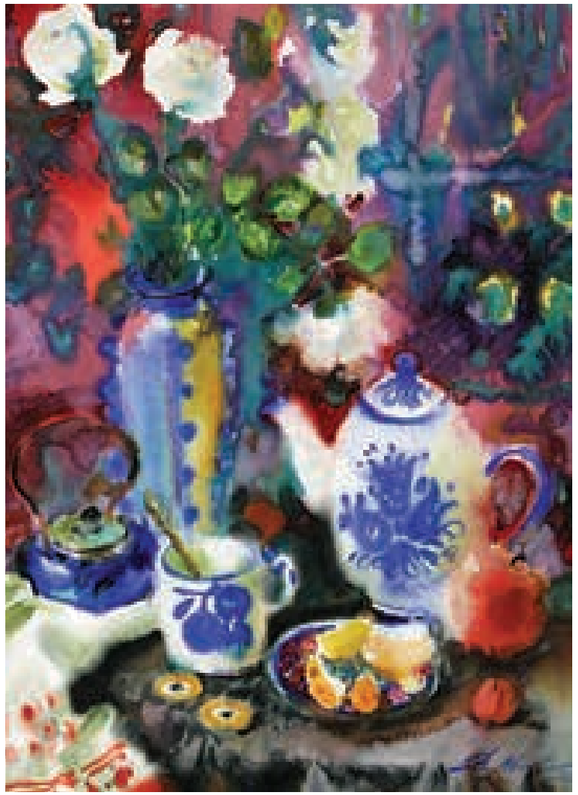
МИЛОСЛАВСКАЯ ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВНА.
1951
Заслуженный художник Чувашии

1. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. *2011*
Бумага, акварель
60х70
Собственность автора

2. ПОШЛИ ГУЛЯТЬ. *2011*
Бумага, акварель
70х70
Собственность автора

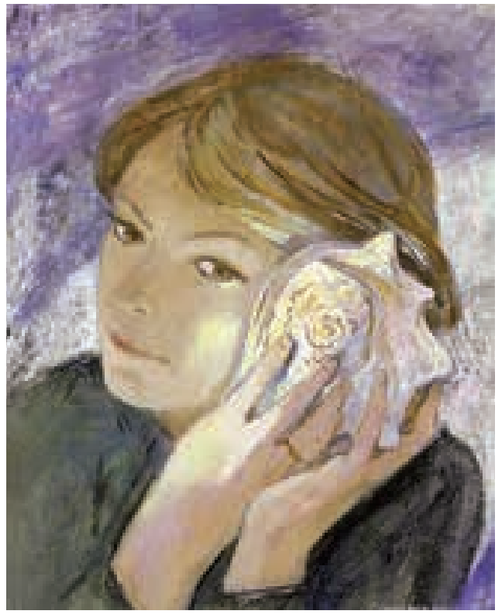
3. 12 АПРЕЛЯ. *2011*
Бумага, акварель
70х50
Собственность автора

2

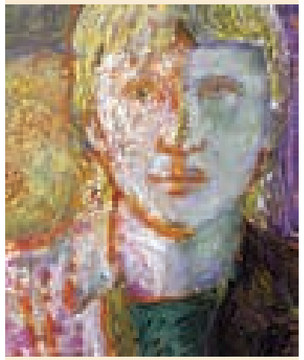


3

2



3



1

ПОЛЬДЯЕВ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ. *1965*
Заслуженный художник Чувашии

1. АВТОПОРТРЕТ. *1994*
Бумага, темпера
25х21
Собственность автора

2. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. *2011*
Бумага, темпера
36х41
Собственность автора

3. ШЁПОТ МОРЯ. *2011*
Бумага, темпера
38х31
Собственность автора

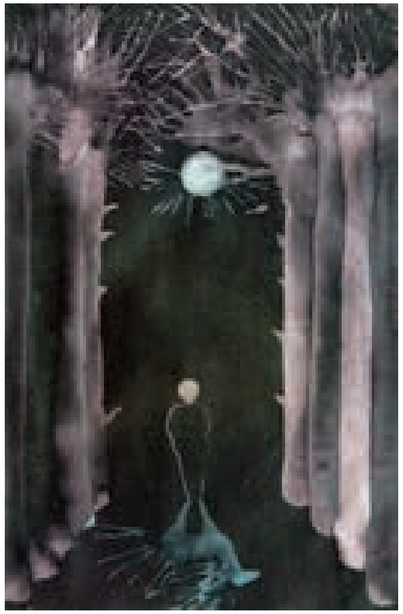
КАДИКИН СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. *1950–2011*
Народный художник Чувашии

1. ЖЕНЩИНА В НОЧИ. *1990*
Бумага, анилин
43x29
Собственность автора

1

2. ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ. *1990*
Бумага, анилин
41x28
Собственность автора

2



3

4

3. ЛУННАЯ НОЧЬ. *1990*
Бумага, анилин
43x29
Собственность автора

4. ПРОДОЛЖЕНИЕ. *1990*
Бумага, анилин
43x29
Собственность автора

5. ЛЕТО. *1990*
Бумага, анилин
43x29
Собственность автора

5

ФЁДОРОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. *1979*

1. НАПУТСТВИЕ. *2006*
Бумага, темпера
49x38
Собственность автора

2. ГИБЕЛЬ. ЭСКИЗ К СЕРИИ «ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ ЧУВАШИИ». *2006*
Бумага, темпера
49x42
Собственность автора

1

2

3

4

3. СВЕРЖЕНИЕ ЯЗЫЧЕСКИХ ИДОЛОВ. *2002*
Бумага, темпера
32x52,8
Собственность автора

4. БОРЬБА. *2007*
Бумага, темпера
40x38
Собственность автора

5

ФЁДОРОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. *1979*

5. «НАРСПИ». Триптих. *2003*
Бумага, тушь, перо
19x14,5
Собственность автора

1. НЕМЦЕВА МАРИЯ ВЛАДИСЛАВОВНА. *1987*

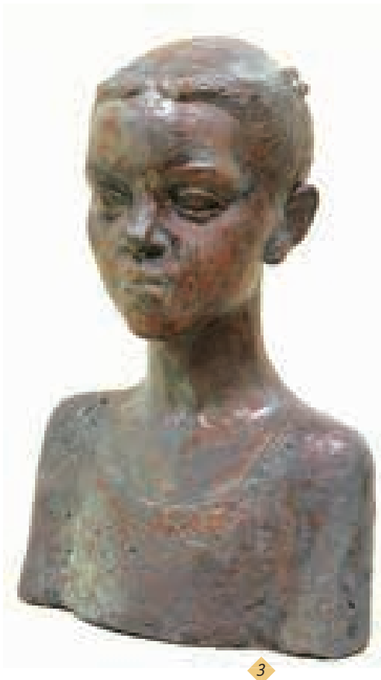
ПОРТРЕТ БРАТА. *2011*
Гипс тонированный
36x21x18
Собственность автора

2. КАДИКИН СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. *1950*
Народный художник Чувашии

СТАРИК.
Из цикла «Прохожие». *2008*
Шамот, соли, окислы, глазурь
75x33x27
Собственность автора

1

2



3

4

3. НЕМЦЕВ ИЛЬЯ ДМИТРИЕВИЧ. *1949*

ПОРТРЕТ КАТИ. *2007*
Гипс тонированный
43x28x22
Собственность автора

4. НЕМЦЕВ ВЛАДИСЛАВ ДМИТРИЕВИЧ. *1961*
Заслуженный художник Чувашии

МАШЕНЬКА. *2006*
Бронза
27x12x13
Собственность автора

5. НЕМЦЕВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИСЛАВОВИЧ. *1985*

ВОСПОМИНАНИЯ. *2011*
Гипс тонированный
60x44
Собственность автора

5

Искусство чувашского народа.
Каталог выставки «Искусство чувашского народа»
в рамках проекта «Искусство народов Поволжья»

Издательство «Заман»
Республика Татарстан, 420111,
г. Казань, ул. Астрономическая, д. 8/21
Тел.: (843) 292-29-69, 246-02-21
E-mail: info@zaman-izd.ru
www.zaman-izd.ru

Казань, 2012

Тираж: 500 экз., заказ
отпечатано в типографии «Интер-графика»
РТ, 420107, г. Казань, ул. Спартаковская, 2
Тел.: (843) 240-65-64
e-mail: intergrafika@mail.ru