A portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a white shirt and a red vest over a dark jacket. He is looking slightly to the right.

Түкай белән
иңамланып...

ФӘЙЗРАХМАН ӘМИНЕВ
ГРАФИКА. НӘКЫШ



Вдохновлённый
Түкаем...

ФАЙЗРАХМАН АМИНОВ
ГРАФИКА. ЖИВОПИСЬ



ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ДӘҮЛӘТ
СЫНЛЫ СӘНГАТ МУЗЕЕНДА
РОССИЯ РЭССАМНАРЫ

ХУДОЖНИКИ РОССИИ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДӘНИЯТ МИНИСТРЛÝГÝ
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ДӘҮЛӘТ СЫNLЫ СӘNGАТЬ МУЗЕЕ
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ФӘННӘР АКАДЕМИЯСЕНЕ҆ Г. ИБРАһИМОВ ИСЕМ.
ТЕЛ, ӘДӘБИЯТ ҢӘМ СӘNGАТЬ ИНСТИТУТЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Габдулла Тукайның тууына
125 ел тулуга багышланан*

Түкай белгілін иштамланып...

ФӘЙЗРАХМАН ӘМИНЕВ.
ГРАФИКА. НӘКҮШ

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ДӘҮЛӘТ СЫNLЫ СӘNGАТЬ МУЗЕЕ ТУПЛАНМАСЫННАН
ӘСӘРЛӘР КАТАЛОГЫ

Казан, 2011

*К 125-летию со дня
рождения Габдуллы Тукая*

Вдохновлённый Тукаем...

ФАЙЗРАХМАН АМИНОВ.
ГРАФИКА. ЖИВОПИСЬ

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Казань, 2011

Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгать музее

*Нурислам Зиннатулла улы Сюбаевка (Мәскәү),
музейга кыйммәтле бүләге – Ф.Г. Эминевның сынлы сәнгать эсәрләре
тупланмасы очен,*

*Файзула Файзрахман улы Эминевка (Санкт-Петербург)
иәм*

Александр Петрович Семёновка (Мәскәү)

*чыгарылышыны хәзерләүдәге ярдәмнәре очен
чын күңелдән рәхмәт белдерә*

*Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
выражает глубокую благодарность и искреннюю признательность*

*Нурисламу Зинатуловичу Сюбаеву (Москва),
за ценный дар музею – коллекцию живописных произведений Ф.А. Аминова,*

*Файзуле Файзрахмановичу Аминову (Санкт-Петербург)
и*

Александру Петровичу Семёнову (Москва)

за помощь в подготовке издания

*Файзрахман Эминевнең Татарстан сәнгате тарихында үз урыны бар. Ул
Пермь краенда тұа, аның бөтен тормышы Ленинград белән бәйле булса да,
куңеле һәрвакыт ата-бабалары жицәнә тартыла, ә ижәттәнде татар халкы
мәдәнияте белән илнәмлана. Эминев Ленинград Сәнгате академиясенә
тәрбияләнә һәм табигый рәвеши тәрбияләнә һәм совет реалистик мәктәбе
традицияләрен кабул итә. Останың эсәрләре рәссамны егерменче гасырның
кырыгынчы-илленче елларында барлыкка килгән совет сәнгате осталары
рәтенә көртәләр, – лирик пейзажлар, жанр композицияләре, портрет
этюдләре – камера интонацияләре белән аерылалар һәм үзләренчә чор
мохитен күчерәләр. Эминевның төп темасы – бөек Габдулла Тукай образы һәм
ижәттә, – рәссамның шәхси сәләтенә тулысынча ачылырга мөмкинлек бирд.
Тукай поэзиясенә иллюстрацияләре оста ижәттәнә ачылырга мөмкинлек бирд.*

*Татарстан Республикасы
мәдәният министры
Айрат Сибагатуллин*



*Файзрахман Аминов прочно вошёл в историю искусства Татарстана.
Он родился в Пермском крае, вся его жизнь связана с Ленинградом, но
душой он принадлежал земле своих предков, а его творчество питала
культура татарского народа. Аминов воспитывался Ленинградской
Академией художеств и органично воспринял традиции русской и советской
реалистической школы. Живописные произведения мастера – лирические
пейзажи, жанровые композиции, портретные этюды – отличаются
камерной интонацией и по-своему передают атмосферу времени, включая
художника в ряд мастеров советского искусства, сложившихся в сороковые-
пятидесятые годы двадцатого века. Главная тема Аминова – образ
и творчество великого Габдуллы Тукая – позволила в полной мере раскрыться
собственному дару художника. Иллюстрации к поэзии Тукая относятся
к высшим достижениям не только в творчестве мастера, но и утвердились
как эталонные произведения национального изобразительного искусства
Татарстана.*

*Министр культуры
Республики Татарстан
Айрат Сибагатуллин*

УДК 750 (470.41)(069)
ББК 85.143 (2Рос.Тат) – 8 Эминев Ф. л 6
ББК 83.3 (2=Тат.) – 8 Тукай л 6
Т 72

Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музеенүң Методик киңәшмәссе карары нигезендә нәшер ителә

Директоры – Р.М. Нургалиева, Татарстан Республикасының атказанган архитекторы

Мәкаләләр авторлары – Р.Г. Шәниева, Татарстан Республикасының атказанган сәнгат хезмәткәре («Ижатының бәхет сүмаклары»), О.Л. Улемнова, сәнгат фәннәре кандидаты, Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музеенүң фәнни тәэмин итү буенча директор урынбасары, Татарстан Республикасы Фәннәр академиясенең Г.Ибраһимов исем. Тел, әдәбият һәм сәнгат институтының фәнни хезмәткәре («Рәссам графикасының тылсымы», библиографик бүлек)

Каталогның автор-төзүчеләре – Г.К. Шәрирова, Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музее филиалы («Сынлы сәнгат» бүлеге), «Хазинә» Милли сәнгат галереясы саклаучысы; С.Е. Новикова, Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музеенүң графика саклаучысы («Графика» бүлеге)

Фәнни мөхәррир – Г.П. Тулузакова, сәнгат фәннәре кандидаты, Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музеенүң нәшрият эшчәнлеге буенча директор урынбасары

Т 72 Тукай белән илнәмләнүп... Фәйзрахман Эминев. Графика. Нәкыш. Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музее тупланмасыннан әсәрләр каталогы. – Казан: Заман, 2011. – 144 б.: рәс.

Каталог үз эченә ТАССРның атказанган сәнгат эшлеклесе, РСФСРның атказанган рассамы, XX йөзенең икенче яртысында татар сәнгате үсешенә әһәмиятле олеш керткән Фәйзрахман Габдрахман улы Эминевың графика һәм нәкыш әсәрләренең тулы жыелмасын ала. Рәссамның төп темалары булып татар халқының милли мәдәниятне, ижатында үзенчәлекле гаудәләнеш алган Г. Тукай әсәрләре буенча рәсемнәр һәм шәрхәләүләр тора. Каталог сәнгат белгечләренең мәкаләләре һәм рәссам тормышы һәм ижаты турындагы белешмә мәгълүматлар белән үрелеп бара. Чыгарылыш белгеч-рәссамнарга, сәнгат белгечләренә, культурологларга, кин даирә укучыга тәкъдим ителә.

Каталогта Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музеенүң Фәнни архивыннан фотографияләр файдаланылды.

Чыгарылыш өчен жаваплы: Л.Ж. Миннүллина
Татар теленә тәрҗемә: Р.Д. Ваккасова
Мөхәррирләр: Л.Ж. Миннүллина, Е.Л. Рычкова
Корректор: С.А. Ярмухаметова
Фоторепродукцияләр: М.Ф. Гарифжанов
Рәсемнәрне эшкәрту: А.М. Гарифжанов, Г.С. Яковлева
Дизайн, вёрстка: Г.С. Яковлева

ISBN 978-5-89052-061-6

© Эминев Ф.Г., 2011
© Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музее, 2011
© Улемнова О.Л., текст, 2011
© Шәниева Р.Г., текст, 2011
© «Заман» нәшрияты, дизайн, вёрстка, 2011

Печатается по решению Методического совета Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан

Директор – Р.М. Нургалеева, заслуженный архитектор Республики Татарстан

Авторы статей – Р.Г. Шагеева, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан («Тропинка озарений...»);
О.Л. Улемнова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научному обеспечению ГМИИ РТ, ведущий научный сотрудник ИЯЛИ им. Г.Ибраһимова АН РТ («Волшебство графики художника», библиографический раздел)

Авторы-составители каталога – Г.К. Шарипова, хранитель Национальной художественной галереи «Хазинә», филиала ГМИИ РТ (раздел «Живопись»); С.Е. Новикова, хранитель графики ГМИИ РТ (раздел «Графика»)

Научный редактор – Г.П. Тулузакова, кандидат искусствоведения, заместитель директора по издательской деятельности ГМИИ РТ

Вдохновлённый Тукаем... Файзрахман Аминов. Графика. Живопись. Каталог произведений из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. – Казань: Заман, 2011. – 144 с.: ил.

Каталог включает полное собрание графических и живописных произведений заслуженного деятеля искусств ТАССР, заслуженного художника РСФСР Файзрахмана Абдрахмановича Аминова, внесшего значительный вклад в развитие татарского искусства второй половины XX века. Главными темами художника стали национальная культура татарского народа, иллюстрирование и интерпретация произведений Г. Тукая, получившие своеобразное воплощение в его творчестве. Каталог сопровождается статьями искусствоведов и справочными материалами о жизни и творчестве художника. Издание предназначено специалистам – художникам, искусствоведам, культурологам, широкому кругу читателей.

В каталоге использованы фотографии из Научного архива ГМИИ РТ.

Ответственный за выпуск: Л.З. Миннүллина
Редакторы: Л.З. Миннүллина, Е.Л. Рычкова
Корректор: С.А. Ярмухаметова
Перевод на татарский язык: Р.Д. Ваккасова
Фоторепродукции: М.Ф. Гарифзянов
Обработка изображений: А.М. Гарифзянов, Г.С. Яковлева
Дизайн, вёрстка: Г.С. Яковлева

© Аминов Ф.А., 2011
© Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, 2011
© Улемнова О.Л., текст, 2011
© Шагеева Р.Г., текст, 2011
© Издательство «Заман», дизайн, вёрстка, 2011

ИЖАТЧЫНЫң БӘХЕТ СУКМАКЛАРЫ

Розалина Шаңиева



Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе һәм РСФСРның атказанган рәссамы Фәйзрахман Габдрахман улы Эминев – сәнгаттә үз темасын, кыйбласын, эсәрләрендә нәкъ менә «Эминевның» дип кабул ителә торган зиннәтле мохитен тудырган нәкъщеләрнең берсе. Петербургта яшәп ижат иткән рәссам (1908–1984) татар сынылышында яңа алымнар, новаторлык принципларын эшкә жигеп, гасыр башындагы «модерн» юнәлешен бүгөнгө эстетик зәвый белән тоташтырып, иҗади әзләнүләр, ачышлар юлыннан баруында шик калдырмады. Ф. Эминевның «Шүрәле»се дә бу образның антологик серен, килеп чыгышын, яшәү фәлсәфәсен анлатуда яңа бер этапка эйләнде. Ниндидер һимаячылык нәтижәсендә гәүдәсөнә кинәт җан жылысы кереп, йөрәге, күзләре кабынган «тармаклы ботак» – мәхлук Шүрәле – гүзәл-ярсу табигатьнең бер кыйбыгы, сискәндергеч әверелешләр жимеше, халык фантазиясенең чагылышы булып килеп басты. 1979 елда кабатланып, кинәеп, «Су буе. Жыр», «Сабантуй» циклларын, «Түкай Петербургта», «Пушкин Казанда», «Г. Түкай» триптихларын, «Шүрәле» поэмасына, «Сак-Сок», «Карлыгач», «Су анасы» эсәрләрен башкарылган иллюстрацияләрне эченә алган бу күргәзмә Ф. Эминевны Тукайны классик шәрхләүче осталар мохитен кертеп жибәрдә; аңа татар халкының шәһәрәтле рәссамнары – Б. Урманче, Б. Элминев, Ч. Эхмәревлар арасында лаеклы урын бирде.

Шагыйрье кабатланмас «Шүрәле» поэмасын ижат итүгә этәргән карурман, табигать, гөлчәчәк стихиясен гәүдәләндергән тирәлектә сурәтләгән «Түкай Кырлайды», аның якты, саф хыял-

фантазияләрен ачарга омтылган «Түкай үзенең әкият каһарманнары арасында» дигән, шигъри интонацияләргә бай, фактуралары буенча көмеш күбек елкылдавын хәтерләткән нечкә түгәрәк таплар дөньясы тамашачы йөрөгенә мәңгегә сенде, аның күңелен яулап алды. Рәссамның үз ижатында яңа алымнар, новаторлык принципларын эшкә жигеп, гасыр башындагы «модерн» юнәлешен бүгөнгө эстетик зәвый белән тоташтырып, иҗади әзләнүләр, ачышлар юлыннан баруында шик калдырмады. Ф. Эминевның «Шүрәле»се дә бу образның антологик серен, килеп чыгышын, яшәү фәлсәфәсен анлатуда яңа бер этапка эйләнде. Ниндидер һимаячылык нәтижәсендә гәүдәсөнә кинәт җан жылысы кереп, йөрәге, күзләре кабынган «тармаклы ботак» – мәхлук Шүрәле – гүзәл-ярсу табигатьнең бер кыйбыгы, сискәндергеч әверелешләр жимеше, халык фантазиясенең чагылышы булып килеп басты. 1979 елда кабатланып, кинәеп, «Су буе. Жыр», «Сабантуй» циклларын, «Түкай Петербургта», «Пушкин Казанда», «Г. Түкай» триптихларын, «Шүрәле» поэмасына, «Сак-Сок», «Карлыгач», «Су анасы» эсәрләрен башкарылган иллюстрацияләрне эченә алган бу күргәзмә Ф. Эминевны Тукайны классик шәрхләүче осталар мохитен кертеп жибәрдә; аңа татар халкының шәһәрәтле рәссамнары – Б. Урманче, Б. Элминев, Ч. Эхмәревлар арасында лаеклы урын бирде.

Вакыт күрсәткәнчә, «Татарстан сәнгате» дигән жанлы матдәнен, бу жир белән үзе яшәп конкрет бәйләнмәгән, э бәлкем ижат процессина ерактан тәэсир итү көченә ия булган самими компонентлары бар икән. Бу – аның эчендә пульсацияләнгән, төрле географик координаталардан килгән рухи импульслар, шәхес – ижаткаръләр, «татар мәдәниятенең бары тик локаль, тар әһәмияткә ия булуы турин-



Ф. Г. Эминев маскарад костюмында. 1941 елга кадәр.
Студент еллары фотографиясе (сүгүншүк кадэрләре)

Ф. А. Аминов в маскарадном костюме. До 1941 года.
Фотография студенческих лет



Ф. Г. Эминев. 1948–1949
Ф. А. Аминов. 1948–1949

дагы мифны жимерүче» фәлсәфәче-универсаллар, илнең төрле нокталарында, чикләрендә яшәп, югарыдан төшкән официаль басымга бирешмичә, ниндидер, вакыт төпләреннән килгән өзелмәгән хәтер, этносиң акыл-әхлагына, илһамына таянып, «башка сәнгат» тудыруучы шәхесләр. Һәм бу сәнгат – дистәләрчә ел аны күрмәүгә сабышуга, репрессияләргә, формацияләрнән үзгәрүенә кара-мастан, бөтен киңлеге, кодрәте белән яңа гасыр һәм меңъеллыкка килеп керде.

Татар сәнгатенен танылган аксакалары белән берлектә, Фәйзрахман Эминев күпкырлы сәнгат өлкәләрен: театр, китап бизәү, нәкъш, графика өлкәләрен эченә алган колачлы ижаты аша чор образын, аның серләрен, хата-өметләрен, һәм, бигрәк тә, милли рухият очен хас булган идеаль гүзәллеккә,

югарылыкка омтылу хисен һәм моның белән бәйләнгән матурлык эстетикасын сурәтләп бирде. Ул, үз чоры сәнгатенең көрәшчесе һәм иҗади азатлык рәхбары булып кына түгел, э XX гасыр татар сәнгате һәм мәдәнияте реформаторларының берсе булып тарихка кереп калды.

Татар сәнгатендә гасыр ахырында туып чыккан ирекпәрвәр ижат контекстына Фәйзрахман Эминев шәхесе һәм омтылышлары, ул тудырган ижат бөтен масштаблыгы һәм күркәмлеге белән кереп китә. Казанга, Татарстанга этнография жәүһәрләре, татар авылларының садә, мәлаем күренешләре, татар жыры, Түкай сүзе артыннан «очып килә торган», башкала музеиларын гүзәл эсәрләре белән яктыртып, сенсация тудырган, Ленинград нәкъш мәктәбе вәкиле, реалистик портретлар авторы һәм Урал

¹ Татар АССРның сынылышында сәнгат музее 1958 елда ТАССР дәүләт музеенең Картиналар галереясы нигезендә оеша, 1989 елдан – Татар АССР дәүләт сынылышында сәнгат музее, 1992 елдан – Татарстан Республикасы дәүләт сынылышында сәнгат музее.



Ф.Г.Әминев курсташ кылары белән. 1940 еллар
Ф.А.Аминов с однокурсницами. 1940-е

тавы асылташларының якты жемелдәвенд манылган «казлы акварельләр остасы» Ф.Әминев – узган чор татар сынылыш сәнгатенең аерылгысыз компоненты, аның нигез ташларының берсе... Тукай һәм татар дөньясына, татар әкияtlәрене – риваятләргә, жырына, шәхесләренә багышланган күләмле әсәrlәре белән («Салкын чишим», «Кырлай», «Жизнәкәй», «Хужа Насертдин», «Сабантуй», «Муса Жәлил», «А. Янбулатов», «Ф. Кутушев», «Э. Сәгыйдева», «Хәсән Туфан», «А. С. Пушкин» h. b.) рәссам шулай ук примитив идеалларга нигезләнмәгән милли эстетика, милли романтизм чалымнарын тудыру процессында катнашты. Аның көмеш-аксыл гаммасы, түгәрәк утә куренмәле, импрессионистик таплары, сыйымнарының нечкәлеге, сафлыгы, ул сурәтләгән гажәп флора һәм фауна, – шулай ук ниндидер идеаль мохит куренешләре, төрле шаблоннардан ваз кичү, татар сынылыш сәнгатенең уз йөзе формалашуга этәргән факторларның берсенә эйләнде. Шунлыктан 1991 елны Петербургта ачылган, дөнья буйлап сибелгән татар рәссамнарының беренче күргәзмәсендә (Тат-АРТ – 1991), Фәйз-

рахман Әминевның иҗаты, Б. Урманче, Ч. Әхмәревнылыар белән беррәттән, яңалык һәм динамизм китерүче яца сәнгать куренеше; ә ул үзе бүгенге көн ижаткарыләренең онтылмас остазы, гажәеп шәхес, виртуоз рәссам сыйфатында бәяләнде.

Нәтижәдә, останың 29 эше, шул исәптән, рәсем һәм акварельләре, 1980 еллар ахырында ТР ДССМ фондында тупланды.

2008 елның азагында «Хәзинә» милли сәнгать галереясында «Мәшһүр һәм билгесез Ф.Әминев» Мәскәү коллекционеры А.П. Семёновның шәхси жыелмасына караган, 82 эштән гыйбарәт яца күргәзмәсе булып узды. Бу күргәзмә аша, Г. Тукай темасына багышланган этнографик картиналар, сабантуй, фольклор, әкияtlәр темасының ялқынылы романтигы Ф.Әминев урынына, Көнбатыш Уралның кечкенә генә Көнгер шәhәрендә туган, Пермь сәнгать-педагогика техникумын (1930–1933), аннан Ленинградның И. Репин исемендәге Нәкыш, архитектура һәм скульптура институтының нәкыш факультетин тәмамлаган, реалистик сәнгать тарафдары, туган илнең күркәм матурлыгын ачкан пейзаж-



Ф.Г.Әминев. Татар бәйрәме Сабан түе. 1948. (Диплом эше. 1948 елгы открытие).
Ф.А.Аминов. Татарский праздник Сабантуй. 1948. (Дипломная работа. С открытия 1948 г.).

лар авторы, авыл куренешләрен, халык образларын сурәтләүче төгәл, дөрес этнографик портретлар остасы – икенче Ф.Әминев килеп басты. Форматлары буенча зур булмаган, ләкин зәркән әсәре сыман гажәеп нечкә чарланган миниатюра-этюдларында рәссам күмәк хезмәт картиналарын («Иген игү», «Иделдә»), Пермь, Көнгер шәhәrlәrе манзараларын, Казан арты татар авыллары («Танай», «Каен урманы», «Урман аланчыгындагы ат», «Борылмалы юл», «Ватан», «Басу») куренешләрен, сугыш геरойларын, бизәkle күлмәк, ак алъяпкыч кигән кыр хезмәтченнәре, карт-коры образларын мәдхияли... «Кызыл килемле кыз портреты», «Ак күлмәк һәм алсу алка кигән хатын портреты» кебек этнографик сурәтләр panoramaga якты кайнар төсләр, милли полихромия балкышын өстиләр. Кышкы, жәйге урамнар, урман, сукмаклы юллар... Кайбер әсәrlәре безнен жирлегебездә туган атаклы Н. Фешин нәкышен хәтерләтә, ә кайберләре – шәрик мишиятрасы стихиясенә тартым. Ләкин һәрберенә кабатланмас осталык ярылып ята. Бу сәнгать – хакыйкатькә, реаль тормышка, материальлеккә

таянудан туган иҗат; ватан, авыл, табигать образларын иҗади фундамент буларак танудан туган бер могжиза... Шул ук вакытта, ул останың оешуформалашу жирлеге, аның, традицияләрне камил үзләштергән хәлдә, татар сәнгатенең кабатланмас юлдызы буларак, дөньяны шәхси, үзенчә күрү осталыгы.

«Таныш булмаган» Фәйзрахман Әминевның иҗади мирасы кайту – югалган зур бер хәзинә кайтуга тиц. Рәссам жанында мәнгә – авыл авазлары, жәйге онтылмас көннәр яктылыгы, йокымсырап торган елгалар бөеклеге, киләчәк иҗади бәхет дөньясына алып бара торган борылмалы юллар – «бәхет сукмаклары» яшәгән икән... Тукай фантазиясенә багышланган шигъри катлам астында калган физик географиядә – чорның гүзәллек идеаллары, реаль заман, образлар, күренешләр дөньясында – зурайтып күрсәтә торган көзге астында калган асыл дөнья тылсымы Хикмәт... Бу «ике дөнья» – татар зәвыйғының байлыгы. Иҗади потенциал. Бөтенлеккә, камиллеккә омтылуучы XXI гасыр татар сынылыш сәнгатенең яца оғығы.



ТРОПИНКА ОЗАРЕНИЙ...

Розалина Шагеева



Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный художник РСФСР, живописец, акварелист, график Файзрахман Габдрахманович Аминов (1908–1984) – один из тех творцов XX столетия, кто нашёл в искусстве своё направление, свою тему, создал чарующий мир неповторимых художественных образов и ни с чем несравненное «аминовское» духовное пространство.

Живя и работая в Ленинграде, но незримыми нитями связанный с Казанью, художник вошёл в татарское изобразительное искусство в начале 1970-х, опрокидывая характерную для местной художественной школы «серо-коричневую» цветовую гамму, расплескав на своих холстах «билибинские узоры», их красоту и сказочность.

Открытая в 1972 году в Музее изобразительных искусств ТАССР¹ выставка Ф. Аминова представляла собой панораму работ, целиком посвящённых гению Габдуллы Тукая, миру его волшебных образов. Это «письмо», стилистически объединившее живописные полотна, изящные акварели, в сочетании с фольклором, образами татарской песни, пейзажами с изображением родной природы, всплесками национального орнамента составило «самобытный поэтический эпос», красочный миф о народном поэте и его творчестве. Масштабные полотна «Кырлай» (1971), «Тукай в Кырлае» (1969), «Тукай среди своих героеv» (1968), где поэт изображён среди подвигнувших его на создание знаменитой поэмы «Шурале» сказочной кыраевской природы, среди дремучих

карурманов, стихии реальных и фантастических цветов и растений, раскрывающих светлые, чистые фантазии поэта, навсегда оставили свой след в душе казанского зрителя. Всё это говорило о том, что художник идёт по новаторскому пути поисков и творческих открытий, соединяя достижения модерна и мирикунечества с древней восточной миниатюрой и современной эстетикой, народно-поэтическими представлениями.

Образ Шурале, созданный Аминовым, оказался одним из этапов в осмыслении онтологии центрального героя тукаевской поэтики, его философии и тайны. Благодаря какому-то чудесному воздействию извне вдруг ощущивший в своём теле «токи жизни», оживший «ветвистый куст», изломанный сучок, скрученное деревце с круглыми горящими глазами – Шурале, глупый, недальновидный, но трогательный и безобидный, воспринимается как истинное «дитя леса», частица одухотворённой, способной к удивительным перевоплощениям природы. В акварельных иллюстрациях покоряет сама манера художника – плод изощрённой технологии: прозрачные мазки-касания, создающие нежную мозаику сюжета, по фактуре напоминающие сверкание серебристой пены или сияние самоцветов. Эта серия, расширившаяся в 1979 году за счёт произведений живописи и графики («Субуе. Песня», «Холодный родник», «Дремучий лес», «Жизнәкәй», «Ходжа Насреддин», «Сабантуй», «Тукай в Петербурге», «Пушкин в Казани», триптих «Казань», включая акварельные иллюстрации к байтам «Сак-Сок», стихам «Ласточка», «Водяная»), обогащённая изображениями национального интерьера и блёстками трогательного анимализма, выдвинула Файзрахмана Аминова в ряды классических интерпретаторов Тукая и включила его

в ряд выдающихся татарских художников XX века: Б. И. Урманче, Б. М. Альменова, Ч. Г. Ахмара.

Заметим, что к этому времени стало ясно: у «живого продукта», который мы называем искусством Татарстана, имеются свои, особенные составляющие. Это некие пульсирующие изнутри, охватывающие его с разных географических координат духовные компоненты, личности-универсалии, которые своим творчеством ставили под сомнение представления о локальной значимости «татарского пути» в искусстве. Неотъемлемой частью художественной культуры Татарстана стали художники, живущие за его пределами: в Москве, Ленинграде, Киеве, Уфе и др. Далёкие от эпицентра татарской культуры, они стремились к формированию традиций высокого национального в искусстве, не признающего территориальных уз, почвенничества и узкого прагматизма. В театре, книжном деле, живописи, графике, в культовом музейном пространстве эти мастера создали совокупный образ века, раскрыв его тайны, чаяния и ошибки, выразив главное – присущее национальному мышлению тяготение к идеальному и возвышенному и связанное с этим видение прекрасного. Они оказались поборниками и предвестниками свободы искусства своего времени и реформаторами неместного масштаба.

Не признавая давления сверху и инерции кол

лективизма, в нише собственного сознания они творили, опираясь на некую древнюю память, «этноразум», «другое искусство», и примечательно, что это искусство, несмотря на физическую оторванность от исторической родины, слом формаций и всевозможные гонения и зажимы, перешагнуло в новый век и слилось с достижениями всеобщего духовного центра татар в Казани.

Примечательной фигурой среди подобных «зачочных» творцов татарского искусства был Файзрахман Аминов – исключение для своего времени, органичный для такого «парения-искусства» эстет, приезжавший в Казань и Заказанье за этнографическими жемчужинами и пейзажами татарских сёл, за песней и словом Тукая, озарявший своим искусством целые музейные залы и производивший сенсацию и шоковое впечатление на зрителя (выставки 1972, 1979, 2008 годов). Представитель ленинградской школы живописи, мастер реалистического портрета и картины-сказки, соединивший в пере-



Ф.Г.Эминев хатыны Рабига белән туган яғы Конгердә. 1949–1950
Ф.А.Аминов с женой Рабигой на родине в Кунгуре. 1949–1950

работанном виде достижения искусства «северной столицы» с магическим фактором из сферы биографического – свечением уральских самоцветов, Файзрахман Аминов из Кунгура (где издревле гравились камни) – полноправный участник формирования национальной эстетики и школы изобразительного искусства Татарстана. Его серебристая гамма, нежный поток причудливых прозрачных пятен акварели, окутывающих изображения и формирующих ажурный фон, в чём-то адекватны характеру татарского мелоса – «мон». Чистота линий, особая сказочная флора-фауна, светоносность –

¹ Музей изобразительных искусств Татарской АССР был создан в 1958 на базе Картичной галереи Государственного музея ТАССР, с 1989 – Государственный музей изобразительных искусств Татарской АССР, с 1992 – Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан.



Ф.Г. Эминев Казан артындағы этюдларда. 1950 еллар
Ф.А. Аминов на этюдах под Казанью. 1950-е

также явления из сферы идеального, фактор освобождения от шаблонов, формирования собственно-го лица татарского искусства.

Неудивительно, что на выставке нового татарского искусства «Тат-АРТ» в Петербурге в 1991 году творчество Аминова было воспринято как крупная составляющая татарской художественной культуры XX века, обнаруживающая у автора талант импровизатора, мастера пленэра, утончённой декоративной живописи. Сам он предстал как один из кумиров направления, несущий инерцию реформаторства и динамизма начала XX века. Именно вокруг

творчества Б.И. Урманче, Ч.Г. Ахмарова, Ф.А. Аминова – созиателей татарского изобразительного искусства ушедшего века – сомкнулась культурная диаспора, с этого времени обретшая голос. В результате проведения ряда выставок в 1970–1990-е годы в собрании Государственного музея изобразительных искусств Татарстана постепенно сложилась небольшая коллекция произведений мастера, включавшая 27 произведений живописи и графики.

В конце 2008 года в Национальной художественной галерее «Хазинэ» проходила выставка «Известный и неизвестный Ф. Аминов», посвя-

щённая 100-летию со дня рождения художника. На ней, помимо произведений из фондов музея, были представлены 82 работы из частного собрания московского коллекционера А.П. Семёнова, которые в 2010 году были подарены музею московским меценатом Н.З. Сюбаевым.

Выставка показала Аминова не только в хорошо знакомом зрителям амплуа – мастера сказочно-фантастических картин и иллюстраций, пламенного романтика тукайской и «сабантуевской» темы, интерпретатора татарского фольклора, – но раскрыла его и в другом качестве – как сторонника реализического искусства, поэта сельского мира, певца красоты родного края. В небольших по формату этюдах с натуры, от эскизных до тщательно проработанных и доведённых до совершенства – «Жатва» (1971), «На Волге» (1963), виды Перми и Кунгура (1940–1950-е), «Село Танай под Казанью» (1968), «Лесная тропинка», в портретах героев войны, работниц полей, старииков-аксакалов, а также в жанровых сюжетах с запряжёнными лошадьми, прачками у реки, возвращающимся домой деревенским стадом – представил подлинный мир природы и народного быта, привлекающий естественной красотой и жизненной правдой, хорошо известной родившемуся в маленьком городке на Западном Урале художнику. Одни его картины несли в себе традиции русской академической школы живописи, другие – отзвуки мастерства нашего земляка Н.И. Фешина, некоторые тяготели к восточной миниатюре. Но в каждой из них запечатлевалось необыкновенное мастерство их автора, поклонника обжигающего этнографизма, острых характерных типажей, певца яркой зелени и разноцветья местного ландшафта. Это искусство предстало как чудо, рождённое от познания целомудренной самобытной красоты родины. Оказалось, что в душе художника жил и пел деревенский мир, одаривший богатством красок, теплом солнечных незабываемых дней, праздников и будней, берёзовых рощ и пашен, журчащих рек и извилистых дорог, тропинок счастья. И это было фундаментом его творчества, почвой для формирования индивидуального видения мира, на котором взошло его удивительное «тукайское вдохновение».

Выставка «Известный и неизвестный Аминов» – тот уникальный случай, когда на духов-

ную родину вернулись сокровища, которые обогатили представления о творческом мире художника и его вкладе в искусство Татарстана. Представляя работы 1935–1984 годов, периода, охватывающего почти всю творческую жизнь мастера, подаренная музею коллекция даёт возможность увидеть всю мощь реалистического таланта Файзрахмана Аминова, широкий круг его общественных интересов, творческих идей, многообразие освоенных техник. Живописный мир Аминова и географически, и сюжетно оказался шире известного ранее. Открылось, что под пластом интерпретируемых им поэтических образов Тукая жили Кунгур, Пермь, Танай, Волга – широкая физическая география и целая история народа, раскрытая в событиях повседневной жизни, портретах простых людей и выдающихся личностей. В его портретах с острыми и меткими характеристиками запечатлены образы героев Великой Отечественной войны и простого сельского люда, поэты Габдулла Тукай, Хасан Туфан, Александр Пушкин и др. В примечательном «Автопортрете художника» (1950) мы видим статного молодого человека в яркой свободной одежде, изображённого в обстановке мастерской. Это человек, способный на великие самопожертвования ради искусства, максималист в своём отношении к проблемам мастерства, стремящийся к виртуозности и артистизму в воплощении замыслов, певец человека и его духовной свободы.

Вся эта совокупность работ предстаёт как настоящая сокровищница, живой «фон», который сформировал неповторимое живописное пространство Ф. Аминова, его палитру, типажи. В органическом слове, лежащем под поэтическим, посвящённым фантазии Тукая, как под увеличительным стеклом, проявляются идеалы красоты, убедительные образы, зреющие, волшебство реального мира.

Удивительно, как эти «два мира» составляют неделимое, совокупное богатство татарского искусства, огромный творческий потенциал, а также причудливым образом расширяющиеся горизонты культуры XXI века, стремящейся к особенной полноте, цельности и совершенству. И в искусстве будущего Файзрахману Аминову уготована завидная судьба одного из классиков татарского изобразительного искусства, создавшего непреходящие ценности, яркие самобытные творения.

РЭССАМ ГРАФИКАСЫ ТЫЛСЫМЫ

Ольга Улемнова



Фәйзрахман Габдрахман улы Эминев үз ижатында рус рәсем сәнгатенең һәм татар мәдәни сәнгатенең иң камил традицияләрен аһәнле берләштереп һәм Россия, һәм Татарстан сәнгатендә эහәмиятле урын алыш тора. Ул рәсемнәрендә, шулай ук нәкыш эсәрләрендә чагылган жинел таныла торган шәхси стилен булдыра. Күп кенә татар рәссамнары кебек, Ф.Г.Эминев та Габдулла Тукай ижаты белән илһамлана – Тукай эсәрләрен шәрехләү, аның сәләтә чыганакларын ачыклау омытышы рәссамның төп ижат сыйыгына эйләнә.

Ф.Г.Эминевның ижади язмышы XX гасыр уртасы совет сәнгате эхелләре очен гадәти кебек. Ерак татар авылыннан килгән сәләтле малай эзлекле рәвештә үзе сайлаган, элеккеге дини һәм тел чикләүләре аркасында бөтенләй диярлек мөмкин булмаган рәссам һөнәрен үзләштерүнең төбәк сәнгать-педагогика техникумыннан алыш Сәнгать академиясенә кадәрге барлык этапларын да үтә. 1933 елда Ф.Г.Эминев, XX гасыр дәвамында гадәт буенча Ленинградтагы Нәкыш, скульптура һәм архитектура институтын шулай атая дәвам иткән эшче факультетына, ә 1937 елда төп курска укырга керә.

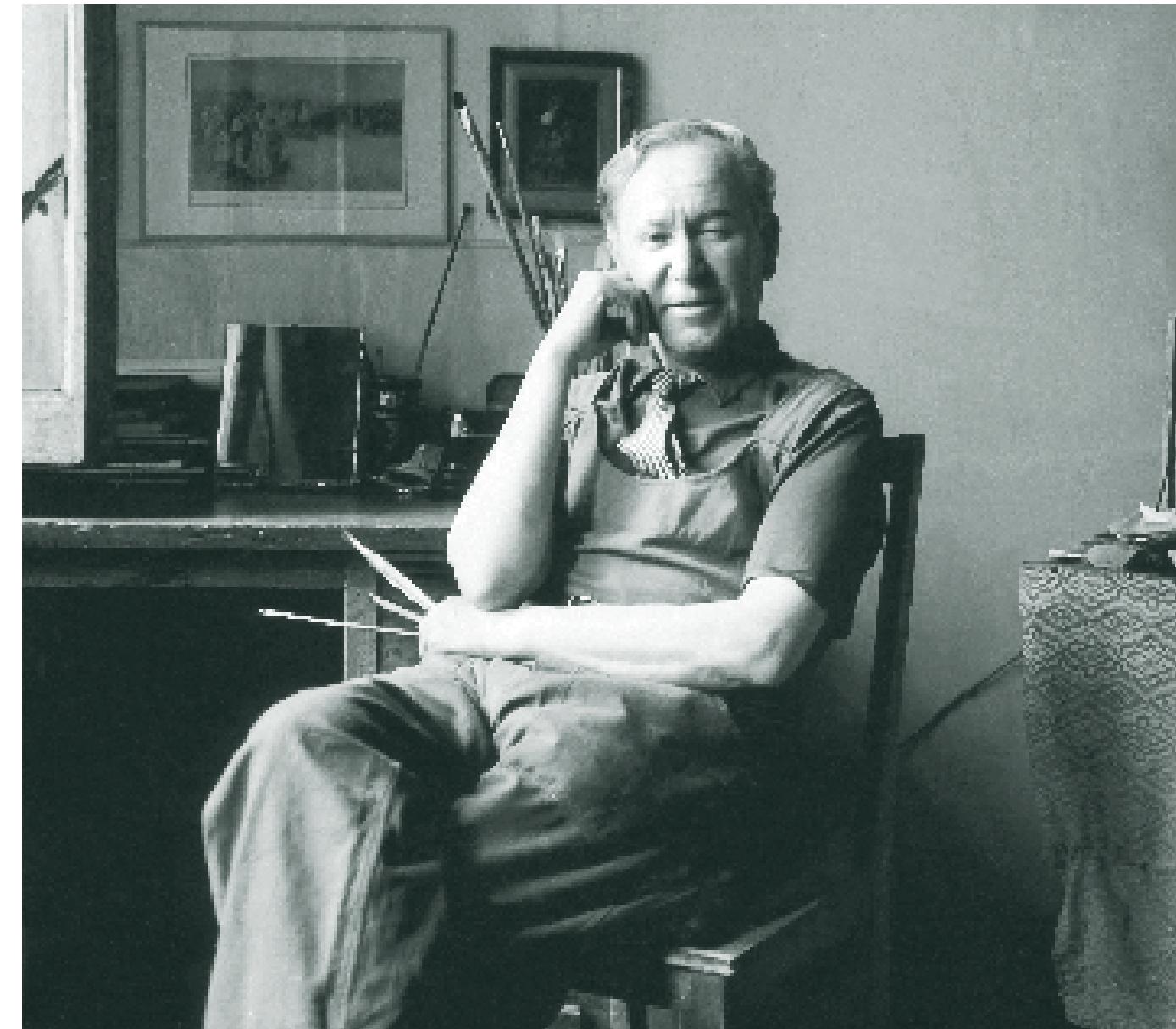
Ул чорның сәнгать белеме укучыларга, беңече чиратта, 1930 елларда совет Россиясе сәнгатендә төп урынны алыш торган академик рәсем һәм реалистик нәкыш нигезләрен ейрәтә. 1930–1940 еллар социалистик реализмы, бер яктан, рәссамнары идеологик кысалар белән чикли, икенче яктан, бәяләп бетергесез рус реалистик сәнгатен саклап калырга һәм үстерергә ярдәм итә. Сәнгать академиясенә Совет чорына кадәрге Россиянең эйдәп баручы осталары белем бирә. Ф.Г.Эминевның осталлары «Татар бәйрәме Сабан туе» (1948) диплом картинасында ачык чагылган, ижатының реалистик нигезен билгеләгән галимнәр

Исаак Израилевич Бродский, Рудольф Рудольфович Френц була. Яшь рәссамның картинасы бөтөнсөюз һәм чит ил күргәзмәләренә қуела, открытыкаларда нәшер ителә. Элеге хезмәте аша рәссам үзе туринда реалистик юнәлешле оста дип игълан итә, шулай ук ижатының төп темасы – татар халкының милли мәдәнияте дип билгели.

1936 елда Россиягә мөһажирлектән XIX–XX гасырлар рус китап графикасы осталы, графика сәнгатендә бербөтен юнәлешкә нигез салучы, рус халык ижаты мотивларын модерн күпшылығы белән баеткан Иван Яковлевич Билибин кайта. И.Я.Билибинга Ленинградта Нәкыш, скульптура һәм архитектура институтының графика бүлгегендә укыту мөмкинләгә бирелә. Мондый легендар фигура студентлар игътибарын жәлеп итми калмый. Ф.Г.Эминев, И.Я.Билибин классында укыган дигэн мәгълүматлар булмаса да, нәкъ менә нигезендә милли борынгылык белән мавыгу һәм аның тарафыннан эшкәртелгән график ысуулар системасы яткан И.Я.Билибин ижат методы яшь рәссам формалашуга аерата зур йогынты ясый.

Ф.Г.Эминевның индивидуаль сәнгать телен И.Я.Билибиның кебек рус түгел, ә аның очен якын булган – үрнәкләре халкының көнкүреш мәдәниятенең аерылгысыз өлешен тәшкил иткән, гасырлар дәвамында тормышының традицион тәртибен саклап калган татар милли сәнгате жәүһәрләре – чигү, туку, зәркән бизәнү әйберләре, күн мозаика, агачтан кисеп ясасу тәшкил итә. Хәер, Кончыгыш белән кызыксыну Европа сәнгате очен һәрвакыт хас булган, ә рус сәнгатендә XX гасыр башында аерата ачык чагыла, рус модерны һәм авангарды үсешенә сизелерлек йогынты ясый.

Татар сәнгатенең төп сыйфатының берсе – полихромлык – Ф.Г.Эминев графикасында, үзенең борынгы «анилга кадәрге» нөхәсендә чагыла.

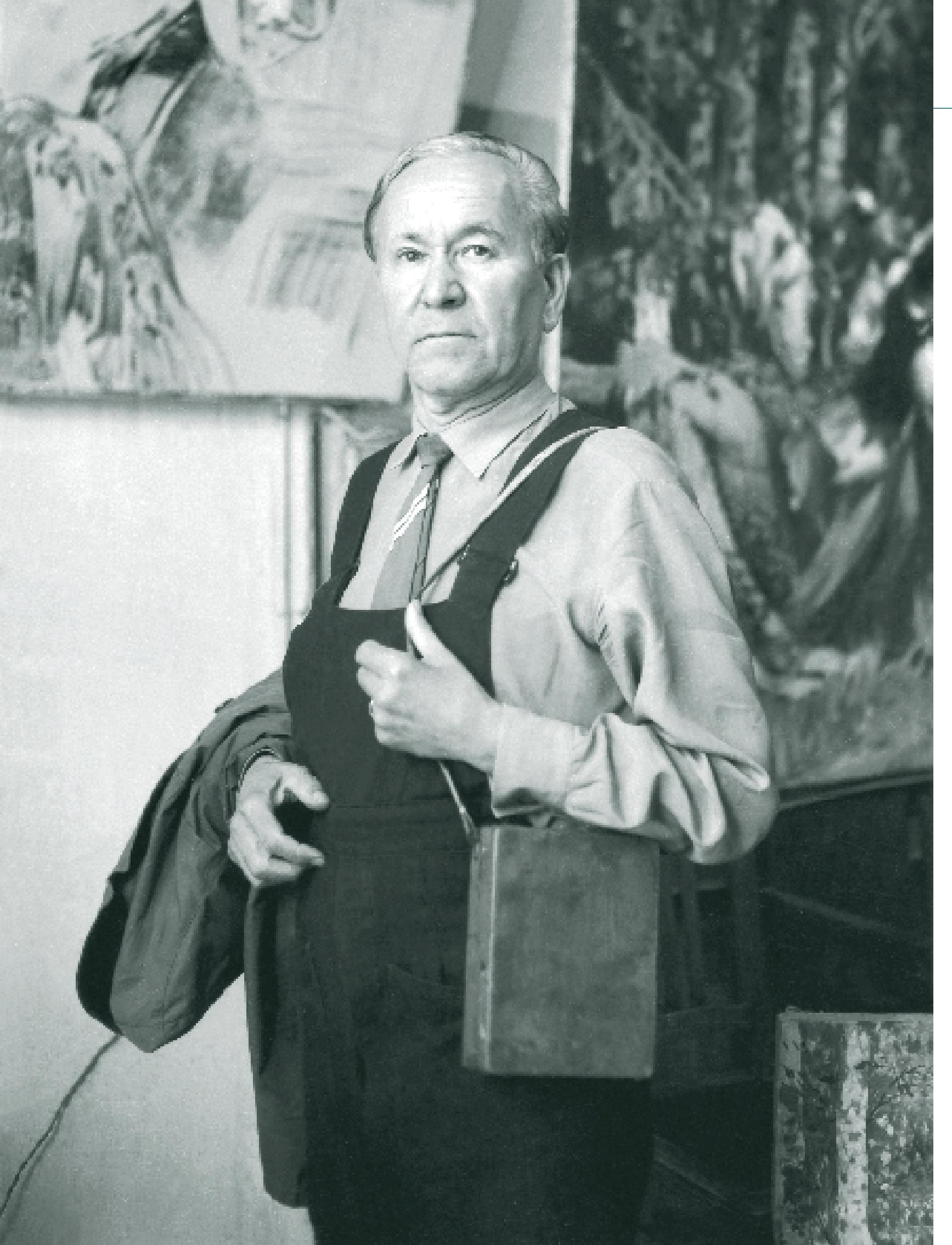


Ф.Г.Эминев Ленинградтагы ижат осталарындада. 1960–1970 еллар
Ф.А.Аминов в творческой мастерской в Ленинграде. 1960–1970-е

Сәнәгатькә кертелгән XIX гасырда уйлап табылган анил буяулар татар тукымаларының һәм күннең төсләрен үзгәртә: табигый буяуларның йомшаклығы һәм табигыйләгә ачык буяулар белән алмашына, соңрак милли үзенчәлек буларак кабул ителә. Эминев безгә борынгы татар килемнәренен, чигү, күн эшләнмәләренең тыннак, нәфис төс гаммаларын кайтара. Эминев композицияләрдә үсемлекләр

формасының төрлелеге һәм бормалылығы – татар хатын-кызы осталарының яратып эшли торган чәчәк стиленең яңыраши, төрледән-торле төс гаммасында асылташ зәркән бизәнү әйберләре сибелүенә тин.

Гасырлар дәвамында татар халкының эстетик һәвәслеген формалаштырган һәм күп очракта рухи үсешен билгеләгән гарәп каллиграфиясе, Ф.Г.Эминев очен борынгы татар мәдәнияте белән



бәйләүче жанлы буын булып кала. Ф.Г.Әминевның И. Я. Билибин графизмы белән тоташкан каллиграфик фикер йөртүе сыйыклар күләм формасын гына ачыклап калмый, ә үз-үзенә житәрлек бәягә ия гарәп бормалы языуна тиң бизәкләр лабиринты хасил итә, декоратив графиканың үзенчәлекле нөсхәсен тудыра. Ф.Г.Әминевның ул вакытта үз-үзенә бик азлар гына рөхсәт итә алган битләрендә гарәп языу имzasын кую қынолыгы игтибарга лаек (мәсәлән, Б.И. Урманче). Югыйсә, балачаклары инкыйлабка кадәрге чорга туры килгән татар рәссамнары очен гарәп языу якын булган, аны күпләр еш кына каралама һәм шәхси язмалар очен күлләнгәннәр.

Ф.Г.Әминевның сәнгать төле беренче мәртәбә тулысы белән 1950 елларда эшли башлаган, алдағы елларда каммиләштерелгән, автор кабатлауларын ижат иткән Г.Тукайның «Шүрәле» һәм «Су анасы» әкиятенә иллюстрацияләр сериясендә ачыла. «Шүрәле» әкиятенә ижат ителгән «Былтыр» рәсемнәренең безгә мәгълүм иң иртә ясалгандының датасы – 1953 ел дип исәпләнә (90 нчы номерлы кат.). Бу да очраклы гына түгелдер мөгаен. 1953 ел Совет тарихында борылыш чоры була – тоталитаризм богауларыннан арыну иҗади ирек тудыра, сәнгатьнең өлгереп килүче яңа формалары үсешенә этәргеч бирә, рәссамнарга шәхси индивидуальлек курсату мөмкинлеге бирә.

«Шүрәле»гә багышланган сериядә Ф.Г.Әминев халык арасында Тукайның ин яраткан әсәрләре текстына иллюстрация генә тудырып калмый, параллель рәвештә мөстәкыйль тормыш белән яшәүче сәнгать дөньясын барлыкка китеә. Әминев Шүрәлесе – куркыныч жан иясе генә түгел, ул көлкеле дә, яный, ләкин өркетми, урманның жанлы олеше, тере агач формасы. Шүрәле яшәгән урман матур һәм мәhabәт, ул мәңгелек, аның бер өлешен кеше тәшкىл иткән Табигатынен гәүдәләнеше. Былтыр урманда Шүрәленен үзе кебек үк чикләнгән. Былтыр – урманның чын хужасы, ул аның байлыкларынан файдалана, «Кеше – табигать патшасы» икәнен раслагандай, үзенә урманда яшәүчеләрне буйсындыра.

Ф.Г.Әминев. 1965
Ф.А.Аминов. 1965

«Су анасы» әкиятенә багышланган иллюстрацияләрдә рәссам битләрне балачагы түрнәндагы истәлекләр, крестьян көнкүрешенең сыйымышлары, миля костюмнар һәм типажлар, татар йортның интерьеры, зур мәхәббәт белән аның иң мөһим атрибутлары – түшәкле һәм мендәрле сандык, бизәкле пәрдәләр күплеге, өйдә туылган келәмнәр, корама юрган, шәмаил белән бастилган авылының иң якты күренешләрен гәүдәләндерә. Тормышының тыныч агымына ихлас мөнәсәбәтләр шатлыгын һәм ачулы рух каршында курку, кылган начар гамәл очен гаеп хисен капма-каршы куеп, рәссам беренче битләр очен ачык якты, кояш төсендәге, соңылары очен салкын караңы колорит сайлый.

Бу рәсемнәр тамашачыга һәм укучыга үз юлын тиз генә тапмый. Әминев рәсемнәре белән бизәлгән «Шүрәле» әкияте 1967 елда гына Ленинградта «Художник РСФСР» нәшриятында дөнья күрә, 1970 елда берничә мәртәбә «Советская Россия» нәшриятында күпсанлы укучылар тарафыннан, шул исәптән Татарстанда яратылып кабат бастырыла. 1978 елда шул ук «Советская Россия» нәшриятында «Су анасы» дөнья күрә.

Ф.Г.Әминевның үзенчәлекле график стилем күп еллар алдан үсеш юнәлешен билгеләп һәм язу манерасының үзгәрешенә тәэсир итеп, 1950 елларда ничектер берүөлө һәм ахырга кадәр формалаша. Рәссам ижат иткән Шүрәле, Су анасы, Тукая шигырьләреннән башка каһарманнары һәм халык фольклоры образлары, ә ин мөниме – Татарстанның гажәп табигате татар халкының дани шагыйре туплаган илham чыганагын символлаштырып, графика битләреннән сәнгать киндерләренә күчә. Үзендә нечкә һәм хикмәтле рәвештә Петербург графикасы аристократлыгын һәм татар халык һәм профессиональ сәнгать катламнарын тоташтырган тамашачыларның яраткан, сәнгатькәрләр тарафыннан югары бәяләнүче һәм күп рәссамнар очен хисап ноктасы булган Ф.Г.Әминев ижаты Татарстан мәдәниятенең аерулыгысы өлешенә эйләнде.

ВОЛШЕБСТВО ГРАФИКИ ХУДОЖНИКА

Ольга Улемнова



Файзрахман Абдрахманович Аминов в искусстве и России, и Татарстана занимает совершенно особое место, гармонично соединив в своём творчестве лучшие традиции русского изобразительного искусства и татарской художественной культуры. Он создал свой собственный, легко узнаваемый графический стиль, проявившийся как в рисунке, так и в живописи. Как многие татарские мастера, Ф. А. Аминов вдохновлялся поэзией Габдуллы Тукая – интерпретация его произведений, стремление вскрыть истоки дарования стали сквозной линией творчества художника.

Творческая судьба Ф. А. Аминова вполне типична для советского искусства середины XX века, когда талантливый мальчик из национальной глубинки последовательно проходил этапы обучения выбранной профессии художника, в прошлом почти недоступной из-за религиозных и языковых ограничений, – от местного художественно-педагогического техникума до Академии художеств. Так по традиции продолжали называть на всём протяжении XX века Институт живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде, куда в 1933 году на рабочий факультет, а в 1937 – на основной курс поступил Файзрахман Аминов.

Художественное образование той эпохи прививало учащимся, в первую очередь, основы академического рисунка и реалистической живописи, занявших в 1930-е годы господствующее положение в искусстве советской России. Социалистический реализм 1930–1940-х годов, с одной стороны, ограничивал художников идеологическими рамками, с другой – позволял сохранять и развивать неоценимое наследие русской художественной школы. В Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры преподавали ведущие

мастера досоветской России. Наставниками Ф. А. Аминова стали профессора Исаак Израилевич Бродский, Рудольф Рудольфович Френц, определившие реалистическую основу его творчества, ярко раскрывшуюся в дипломной работе «Татарский праздник Сабантуй» (1948). Картина начинавшего художника выставлялась на больших всесоюзных и зарубежных выставках, издавалась в открытках. В ней художник не только заявил о себе как о мастере реалистического направления, но и определил основную тему своего творчества – национальную культуру татарского народа.

В 1936 году в Россию из эмиграции вернулся выдающийся мастер русской книжной графики рубежа XIX–XX веков Иван Яковлевич Билибин, родоначальник целого направления в графическом искусстве, соединившего мотивы русского народного творчества с изысканностью модерна. И. Я. Билибин получил возможность преподавать на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде. Такая легендарная фигура не могла не привлечь внимания студенчества. И хотя нет сведений о том, что Ф. А. Аминов посещал классы профессора И. Я. Билибина, можно с уверенностью говорить: именно И. Я. Билибин, его творческий метод, в основу которого легло увлечение национальной стариной, и разработанная им система графических приёмов оказали наиболее сильное влияние на формирование молодого художника.

В основе индивидуального художественного языка Ф. А. Аминова лежит не русское, как у И. Я. Билибина, а родное ему татарское искусство – вышивка, ткачество, ювелирные украшения, кожаная мозаика, резьба по дереву, – образцы которого были неотъемлемой частью бытовой куль-



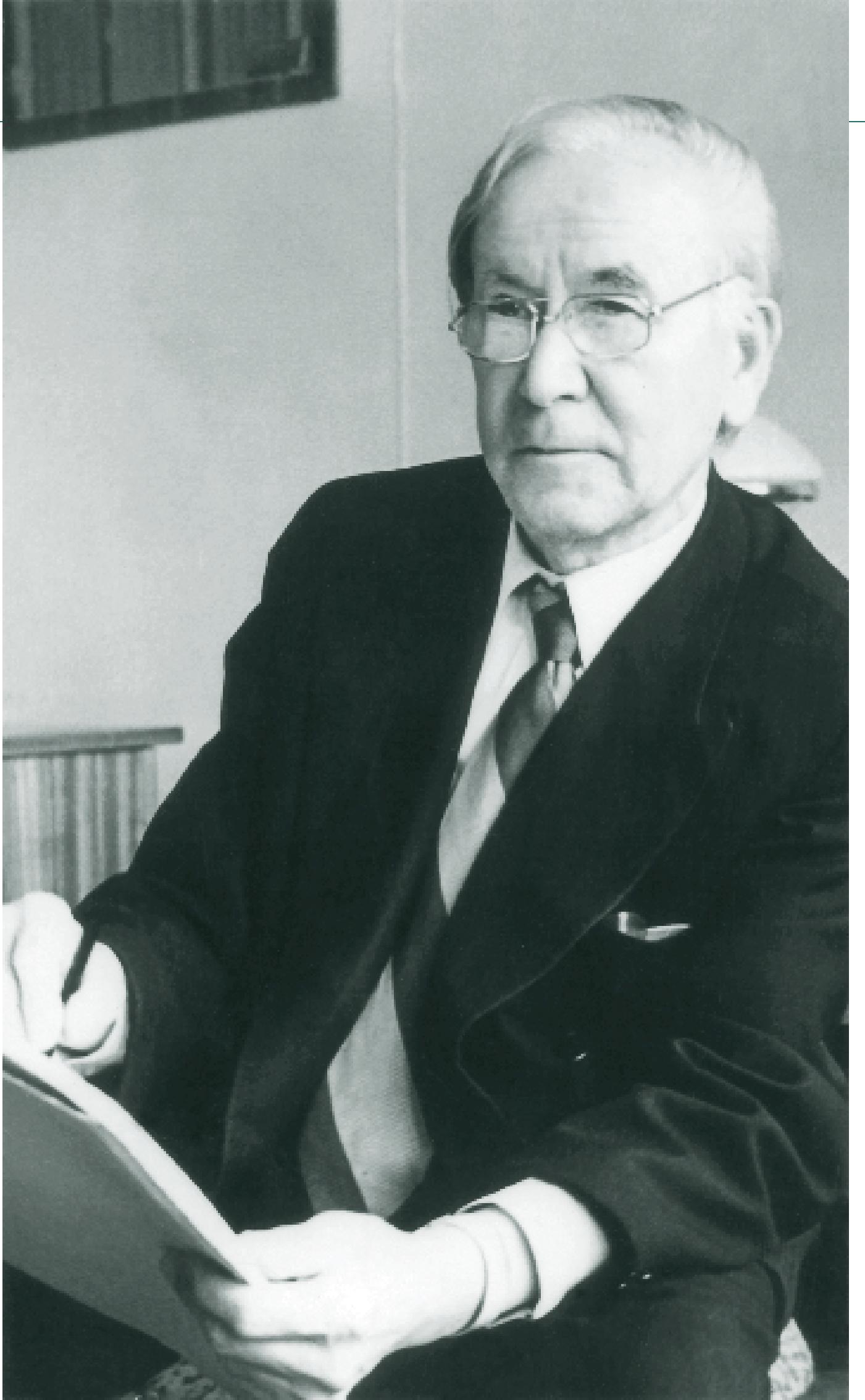
Ф. Г. Эминев эш артында. 1960 еллар
Ф. А. Аминов за работой. 1960-е

туры народа, веками сохранявшего традиционный уклад жизни. Впрочем, интерес к Востоку всегда был свойствен европейскому искусству, а в русском стал особенно заметен в начале XX века и оказал заметное влияние на становление русского модерна и авангарда.

Одна из основных характеристик татарского искусства – полихромия – проявилась в графике Ф. А. Аминова в своём древнем, «доанилиновом» варианте. Изобретение в XIX веке анилиновых красителей, которые были широко внедрены в производство, изменило цветовой характер татарских тканей и кож: мягкость и естественность природных красителей сменились буйством ярких красок,

которые постепенно и стали восприниматься как национальная особенность. Ф. А. Аминов возвращает нам сдержанную, изысканную цветовую гамму старинных татарских одежд, вышивок, кожаных изделий. В изобилии и прихотливости растительных форм аминовских композиций – отголоски цветочного стиля, столь любимого татарскими мастерами, в разнообразной цветовой гамме – как будто россыпь самоцветов ювелирных украшений.

Арабская каллиграфия, на протяжении веков формировавшая эстетические пристрастия и во многом определявшая духовное развитие татарского народа, оставалась для Ф. А. Аминова живым связующим звеном с древней татарской куль-



турой. Каллиграфическое мышление Ф. А. Аминова, соединённое с билибинским графизмом, породило своеобразный вариант декоративной графики, в которой линии не только выявляют форму, как призывал И. Я. Билибин, но обладают и самодостаточной ценностью, образуя лабиринты узоров, подобно арабской вязи. Примечательно, что Ф. А. Аминов осмеливался ставить на своих листах подпись, выполненную арабицей, что в те времена позволяли себе очень немногие (например, Б. И. Урманче), хотя для татарских художников, чьё детство пришлось на дореволюционные годы, арабица была родной, и зачастую они использовали её для рабочих и личных записей.

Собственный художественный язык Ф. А. Аминова впервые полно проявился в сериях иллюстраций к поэмам-сказкам Габдуллы Тукая «Шурале» и «Водяная», над которыми он начал работать в 1950-е годы, совершенствуя их и создавая авторские повторения в последующие годы. Самая ранняя из известных нам иллюстраций к «Шурале» – «Былтыр» – датируется 1953 годом (кат. № 90). Наверное, это тоже не случайно. 1953-й был переломным годом в советской истории – освобождение от пут тоталитаризма породило творческую свободу, дало толчок развитию подспудно зреющих новых форм искусства, предоставило художникам возможность проявить свою индивидуальность.

В серии к «Шурале» Ф. А. Аминов создаёт не просто иллюстрации к текстам самых любимых в народе произведений Тукая – он творит параллельный художественный мир, который начинает жить собственной жизнью. Шурале Аминова – органичная часть леса, ожившая древесная форма, существование не столько страшное, сколько комичное, которое грозит, но не может напугать. Сам лес, где он живёт, прекрасен и монументален, это воплощение вечной, непрекращающей Природы, частью которой является и человек. Былтыр в лесу так же организован, как и сам Шурале. Былтыр – настоящий хозяин леса, он пользуется его богатствами, подчиняет себе лесных жителей, как будто утверждая: «Человек – царь природы».

Ф. Г. Эминев. 1980
Ф. А. Аминов. 1980

В иллюстрациях к «Водяной» художник воплощает самый светлый образ родной татарской деревни, насыщая листы воспоминаниями о собственном детстве, обилием примет крестьянского быта, национальными костюмами и типажами, воссоздаёт интерьер татарского дома, с большой любовью вырисовывая все его непременные атрибуты – сундук с перинами и подушками, обилие узорчатых занавесок, домотканые дорожки, лоскутные одеяла, шамайль на стене. Противопоставляя муренное течение жизни, радость чистых отношений и страх перед разгневанным духом, чувство вины за содеянный неблаговидный поступок, художник выбирает светлый, солнечный колорит для первых листов и тёмный, холодный – для последних.

Не сразу эти иллюстрации нашли дорогу к зрителю и читателю. Поэма «Шурале» с иллюстрациями Ф. А. Аминова вышла в свет лишь в 1967 году в Ленинграде в издательстве «Художник РСФСР», в 1970-е несколько раз переиздавалась в Москве в издательстве «Советская Россия», став одной из любимых для многочисленных читателей, в том числе и в Татарстане. «Водяная» вышла в свет в том же издательстве «Советская Россия» в 1978-м.

Своебразный графический стиль Ф. А. Аминова, сформировавшийся в 1950-е годы как-то сразу и окончательно, определил направление его творческого развития на долгие годы вперёд и оказал влияние на изменение живописной манеры. Созданные художником образы Шурале, Водяной, других героев стихотворений Тукая и народного фольклора, а главное – удивительной природы Татарстана со страниц книг, с графических листов переместились на живописные полотна, символизируя источник вдохновения, питавший поэтический гений татарского народа. Творчество Ф. А. Аминова, так тонко и причудливо соединившее в себе аристократизм петербургской графики и древние пласти татарского народного и профессионального искусства, стало неотъемлемой частью художественной культуры Татарстана, любимой зрителями, высоко ценимой искусствоведами и являющейся точкой отсчёта для многих художников.

УЗЕМ ТУРЫНДА*

Файзрахман Эминев



Минем этиләрем Казан янындагы авылларда туып үскәннәр. Этием Габдрахман Танай авылы егете булган. Вакыты житкәч, ул күрshedәге Кече Кайбыч авылының Зиһнекамал исемле кызын Кизел шахтасына алып киткән. Мин туганда, ягыни 1908 нче елда безнәң гайлә Пермь губернасындагы Конгер шәһәрендә эшли торган булган. Беренче тапкыр рәсем ясаганны һичничек онта алмыйм. Узем үл чакта нибары 3–4 яшь кенә булгандыр. Тотканмын да хәфтияк битенә киявебезнәц рәсемен төшереп күйгәнми. Дини китапны «ყычратуым өчен», эти мине шелтәләргә җыенган иде дә, рәсемнәң кияүгә охшашлыгын күреп, тукталып калды.

Мин Пермь шәһәрендә 8 нче татар-башкорт мәктәбендә уқыдым. Мәктәптә инде мине «талант дип йөртә башладылар». Һәр яз саен минем рәсемнәрдән «шәхси күргәзмә» оештыралар иде.

Жидееллык мәктәптән соң мин сәнгать техникина укырга кердем һәм аны уңышлы тәмамлап чыктым. 1931 елда мин Пермьның опера һәм балет театрында эшли идем инде.

Театрда ике ел эшләгәч, күренекле рәссам И.И.Бродский ярдәме белән мине Ленинград Сәнгать академиясенең эшче факультетына урнаштырылар. Соңра мин Бродский кул астында укырга тиеш идем. Кызганычка каршы, бу бөек рәссам, мин 2 нче курсны тәмамлаган елны, үлеп кит-

те. Укуны рәссам Р.Р.Френц осталханәсендә дәвам итәргә туры килде.

Бөек Ватан сугышы елларында мине яңадан Пермьга хәрби заводка жибәрделәр. Э сугыштан соң укуымны дәвам иттем һәм 1948 елны Ленинград академиясен тәмамлау бәхетенә ирештәм. Диплом эшем «Татар бәйрәме Сабан туе» дип дип атalgan картина иде. Соңынан бу хезмәтәм Ленинградта, Будапештта, Мәскәүдә үткәрелгән күргәзмәләргә дә куелды. Өсәрнен репродукциясе бик күп тираж белән таратылды.

Зур шатлык биргән икенче хезмәтәм итеп Габдулла Тукайның «Шурәле»сенә ясаган рәсемнәрне күрсәтер идем. Тукай шигырьләрен мин аеруча яратам. Күңеле хуплаган тема исә рәссамга бетмәс-төкәнмәс ижат көче ёстәп тора. Тукайга минем ин уңышлы әсәрләрем башыланган. Шагыйрьнең үз образын сурәтләгән оч картинам Ташкентта А.Навои музеенда саклана. Казан музейларында да берничә әсәрем бар. Татарстан сынлы сәнгать музеенда узем атап оештырылган күргәзмәдә иштәкән изге теләкләр миң яна көч ёстәдә.

Гаиләм турында да берничә сүз эйтим инде. Хатынның – Рабига. Туебызын Казанда үткәргән идек. Олы улым Фәйзулла – мин укыган И. Е. Репин исемендәгә институт студенты. Ул да рәссам булырга җыена. Кече улым Фәним, армия сафларында хезмәт итеп кайткач, кино-инженерлар институтына укырга керде.

Мои родители родились и выросли в сёлах вблизи Казани. Отец мой – Габдрахман был из села Танай. Когда пришло время жениться, он забрал с собой на шахту Кизел девушку Зихнекамал из соседнего села Малые Кайбицы. В 1908 году, когда я родился, наша семья работала в городе Кунгур Пермской губернии. Никогда не забуду, как впервые стал рисовать. Мне, наверное, было всего-то года 3–4. Взял и нарисовал нашего зятя на листе хафтияка (часть Корана). Отец собрался ругать меня за то, что я «испачкал» священную книгу, но увидев, как похоже изображение зятя на рисунке, призадумался.

Я учился в 8-й татаро-башкирской школе города Перми. Уже в школе меня называли «талант». Каждую весну из моих рисунков организовывали «персональную выставку».

После семилетней школы я пошёл учиться в художественное училище и успешно окончил его. В 1931 году я работал в театре оперы и балета Перми.

После двух лет работы в театре, с помощью известного художника И.И.Бродского, меня устроили на рабочий факультет Ленинградской художественной академии. Затем я должен был работать под руководством Бродского. К сожалению, великий художник умер, когда я учился на втором курсе. Пришлось продолжить учёбу в мастерской художника Р.Р.Френца.

В годы Великой Отечественной войны меня вновь отправили в Пермь, на военный завод. А после войны я продолжил учёбу и в 1948 году успешно окончил Ленинградскую академию. Моя дипломная работа называлась «Татарский праздник Сабантуй». Затем моя дипломная работа экспонировалась на выставках, проведённых в Ленинграде, Будапеште, Москве. Репродукции произведения распространялись многочисленным тиражом.

Картины, созданные на «Шурале» Габдуллы Тукая, являются одними из наиболее вдохновивших меня работами. Я особенно люблю стихи Тукая. Тема, полюбившаяся душе художника, даёт ему неиссякаемый источник энергии. Мои самые успешные работы посвящены Тукаю. В Ташкенте в музее А.Навои хранятся три мои картины – образы поэта. Есть несколько работ и в музеях Казани. Искренние пожелания, выраженные в мой адрес на персональной выставке в Музее изобразительных искусств Татарстана, дали мне новую силу и мощь для творения.

Несколько слов скажу о своей семье. Жена моя – Рабига. Свадьбу играли в Казани. Старший сын Файзулла – студент института имени И.Е.Репина, в котором я учился. Он тоже собирается стать художником. Младший сын Фахим после службы в армии пошёл учиться в институт киноинженеров.

* Напечатано в журнале «Азат хатын», 1972, № 9.

О СЕБЕ*

Файзрахман Аминов



Түкай һам аның әқиәт қанарманнары

ГРАФИКА. НӘҚЫШ



Түкай и его герои

ГРАФИКА. ЖИВОПИСЬ



Г. ТУКАЙ ПОРТРЕТЫ
1972 елға кадәр
ПОРТРЕТ Г. ТУКАЯ
До 1972
Kam. № 102



АВЫЛ. Г. Тукайның «Шүрәле» әкіятенә иллюстрация
ДЕРЕВНЯ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале»
1955–1956
Кат. № 92

БЫЛТЫР. Г. Тукайның «Шүрәле» әкіятенә иллюстрация
БЫЛТЫР. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале»
1953
Кат. № 90



УРМАНГА – УТЫНГА. Г. Туқайның «Шұрәле» әкіятенә иллюстрация
В ЛЕС ЗА ДРОВАМИ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале»
1958–1959
Kam. № 93

СӘЕР ЗАТ. Г. Туқайның «Шұрәле» әкіятенә иллюстрация
СТРАННЫЙ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале»
1959–1960
Kam. № 96





Г. Тукайның «Шурәле» әкіятенә иллюстрация
Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале»
1959–1960
Кат. № 97



ӨЙГӘ. Г. Тукайның «Шурәле» әкіятенә иллюстрация
ДОМОЙ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале»
1954
Кат. № 91



ЯРДЁМ ИТЕГЕЗ! Г. Турайның «Шурәле» әкіятенә иллюстрация
НА ПОМОЩЬ! Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале»
1959
Кат. № 95

ИРТӘ. Г. Турайның «Шурәле» әкіятенә иллюстрация
УТРО. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале»
1959
Кат. № 94



Г. Турайның «Су анасы» әкіятенә 1 нче номерлы иллюстрация
Иллюстрация № 1 к сказке Г. Тукая «Водяная»
1977
Кат. № 104



Г. Турайның «Су анасы» әкіятенә 3 нче номерлы иллюстрация
Иллюстрация №3 к сказке Г. Тукая «Водяная»
1977
Кат. № 106



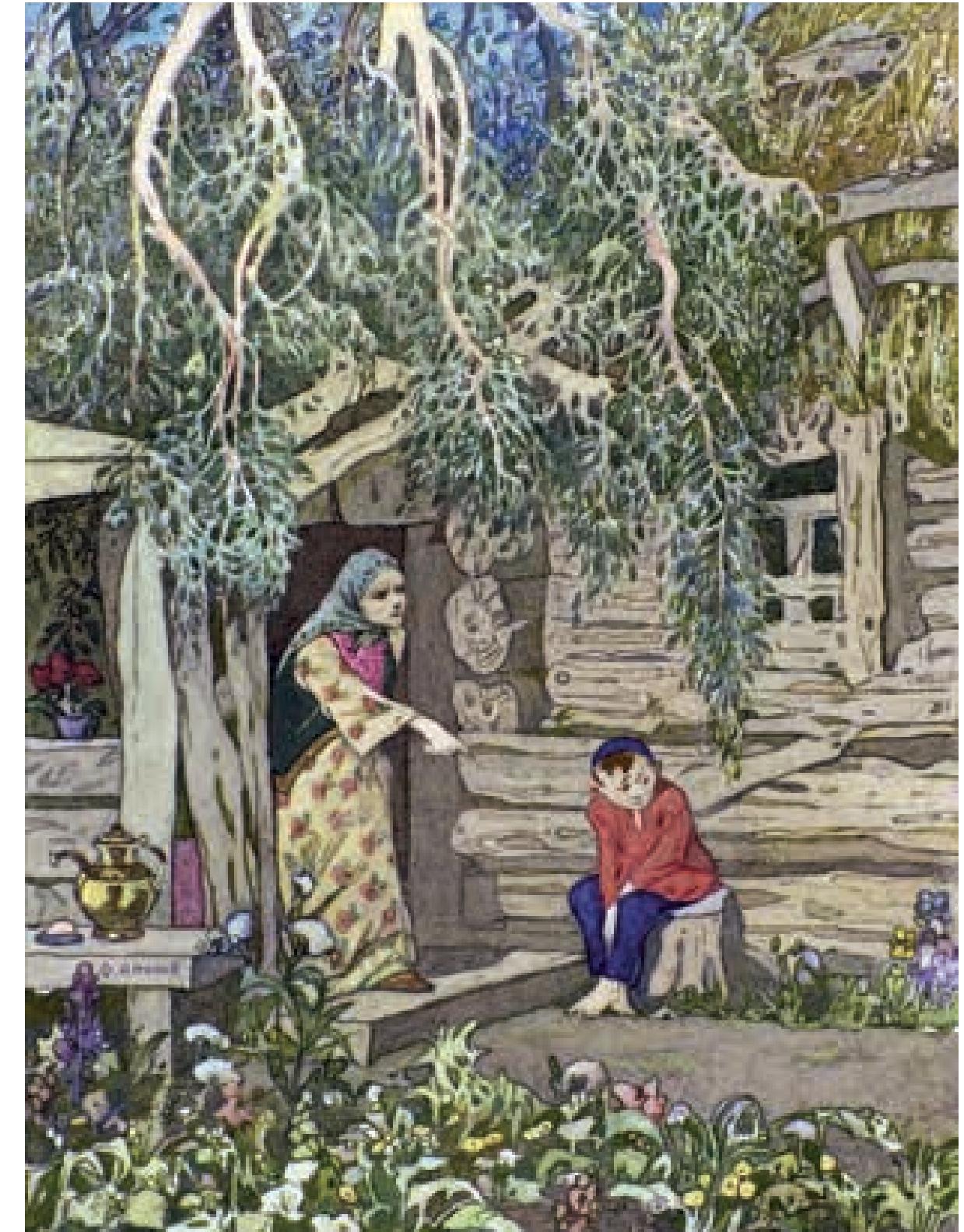
Г. Тукайның «Су анасы» экиятена 4 нче номерлы иллюстрация
Иллюстрация № 4 к сказке Г. Тукая «Водяная»
1977
Kam. № 107



Г. Тукайның «Су анасы» экиятена 5 нче номерлы иллюстрация
Иллюстрация № 5 к сказке Г. Тукая «Водяная»
1977
Kam. № 108



Г. Туқайның «Су анасы» әкіятең 6 нчы номерлы иллюстрация
Иллюстрация № 6 к сказке Г. Тукая «Водяная»
1977
Кат. № 109



Г. Туқайның «Су анасы» әкіятең 7 нче номерлы иллюстрация
Иллюстрация № 7 к сказке Г. Тукая «Водяная»
1977
Кат. № 110



ТӨН. Г. Тұқайның
«Су анасы» әкіятенә
илюстрация
НОЧ. Иллюстрация
к сказке Г. Тукая
«Водяная»
1964–1965
Kam. № 99

ИРТӘ. Г. Тұқайның
«Су анасы» әкіятенә
илюстрация
УТРО. Иллюстрация
к сказке Г. Тукая
«Водяная»
1964–1965
Kam. № 100





ТУКАЙ УЗЕНЕҢ ӘКИЯТ КАҢАРМАННАРЫ АРАСЫНДА
ТУКАЙ СРЕДИ СВОИХ ГЕРОЕВ

1968

Kam. № 61



СУ БҮЕ. ЖЫР
СУ БҮЕ. ПЕСНЯ
1971
Кат. № 74

НӘКҮШ
1930–1980 еллар



ЖИВОПИСЬ
1930–1980-е



АВТОПОРТРЕТ
1950
Kam. № 12



САБАН ТҮЕ
САБАНТҮЙ
1950
Кар. № 16



БАСУ
ПОЛЕ
1937
Kam. № 3

ВАТАН
РОДИНА
1940
Kam. № 9







ТУГАН АВЫЛЫМ
РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ
1938
Kam. № 6

54–55 бб.: БОРЫЛМАЛЫ ЮЛ
На 54–55 с.: ИЗВИЛИСТАЯ ДОРОГА
1937
Kam. № 4

КАЕН УРМАНЫ
БЕРЕЗОВАЯ РОЩА
1962
Kam. № 41



БАЛАЛАР
1960 еллар
ДЕТИ
1960-е
Kat. № 27

КАЗЛАР
ГУСИ
1939
Kat. № 7





КЫРДА ЧӘЧӘКЛӘР
ЦВЕТЫ В ПОЛЕ
1935
Kam. № 1



АТ
ЛОШАДЬ
1962
Kam. № 52



АВЫЛ ПЕЙЗАЖЫ
1960 еллар
ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ
1960-е
Kam. № 28



ЮЛ
ДОРОГА
1950
Kam. № 15



ИШКЭК ТОТКАН ХАТЫН-КЫЗ
ЖЕНЩИНА С ВЕСЛОМ
1962
Kam. № 42



ТАБИГАТЬ КУРЕНЕШЕ
ПЕЙЗАЖ
1962
Kam. № 48

БАСУДА АГАЧЛАР
ДЕРЕВЬЯ В ПОЛЕ
1962
Kam. № 50



ТАТАР ХАТЫНЫ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ-ТАТАРКИ
1962
Kam. № 32



ХАТЫН-КЫЗ БАСУДА
ЖЕНЩИНА В ПОЛЕ
1956
Кат. № 20



БАСУ
ПОЛЕ
1960
Кат. № 21

Түкай белән илнамланып... ❁ ФАЙЗРАХМАН ЭМИНЕВ. ГРАФИКА. НӘКÝШ



УРАК ӨСТЕ
ЖАТВА
1971
Kam. № 75

Вдохновлённый Тукаем... ❁ ФАЙЗРАХМАН АМИНОВ. ГРАФИКА. ЖИВОПИСЬ



ӨЛКӘН ЯШТӘГЕ ТАТАР ХАТЫНЫ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ ПОЖИЛОЙ ЖЕНЩИНЫ-ТАТАРКИ
1937
Kam. № 2



КИЧ
ВЕЧЕР
1938
Kam. № 5



КӨТҮ ҮӘМ КӨТҮЧЕЛӘР БЕЛӘН ТАБИГАТЬ КҮРЕНЕШЕ
ПЕЙЗАЖ СО СТАДОМ И ПАСТУШКАМИ
Kam. № 85

АРБАСЫНА ПЕЧӘН ОЛАВЫ ТӨЯЛГӘН АТ
ЛОШАДЬ С ВОЗОМ СЕНА
1962
Kam. № 51

УРМАН БҮЕНДА АТ
ЛОШАДЬ НА ОПУШКЕ ЛЕСА
Kam. № 88





ИКЕ ХАНЫМ
ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1962
Kam. № 36

АВЫЛДА КИЧ
ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ
1955
Kam. № 19

РӨСССАМ КРЕСТЬЯННАР БЕЛӨН
1960 еллар
ХУДОЖНИК С КРЕСТЬЯНАМИ
1960-е
Kam. № 22



ЖИГЕЛГЭН АТЛАР
ЛОШАДИ С ТЕЛЕГОЙ
1962
Kam. № 35



ЖИГУЛЕ АТ
ЛОШАДЬ С ТЕЛЕГОЙ
1962
Kam. № 30



ӨЛКӨН КЕШЕ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ СТАРИКА
1968
Kam. № 62



КЫЗЫЛ ЯУЛЫҚ ЯПКАН КЫЗ
1950–1960 еллар
ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТКЕ
1950–1960-е
Kat. № 68



КЫЗЫЛ КИЕМЛЕ КЫЗ ПОРТРЕТЫ
1960 еллар
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В КРАСНОМ НАРЯДЕ
1960-е
Kat. № 25



ИДЕЛДЭ
НА ВОЛГЕ
1963
Kam. № 56



КАЗАН АРТЫНДАГЫ ТАНАЙ АВЫЛЫ
ДЕРЕВНЯ ТАНАЙ ПОД КАЗАНЬЮ
1968
Kam. № 60



ПРИСТАНЬ ЯНЫНДА КАТЕР
КАТЕР У ПРИСТАНИ
1970
Kam. № 73



КОЙМАЛЫ ТАБИГАТЬ КУРЕНЕШЕ
ПЕЙЗАЖ С ЗАБОРОМ
1962
Kam. № 38



АК АТ КОЛЫНЫ БЕЛЭН
БЕЛАЯ ЛОШАДЬ С ЖЕРЕБЁНКОМ
1962
Kam. № 31



АКСАКАЛ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ СТАРИКА
1962
Kam. № 33

ИНЕШЛЕ ТАБИГАТЬ КУРЕНЕШЕ
ПЕЙЗАЖ С РЕЧКОЙ
1962
Kam. № 55

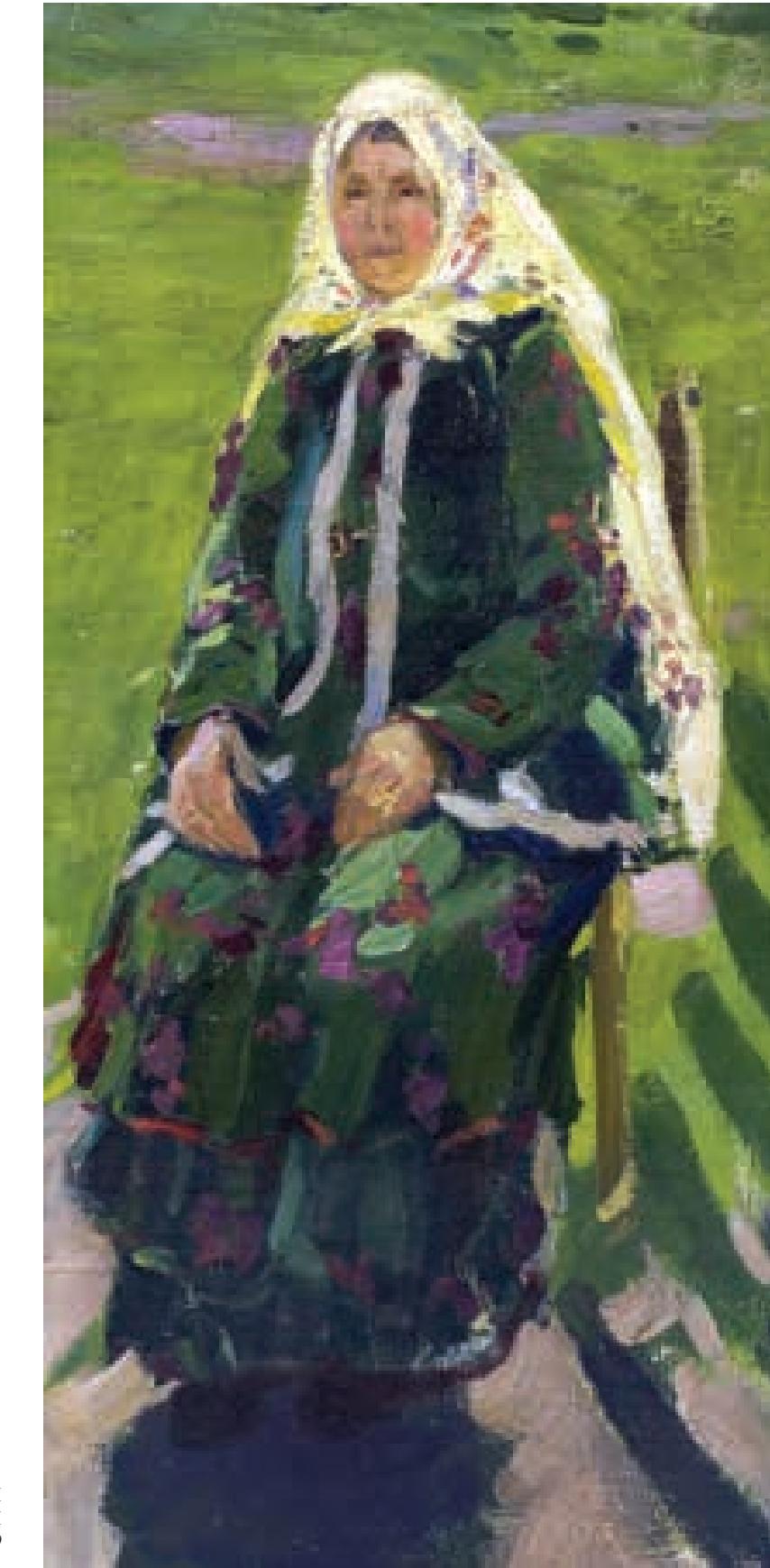


Түкәй белән илнамланып... ❁ ФАЙЗРАХМАН ӘМИНЕВ. ГРАФИКА. НӘКЫШ



ЖӘЙГЕ КӨН
ЛЕТНИЙ ДЕНЬ
1962
Kam. № 43

Вдохновлённый Түкаем... ❁ ФАЙЗРАХМАН АМИНОВ. ГРАФИКА. ЖИВОПИСЬ



ХАТЫН-КЫЗ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
Kam. № 89



АРБА
1950–1960 еллар
ТЕЛЕГА
1950–1960-е
Kam. № 69

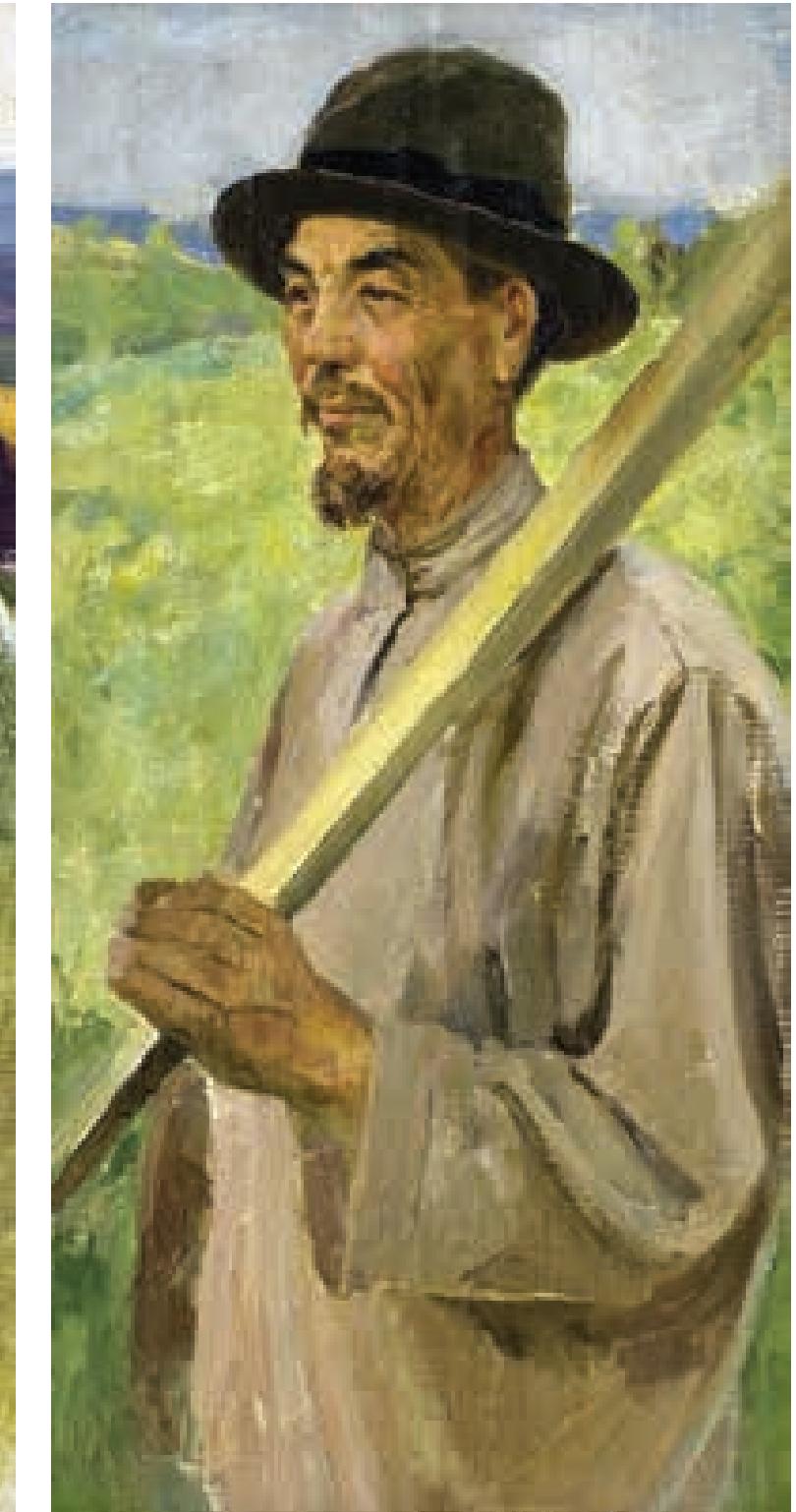


СЫЕР КӨТҮЕ
СТАДО КОРОВ
1962
Kam. № 44

БЫЛТЫРГЫ ПЕЧЭН КИБЭНЕ
СТОГ ПРОШЛОГОДНЕГО СЕНА
1962
Kam. № 46



ХАТЫН-КЫЗЛАР АТ БЕЛӘН БАСУДА
ЖЕНЩИНЫ С ЛОШАДЬЮ В ПОЛЕ
1962
Kam. № 53



КРЕСТЬЯН БАСУДА
1950–1960 еллар
КРЕСТЬЯНИН В ПОЛЕ
1950–1960-е
Kam. № 70



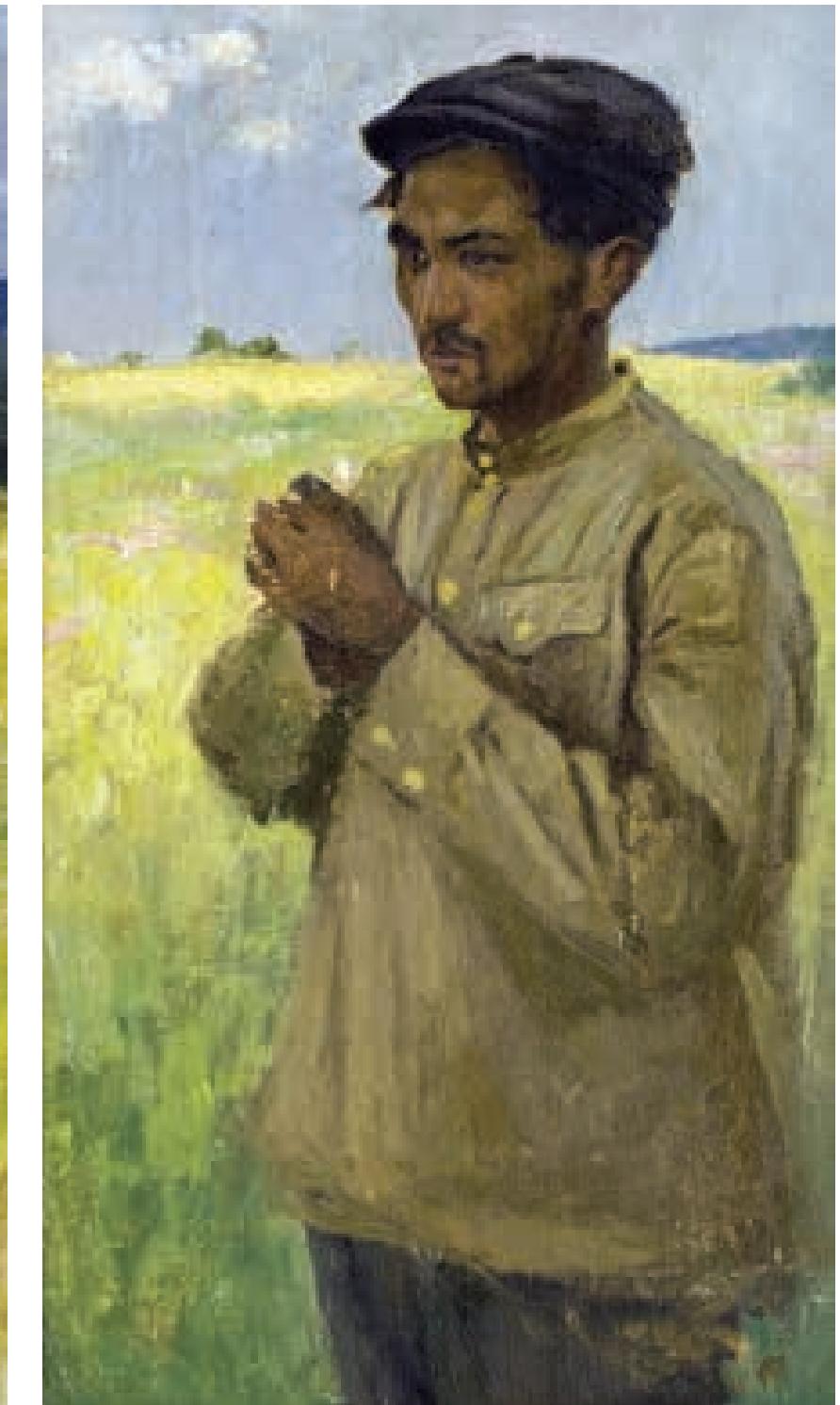
БАЛАЛАР
ДЕТИ
1963
Kam. № 57



КУЗЛЕКЛЕ МАЛАЙ ПОРТРЕТЫ
1950 еллар
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА В ОЧКАХ
1950-е
Kam. № 17



ПЕЧЕНЬ КИБЭНЕ БЕЛЭН КЕШЕЛЭР
СТОГ СЕНА С ЛЮДЬМИ
1962
Kam. № 45



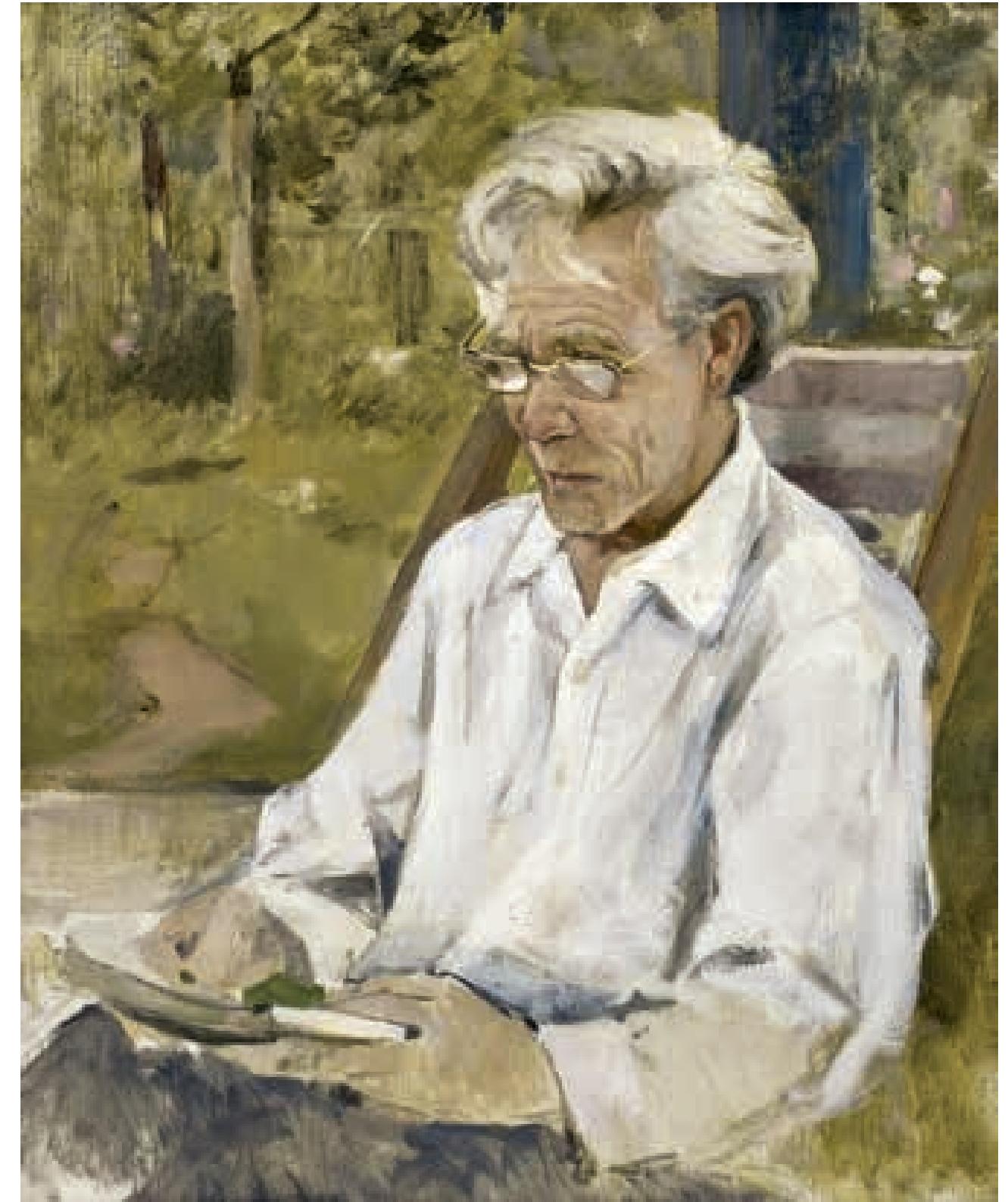
ЭШЧЕ БАСУДА
1950–1960 еллар
РАБОТНИК В ПОЛЕ
1950–1960-е
Кам. № 72



ХАТЫН-КЫЗ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
1962
Kam. № 37



СОРЫ ПЛАЩЛЫ КРЕСТЬЯН
1950–1960 еллар
КРЕСТЬЯНИН В СЕРОМ ПЛАЩЕ
1950–1960-е
Kam. № 66



ЧЫРШЫЛЫ ТАБИГАТЬ КУРЕНЕШЕ
ПЕЙЗАЖ С ЕЛЬЮ
1960
Кат. № 24

ХЭСЭН ТУФАН
ХАСАН ТУФАН
1980
Кат. № 78



ЯР БУЕНДА АГАЧЛАР
ДЕРЕВЬЯ НА БЕРЕГУ РЕКИ
1962
Kam. № 49



КӨЗЕН САЛАМ КИБӨННӨРЕ
СТОГА СОЛОМЫ ОСЕНЬЮ
1962
Kam. № 47



Вдохновлённый Тукаем... ФАЙЗРАХМАН АМИНОВ. ГРАФИКА. ЖИВОПИСЬ



КӨНГЕР АВЫЛЫ
ДЕРЕВНЯ КУНГУР
1948
Kam. № 11

ТОЛЫП КИГЭН МАЛАЙ
МАЛЬЧИК В ТУЛУПЕ
1962
Kam. № 54



МЕДАЛЬЛӘР ТАККАН КАРТ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ СТАРИКА С МЕДАЛЯМИ
1962
Kam. № 39



ӨЛКӨН ЯШТӘГЕ ХАТЫН-КЫЗ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ СТАРОЙ ЖЕНЩИНЫ
1962
Kam. № 40



КЫШКЫ УРМАН
ЗИМНИЙ ЛЕС
1950
Кат. № 14

КЫШ. ЧАНАГА
ЖИГЕЛГЭН АТ
1982 елга кадэр
ЗИМА. САННАЯ
УПРЯЖКА
До 1982 года
Кат. № 80

ПЕРМЬ
Кат. № 84





ӘТИЕМНЕҢ ТУГАН ЙОРТЫ
ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ ПАПА
Kam. № 81



КЫШЫН АВЫЛ ИШЕГАЛДЫ
ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР ЗИМОЙ
1962
Kam. № 29



ТОЛЫП КИГЭН БАЛТАЛЫ КЕШЕ
ЧЕЛОВЕК В ТУЛУПЕ С ТОПОРОМ
1962
Кат. № 34



ЖЕПШЕК КӨН
ОТТЕПЕЛЬ
1969
Кат. № 63



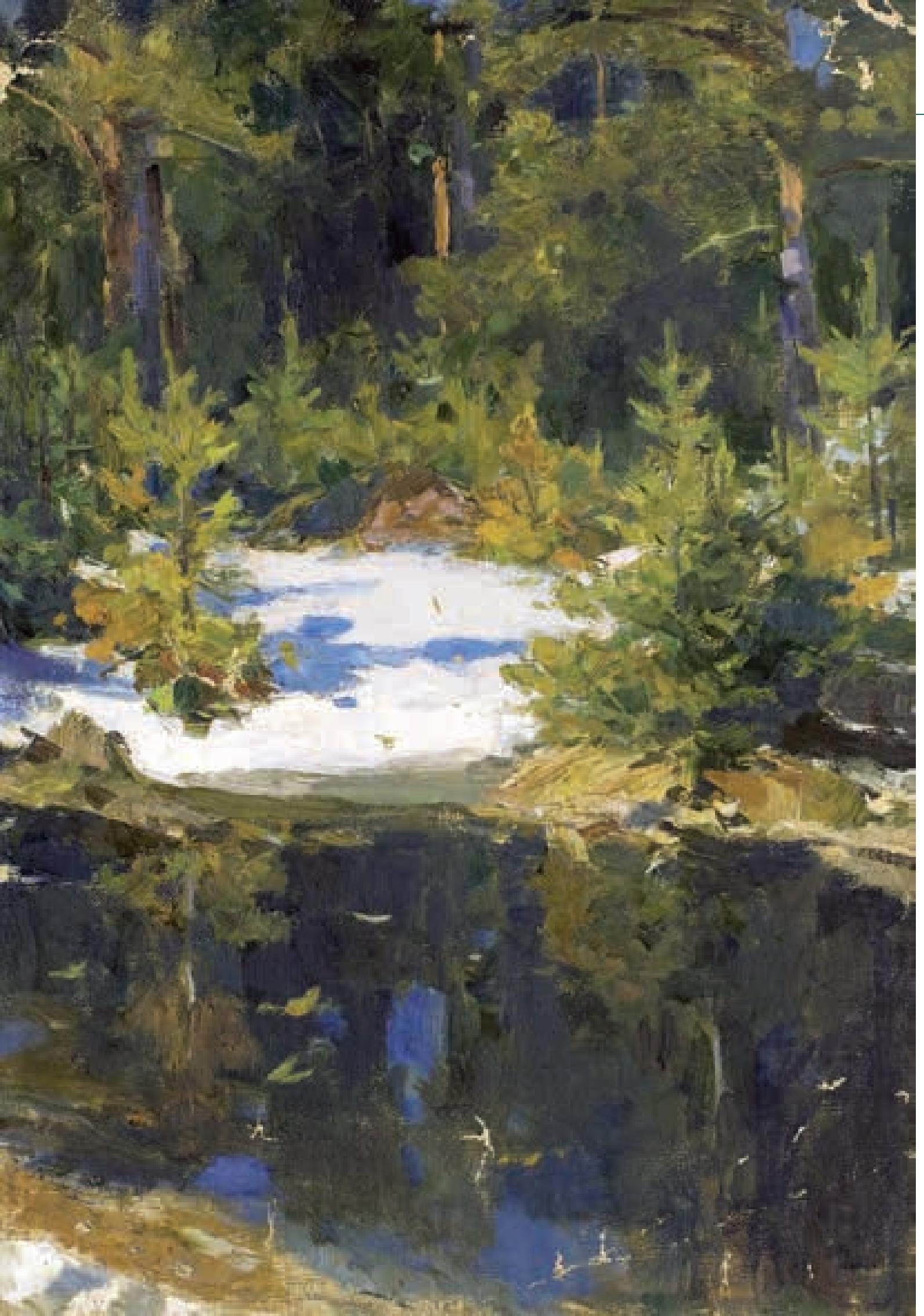
ЯЗ
ВЕСНА
1963
Kam. № 58



ЯЗ
ВЕСНА
Kam. № 83



КИЧ ЖИТЕП КИЛӘ
ВЕЧЕРЕЕТ
1951
Kam. № 18



ЯЗ КИЛДЕ
1940 еллар
ВЕСНА ПРИШЛА
1940-е
Kam. № 10

СОЛДАТ
1940 еллар
СОЛДАТ
1940-е
Kam. № 8



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ һәм В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО
К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ И В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО
Kam. № 87



А. С. ПУШКИН
Kam. № 82



РӨССАМ ОСТАХАНӘСЕНДӘ
1950–1960 еллар
В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА
1950–1960-e
Kam. № 65

КУЛЫНА ПЛАЩ ТОТКАН ИР-АТ ПОРТРЕТЫ
1960 еллар
ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ С ПЛАЩОМ В РУКЕ
1960-e
Kam. № 26



МАТЁМ БАРЫШЫ
1950–1960 еллар
ТРАУРНАЯ ПРОЦЕССИЯ
1950–1960-е
Kam. № 71

Г. ТУКАЙ ПОРТРЕТЫ
ПОРТРЕТ Г. ТУКАЯ
1960
Kam. № 23

КАТАЛОГ

НӘКÝШ

ЖИВОПИСЬ

КЫРДА ЧӘЧӘКЛӘР. 1935
Киндер, майлы буяу. 21x40,5
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-688

ӨЛКӘН ЯШТӘГЕ ТАТАР ХАТЫНЫ ПОРТРЕТЫ. 1937
Катыргы, майлы буяу. 29x23
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-725

БАСУ. 1937
Киндер, майлы буяу. 45x60
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-744

БОРЫЛМАЛЫ ЮЛ. 1937
Киндер, майлы буяу. 51x69
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-737

КИЧ. 1938
Киндер, майлы буяу. 28x48
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-695

ТУГАН АВЫЛЫМ. 1938
Киндер, майлы буяу. 36x47
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-695

КАЗЛАР. 1939
Киндер, майлы буяу. 37x29
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-691

СОЛДАТ. 1940 еллар
Киндер, майлы буяу. 37x29
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-692

ВАТАН. 1940
Киндер, майлы буяу. 67,5x49,5
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-740

ЯЗ КИЛДЕ. 1940 еллар
Киндер, майлы буяу. 59x42
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-760

КОНГЕР АВЫЛЫ. 1948
Киндер, майлы буяу. 54x72
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-742

КАТАЛОГ

НӘКÝШ

ЖИВОПИСЬ

АВТОПОРТРЕТ. 1950
Киндер, майлы буяу. 54x32
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-684

БӘЙРӘМ. 1950 еллар
Киндер, майлы буяу. 58,5x45
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-752

КЫШКЫ УРМАН. 1950
Киндер, майлы буяу. 54x32
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-683

ЮЛ. 1950
Киндер, майлы буяу. 42,5x61,5
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-741

САБАН ТҮЕ. 1950.
1948 елгы исемдәш картинаның автор күчмермәсе
Катыргы, майлы буяу. 120,3x196
Аскы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов 1950*
1962 елда ТАССР Дәүләт музее бүләгө
Ж-1310

КҮЗЛЕКЛЕ МАЛАЙ ПОРТРЕТЫ. 1950 еллар
Киндер, майлы буяу. 66,5x37
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-759

КИЧ ЖИТЕП КИЛӘ. 1951
Киндер, майлы буяу. 40x50
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-681

АВЫЛДА КИЧ. 1955
Катыргы, майлы буяу. 15,5x22
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-714

ХАТЫН-КЫЗ БАСУДА. 1956
Катыргы, майлы буяу. 16x11
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-705

БАСУ. 1960
Катыргы, майлы буяу. 11,5x16
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-712

РӘССАМ КРЕСТЬЯННАР БЕЛӘН. 1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 38x56
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-756

Г. ТУКАЙ ПОРТРЕТЫ. 1960
Киндер, майлы буяу. 66x82
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләгө
КВП-732

АВТОПОРТРЕТ. 1950
Холст, масло. 54x32
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-684

ПРАЗДНИК. 1950-е
Холст, масло. 58,5x45
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-752

ЗИМНИЙ ЛЕС. 1950
Холст, масло. 54x32
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-683

ДОРОГА. 1950
Холст, масло. 42,5x61,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-741

САБАНТУЙ. 1950.
Авторский вариант одноимённой картины 1948 года
Картон, масло. 120,3x196
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов 1950*
Пост. в 1962 из Государственного музея ТАССР
Ж-1310

ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА В ОЧКАХ. 1950-е
Холст, масло. 66,5x37
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-759

ВЕЧЕРЕЕТ. 1951
Холст, масло. 40x50
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-681

ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ. 1955
Картон, масло. 15,5x22
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-714

ЖЕНЩИНА В ПОЛЕ. 1956
Картон, масло. 16x11
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-705

ПОЛЕ. 1960
Картон, масло. 11,5x16
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-712

ХУДОЖНИК С КРЕСТЬЯНАМИ. 1960-е
Холст, масло. 38x56
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-756

ПОРТРЕТ Г. ТУКАЯ. 1960
Холст, масло. 66x82
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-732

- | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ЧЫРШЫЛЫ ТАБИГАТЬ КҮРЕНЕШЕ. 1960
Катыргы, майлы буяу. 30x22
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-722</p> <p>КЫЗЫЛ КИЕМЛЕ КЫЗ ПОРТРЕТЫ. 1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 74,5x53,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-754</p> <p>КУЛЫНА ПЛАЩ ТОТКАН ИР-АТ ПОРТРЕТЫ.
1960 еллар
Катыргы, майлы буяу. 44,5x29,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-751</p> <p>БАЛАЛАР. 1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 39x48
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-758</p> <p>АВЫЛ ПЕЙЗАЖЫ. 1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 79x59
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-755</p> <p>КЫШЫН АВЫЛ ИШЕГАЛДЫ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 13x16
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-704</p> <p>ЖИГУЛЕ АТ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 29,5x44,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-747</p> <p>АК АТ КОЛЫНЫ БЕЛӘН. 1962
Катыргы, майлы буяу. 32,5x37,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-748</p> <p>ТАТАР ХАТЫНЫ ПОРТРЕТЫ. 1962
Киндер, майлы буяу. 36,5x28,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-749</p> <p>АКСАКАЛ ПОРТРЕТЫ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 28x22,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-720</p> <p>ТОЛЫП КИГЭН БАЛТАЛЫ КЕШЕ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 28x18
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-721</p> <p>ЖИГЕЛГӘН АТЛАР. 1962
Киндер, майлы буяу. 14x31,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-723</p> | <p>24 ПЕЙЗАЖ С ЕЛЬЮ. 1960
Картон, масло. 30x22
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-722</p> <p>25 ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В КРАСНОМ НАРЯДЕ. 1960-е
Холст, масло. 74,5x53,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-754</p> <p>26 ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ С ПЛАЩОМ В РУКЕ.
1960-е
Картон, масло. 44,5x29,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-751</p> <p>27 ДЕТИ. 1960-е
Холст, масло. 39x48
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-758</p> <p>28 ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1960-е
Холст, масло. 79x59
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-755</p> <p>29 ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР ЗИМОЙ. 1962
Картон, масло. 13x16
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-704</p> <p>30 ЛОШАДЬ С ТЕЛЕГОЙ. 1962
Картон, масло. 29,5x44,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-747</p> <p>31 БЕЛАЯ ЛОШАДЬ С ЖЕРЕБЁНКОМ. 1962
Картон, масло. 32,5x37,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-748</p> <p>32 ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ-ТАТАРКИ. 1962
Холст, масло. 36,5x28,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-749</p> <p>33 ПОРТРЕТ СТАРИКА. 1962
Картон, масло. 28x22,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-720</p> <p>34 ЧЕЛОВЕК В ТУЛУПЕ С ТОПОРОМ. 1962
Картон, масло. 28x18
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-721</p> <p>35 ЛОШАДИ С ТЕЛЕГОЙ. 1962
Холст, масло. 14x31,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-723</p> | <p>ИКЕ ХАНЫМ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 23x32,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-724</p> <p>ХАТЫН-КЫЗ ПОРТРЕТЫ. 1962
Киндер, майлы буяу. 32x20
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-726</p> <p>КОЙМАЛЫ ТАБИГАТЬ КҮРЕНЕШЕ. 1962
Киндер, майлы буяу. 17,5x25,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-4294</p> <p>МЕДАЛЬЛӘР ТАККАН КАРТ ПОРТРЕТЫ. 1962
Киндер, майлы буяу. 22,5x16
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-727</p> <p>ӨЛКӨН ЯШТӘГЕ ХАТЫН-КЫЗ ПОРТРЕТЫ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 26x22
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-728</p> <p>КАЕН УРМАНЫ. 1962
Киндер, майлы буяу. 37x28,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-689</p> <p>ИШКӘК ТОТКАН ХАТЫН-КЫЗ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 23x13,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-698</p> <p>ЖӘЙГЕ КӨН. 1962
Катыргы, майлы буяу. 18,5x23
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-699</p> <p>СЫЕР КӨТҮЕ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 15x18
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-700</p> <p>ПЕЧӘН КИБӘНЕ БЕЛӘН КЕШЕЛӘР. 1962
Катыргы, майлы буяу. 15,5x22,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-702</p> <p>БЫЛТЫРГЫ ПЕЧӘН КИБӘНЕ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 11x16
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-703</p> <p>КӨЗЕН ПЕЧӘН КИБӘННӘРЕ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 11,5x11,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бұләге
КВП-706</p> | <p>36 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ. 1962
Картон, масло. 23x32,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-724</p> <p>37 ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ. 1962
Холст, масло. 32x20
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-726</p> <p>38 ПЕЙЗАЖ С ЗАБОРОМ. 1962
Холст, масло. 17,5x25,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-4294</p> <p>39 ПОРТРЕТ СТАРИКА С МЕДАЛИЯМИ. 1962
Холст, масло. 22,5x16
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-727</p> <p>40 ПОРТРЕТ СТАРОЙ ЖЕНЩИНЫ. 1962
Картон, масло. 26x22
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-728</p> <p>41 БЕРЁЗОВАЯ РОЩА. 1962
Холст, масло. 37x28,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-689</p> <p>42 ЖЕНЩИНА С ВЕСЛОМ. 1962
Картон, масло. 23x13,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-698</p> <p>43 ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1962
Картон, масло. 18,5x23
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-699</p> <p>44 СТАДО КОРОВ. 1962
Картон, масло. 15x18
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-700</p> <p>45 СТОГ СЕНА С ЛЮДЬМИ. 1962
Картон, масло. 15,5x22,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-702</p> <p>46 СТОГ ПРОШЛОГОДНЕГО СЕНА. 1962
Картон, масло. 11x16
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-703</p> <p>47 СТОГА СОЛОМЫ ОСЕНЬЮ. 1962
Картон, масло. 11,5x11,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-706</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



ТАБИГАТЬ КУРЕНЕШЕ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 11x16
Ассы сүл як почмагында язу: *Ф. Аминов*
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-708

ЯР БҮЕНДА АГАЧЛАР. 1962
Катыргы, майлы буяу. 9,5x16,0
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-709

БАСУДА АГАЧЛАР. 1962
Катыргы, майлы буяу. 11x16
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-710

АРБАСЫНА ПЕЧЭН ОЛАВЫ ТӨЯЛГЭН АТ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 7,2x11
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-711

АТ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 16x23,5
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-715

ХАТЫН-КЫЗЛАР АТ БЕЛӨН БАСУДА. 1962
Катыргы, майлы буяу. 15,5x22,5
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-716

ТОЛЫП КИГЭН МАЛАЙ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 22,5x16
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-718

ИНЕШЛЕ ТАБИГАТЬ КУРЕНЕШЕ. 1962
Катыргы, майлы буяу. 16,5x22,5
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-719

ИДЕЛДӘ. 1963
Такта, майлы буяу. 15x26
Сул як ассы өлешендә язу: *Ф. Аминов 63*
1982 елда ТАССР Мәдәният министрлыгыннан китерелә
Ж-1887

БАЛАЛАР. 1963
Агач, майлы буяу. 13,5x9,5
Ассы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов 63*
1982 елда ТАССР Мәдәният министрлыгыннан китерелә
Ж-1891

ЯЗ. 1963
Киндер, майлы буяу. 14x18
Ассы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов 63*
1982 елда ТАССР Мәдәният министрлыгыннан китерелә
Ж-1892

48 ПЕЙЗАЖ. 1962
Картон, масло. 11x16
В правом нижнем углу подпись: *Ф. Аминов*
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-708

49 ДЕРЕВЬЯ НА БЕРЕГУ РЕКИ. 1962
Картон, масло. 9,5x16,0
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-709

50 ДЕРЕВЬЯ В ПОЛЕ. 1962
Картон, масло. 11x16
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-710

51 ЛОШАДЬ С ВОЗОМ СЕНА. 1962
Картон, масло. 7,2x11
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-711

52 ЛОШАДЬ. 1962
Картон, масло. 16x23,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-715

53 ЖЕНЩИНЫ С ЛОШАДЬЮ В ПОЛЕ. 1962
Картон, масло. 15,5x22,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-716

54 МАЛЬЧИК В ТУЛУПЕ. 1962
Картон, масло. 22,5x16
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-718

55 ПЕЙЗАЖ С РЕЧКОЙ. 1962
Картон, масло. 16,5x22,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-719

56 НА ВОЛГЕ. 1963
Доска, масло. 15x26
В левой нижней части подпись: *Ф. Аминов 63*
Пост. в 1982 году от Министерства культуры ТАССР
Ж-1887

57 ДЕТИ. 1963
Дерево, масло. 13,5x9,5
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов 63*
Пост. в 1982 году от Министерства культуры ТАССР
Ж-1891

58 ВЕСНА. 1963
Холст, масло. 14x18
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов 63*
Пост. в 1982 году от Министерства культуры ТАССР
Ж-1892

АВТОПОРТРЕТ. 1965
Киндер, майлы буяу. 89x58
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-729

КАЗАН АРТЫНДАГЫ ТАНАЙ АВЫЛЫ. 1968
Катыргы, майлы буяу. 14,5x21,5
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-713

ТУКАЙ УЗЕНЕҢ КАҢАРМАННАРЫ АРАСЫНДА. 1968
Киндер, темпера. 98x193
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-762

ӨЛКӨН КЕШЕ ПОРТРЕТЫ. 1968
Киндер, майлы буяу. 67x48
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-738

ЖӘПШЕК КӨН. 1969
Такта, майлы буяу. 12,5x22
Ассы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов 69*
1982 елда ТАССР Мәдәният министрлыгыннан китерелә
Ж-1889

ЯЗГЫ ПЕЙЗАЖ. 1969
Фанера, майлы буяу. 12x16,8
Ассы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов 69*
1988 елда Ю. И. Петров бүләге
Ж-2623

РӘССАМ ОСТАХАНӘСЕНДӘ. 1950–1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 53x31
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-682

СОРЫ ПЛАЩЛЫ КРЕСТЬЯН. 1950–1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 53x32
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-685

КЫЗЫЛ САРАФАНЛЫ КЫЗ. 1950–1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 54x34
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-686

КЫЗЫЛ ЯУЛЫК ЯПКАН КЫЗ. 1950–1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 30x24
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-687

АРБА. 1950–1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 20x37,5
2010 елда Н. З. Сюбаев бүләге
КВП-690

69 ТЕЛЕГА. 1950–1960-е
Холст, масло. 20x37,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-690

АВТОПОРТРЕТ. 1965
Холст, масло. 89x58
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-729

ДЕРЕВНЯ ТАНАЙ ПОД КАЗАНЬЮ. 1968
Картон, масло. 14,5x21,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-713

ТУКАЙ СРЕДИ СВОИХ ГЕРОЕВ. 1968
Холст, темпера. 98x193
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-762

ПОРТРЕТ СТАРИКА. 1968
Холст, масло. 67x48
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-738

63 ОТТЕПЕЛЬ. 1969
Доска, масло. 12,5x22
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов 69*
Пост. в 1982 году от Министерства культуры ТАССР
Ж-1889

64 ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1969
Фанера, масло. 12x16,8
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов 69*
Дар Ю. И. Петрова в 1988
Ж-2623

65 В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА. 1950–1960-е
Холст, масло. 53x31
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-682

66 КРЕСТЬЯНИН В СЕРОМ ПЛАЩЕ. 1950–1960-е
Холст, масло. 53x32
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-685

67 ДЕВУШКА В КРАСНОМ САРАФАНЕ. 1950–1960-е
Холст, масло. 54x34
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-686

68 ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТКЕ. 1950–1960-е
Холст, масло. 30x24
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-687



КРЕСТЬЯН БАСУДА. 1950–1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 40,5x21
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-693

МАТЭМ БАРЫШЫ. 1950–1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 34,8x51
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-694

ЭШЧЕ БАСУДА. 1950–1960 еллар
Киндер, майлы буяу. 47,5x27,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-697

ПРИСТАНЬ ЯНЫНДА КАТЕР. 1970
Катыргы, майлы буяу. 14,5x24,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-717

СУ БҮЕ. ЖЫР. 1971
Киндер, майлы буяу. 109x140
Сул як асқы өлешендә язу: *Ф. Аминов 71*
1972 елда автор бүләгө
Ж-1136

УРАК ӨСТЕ. 1971
Фанера, майлы буяу. 24x33
Асқы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов 71*
1982 елда ТАССР Мәденият министрлыгыннан китерелə
Ж-1888

АК КҮЛМӘК һәм АЛСУ АЛКА КИГӘН ХАТЫН
ПОРТРЕТЫ. 1977
Киндер, майлы буяу. 77x55
Асқы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов 77*
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-753

СУ БҮЕ. ЖЫР. 1979
Киндер, темпера. 100x50
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-730

ХӘСӘН ТУФАН. 1980
Киндер, майлы буяу. 59x49
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-745

БЫЛТЫР. 1980
Киндер, темпера. 105x168,5
Асқы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов*
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-761

КРЕСТЬЯНИН В ПОЛЕ. 1950–1960-e
Холст, масло. 40,5x21
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-693

ТРАУРНАЯ ПРОЦЕССИЯ. 1950–1960-e
Холст, масло. 34,8x51
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-694

РАБОТНИК В ПОЛЕ. 1950–1960-e
Холст, масло. 47,5x27,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-697

КАТЕР У ПРИСТАНИ. 1970
Картон, масло. 14,5x24,5
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-717

СУ БҮЕ. ПЕСНЯ. 1971
Холст, масло. 109x140
В левой нижней части подпись: *Ф. Аминов 71*
Пост. в 1972 году от автора
Ж-1136

ЖАТВА. 1971
Фанера, масло. 24x33
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов 71*
Пост. в 1982 году от Министерства культуры ТАССР
Ж-1888

ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ И АЛЫХ
СЕРЁЖКАХ. 1977
Холст, масло. 77x55
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов 77*
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-753

СУ БҮЕ. ПЕСНЯ. 1979
Холст, темпера. 100x50
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-730

ХАСАН ТУФАН. 1980
Холст, масло. 59x49
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-745

БЫЛТЫР. 1980
Холст, темпера. 105x168,5
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов*
Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году
КВП-761

ЧЫШ. ЧАНАГА ЖИГЕЛГӘН АТ. 1982 елга кадәр
Такта, масло. 15,5x22
1982 елда ТАССР Мәденият министрлыгыннан китерелə
Ж-1890

ӘТИЕМНЕЦ ТУГАН ЙОРТЫ
Катыргы, майлы буяу. 15,5x13,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-707

А. С. ПУШКИН
Киндер, майлы буяу. 86,5x50
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-731

ЯЗ
Киндер, майлы буяу. 40x50
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-733

ПЕРМЬ
Киндер, майлы буяу. 66,5x44,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-734

КӨТҮ ҺӘМ КӨТҮЧЕЛӘР БЕЛӘН ТАБИГАТ КҮРЕНЕШЕ
Киндер, майлы буяу. 48x70
Асқы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов*
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-736

АЛСУ КҮЛМӘКЛЕ КЫЗ ПОРТРЕТЫ
Киндер, майлы буяу. 67,5x54
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-739

К.С.СТАНИСЛАВСКИЙ
һәм В.И.НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО
Киндер, майлы буяу. 55,5x52
Асқы уң як почмагында язу: *Ф. Аминов*
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-743

УРМАН БҮЕНДА АТ
Киндер, майлы буяу. 29,5x32,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-750

ХАТЫН-КЫЗ ПОРТРЕТЫ
Киндер, майлы буяу. 63x30,5
2010 елда Н. З. Сөбаев бүләгө
КВП-757

ЛОШАДЬ НА ОПУШКЕ ЛЕСА

Холст, масло. 29,5x32,5

Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году

КВП-750

ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ

Холст, масло. 63x30,5

Дар Н. З. Сюбаева в 2010 году

КВП-757

ГРАФИКА

БЫЛТЫР. Г. Тукаиның «Шурале» әкиятенә иллюстрация. 1953
Кәгазь, акварель. 32,1x25,3
Аскы уң як өлешендә гарәп хәрефләре белән язу:
Ф. Эминев 1953
1972 елда РСФСР Сәнгать фондының Ленинград бүләгә
Г-1356

ӨЙГЭ. Г. Тукаиның «Шурале» әкиятенә иллюстрация. 1954
Кәгазь, акварель. 27,0x20,5
Аскы сул як почмагында гарәп хәрефләре белән язу:
Ф. Эминев. 1954
1971 елда РСФСР Сәнгать фонды (Мәскәү) бүләгә
Р-3

АВЫЛ. Г. Тукаиның «Шурале» әкиятенә иллюстрация. 1955–1956
Кәгазь, акварель. 30x26
Аскы уң як өлешендә гарәп хәрефләре белән язу:
Ф. Эминев 1955
1972 елда РСФСР Сәнгать фондының Ленинград бүләгә
Г-1355

УРМАНГА – УТЫНГА. Г. Тукаиның «Шурале» әкиятенә
иллюстрация. 1958–1959
Кәгазь, акварель. 27,1x20,5
Аскы сул як өлешендә гарәп хәрефләре белән язу:
Ф. Эминев 1958
1972 елда РСФСР Сәнгать фондының Ленинград бүләгә
Г-1357

ИРТЭ. Г. Тукаиның «Шурале» әкиятенә иллюстрация. 1959
Кәгазь, акварель. 27,0x20,5
Аскы сул як өлешендә гарәп хәрефләре белән язу:
Ф. Эминев 1959
1972 елда РСФСР Сәнгать фондының Ленинград бүләгә
Г-1359

ЯРДӘМ ИТЕГЕЗ! Г. Тукаиның «Шурале» әкиятенә
иллюстрация. 1959
Кәгазь, акварель. 30,5x22,5
Аскы уң як өлешендә гарәп хәрефләре белән язу:
Ф. Эминев 1959
1972 елда РСФСР Сәнгать фондының Ленинград бүләгә
Г-1361

СӘЕР ЗАТ. Г. Тукаиның «Шурале» әкиятенә иллюстрация. 1959–1960
Кәгазь, акварель. 27,1x20,5
Аскы өлешендә гарәп хәрефләре белән язу: Ф. Эминев 1959
1972 елда РСФСР Сәнгать фондының Ленинград бүләгә
Г-1358

ГРАФИКА

БЫЛТЫР. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале». 1953
Бумага, акварель. 32,1x25,3
В правом нижнем углу подпись арабскими буквами:
Ф. Эминев 1953
Дар ЛОХФ РСФСР в 1972 году
Г-1356

ДОМОЙ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале». 1954
Бумага, акварель. 27,0x20,5
В левой нижней части подпись арабскими буквами:
Ф. Эминев. 1954
Пост. в 1971 году от ХФ РСФСР (Москва)
Р-3

ДЕРЕВНЯ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале». 1955–1956
Бумага, акварель. 32x26
В правой нижней части подпись арабскими буквами:
Ф. Эминев 1955
Дар ЛОХФ РСФСР в 1972 году
Г-1355

В ЛЕС ЗА ДРОВАМИ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая
«Шурале». 1958–1959
Бумага, акварель. 27,1x20,5
В левой нижней части подпись арабскими буквами:
Ф. Эминев 1958
Дар ЛОХФ РСФСР в 1972 году
Г-1357

УТРО. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале». 1959
Бумага, акварель. 27,0x20,5
В левом нижнем углу подпись арабскими буквами:
Ф. Эминев 1959
Дар ЛОХФ РСФСР в 1972 году
Г-1359

НА ПОМОЩЬ! Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале». 1959
Бумага, акварель. 30,5x22,5
В правой нижней части подпись арабскими буквами:
Ф. Эминев 1959
Дар ЛОХФ РСФСР в 1972 году
Г-1361

СТРАННЫЙ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале». 1959–1960
Бумага, акварель. 27,1x20,5
В нижней части подпись арабскими буквами: Ф. Эминев 1959
Дар ЛОХФ РСФСР в 1972 году
Г-1358

Г. Тукаиның «Шурале» әкиятенә иллюстрация. 1959–1960
Кәгазь, акварель. 27,3x20,6
Аскы уң як өлешендә гарәп хәрефләре белән язу: Эминев,
тубәнрәк: Фәйзрахман, сүлдәрак: 1960
1972 елда РСФСР Сәнгать фондының Ленинград бүләгә
Г-1360

КОНЦЛАГЕРЬ. 1962
Кәгазь, карандаш, күмәр. 24,5x42
2010 елда Н. З. Собаев бүләгә
КВП-746

ТӨН. Г. Тукаиның «Су анасы» әкиятенә иллюстрация.
1964–1965
Кәгазь, акварель. 30,7x20,3
1972 елда автор бүләгә
Г-1351

ИРТЭ. Г. Тукаиның «Су анасы» әкиятенә иллюстрация.
1964–1965
Кәгазь, акварель. 30,7x20,5
1972 елда автор бүләгә
Г-1352

ЗӨЛФИЯ. 1971
Кәгазь, пастель. 55x43
2010 елда Н. З. Собаев бүләгә
КВП-735

Г. ТУКАЙ ПОРТРЕТИ. 1972 елга кадәр
Кәгазь, акварель. 26,2x18,0
Портрет кысасының ёске өлешендә гарәп хәрефләре белән
язу: Шурале, тубәнрәк эйләнә буенча: татарларның бөек
шагыйре Габдулла Тукаига багышланы, аскы урта өлештә:
Габдулла Тукай, аскы өлештә буйга: Фәйзрахман Габдрахман
улы Эминев, дип имза күелгән
1972 елда автор бүләгә
Р-1350

Г. Тукаиның «Су анасы» әкиятенә тышлык эскизы. 1977
Кәгазь, акварель. 35,0x47,6
1982 елда автор бүләгә
Р-391

Г. Тукаиның «Су анасы» әкиятенә 1 нче номерлы
иллюстрация. 1977
Кәгазь, акварель. 26,0x21,0
Аскы сул як почмагында язу: Ф. Аминов 77
1982 елда автор бүләгә
Р-388

Тукаиның «Су анасы» әкиятенә 2 нче номерлы иллюстрация.
1977
Кәгазь, акварель. 26x20
Аскы уң як почмагында язу: Ф. Аминов 1977
1982 елда автор бүләгә
Р-385

97 Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Шурале». 1959–1960
Бумага, акварель. 27,3x20,6
В правой нижней части подпись арабскими буквами: Эминев,
ниже: Фәйзрахман, левее: 1960
Дар ЛОХФ РСФСР в 1972 году
Г-1360

98 КОНЦЛАГЕРЬ. 1962
Бумага, карандаш, уголь. 24,5x42
Дар Н. З. Собаева в 2010 году
КВП-746

99 НОЧЬ. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Водяная».
1964–1965
Бумага, акварель. 30,7x20,3
Пост. в 1972 году от автора
Г-1351

100 УТРО. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Водяная».
1964–1965
Бумага, акварель. 30,7x20,5
Пост. в 1972 году от автора
Г-1352

101 ЗУЛЬФИЯ. 1971
Бумага, пастель. 55x43
Дар Н. З. Собаева в 2010 году
КВП-735

102 ПОРТРЕТ Г. ТУКАЯ. До 1972
Бумага, акварель. 26,2x18,0
В обрамление портрета включены надписи арабскими
буквами – в верхней части: Шурале, ниже по полукругу:
татарларның бөек шагыйре Габдулла Тукаига багышланы, по
центру нижней части: Габдулла Тукай, вдоль нижней части
подпись: Фәйзрахман Габдрахман улы Эминев
Пост. в 1972 году от автора
Р-1350

103 Эскиз обложки к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Бумага, акварель. 35,0x47,6
Пост. в 1982 году от автора
Р-391

104 Иллюстрация № 1 к сказке Г. Тукая «Водяная».
1977
Бумага, акварель. 26,0x21,0
В левом нижнем углу подпись: Ф. Аминов 77
Пост. в 1982 году от автора
Р-388

105 Иллюстрация № 2 к сказке Г. Тукая «Водяная».
1977
Бумага, акварель. 26x20
В правом нижнем углу подпись: Ф. Аминов 1977
Пост. в 1982 году от автора
Р-385

- Г. Тукаин «Су анасы» экиятенә 3 нче номерлы
иллюстрация. 1977
Кәгазь, акварель. 25,5x19,8
Аскы уң як өлешендә язу: *Ф. Аминов 77*
1982 елда автор бүләге
P-387
- Г. Тукаин «Су анасы» экиятенә 4 нче номерлы
иллюстрация. 1977
Кәгазь, акварель. 26,3x22,0
Аскы уң як почмагында язу: *Ф. Аминов 1977*
1982 елда автор бүләге
P-384
- Г. Тукаин «Су анасы» экиятенә 5 нче номерлы
иллюстрация. 1977
Кәгазь, акварель. 25,7x20,4
Аскы сул як өлешендә язу: *Ф. Аминов 77*
1982 елда автор бүләге
P-390
- Г. Тукаин «Су анасы» экиятенә 6 нчы номерлы
иллюстрация. 1977
1964 елгы рәсемнәң варианты (99 каталог номеры)
Кәгазь, акварель. 26,0x20,7
Аскы уң як почмагында язу: *Ф. Аминов 77*
1982 елда автор бүләге
P-386
- Г. Тукаин «Су анасы» экиятенә 7 нче номерлы
иллюстрация. 1977
1964 елгы рәсемнәң варианты (100 каталог номеры)
Кәгазь, акварель. 25,0x19,7
Аскы сул як өлешендә язу: *Ф. Аминов 1977*
1982 елда автор бүләге
P-389
- Г. Тукаин «Су анасы» экиятенә тышлыкның эчке яты
эскизы. 1977
Кәгазь, тушь, каләм, гуашь. 30,8x24,3
1982 елда автор бүләге
P-392
- Г. Тукаин «Су анасы» экиятенен исеме һәм
«Л» хәрефе эскизы. 1977
Кәгазь, тушь, каләм, гуашь. 25x20,2
1982 елда автор бүләге
P-393
- Г. Тукаин «Су анасы» экиятенә бит кысасы эскизы. 1977
Кәгазь, карандаш, акварель. 26x22
1982 елда автор бүләге
P-394
- 106 Иллюстрация № 3 к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Бумага, акварель. 25,5x19,8
В правой нижней части подпись: *Ф. Аминов 77*
Пост. в 1982 году от автора
P-387
- 107 Иллюстрация № 4 к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Бумага, акварель. 26,3x22,0
В правом нижнем углу подпись: *Ф. Аминов 1977*
Пост. в 1982 году от автора
P-384
- 108 Иллюстрация № 5 к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Бумага, акварель. 25,7x20,4
В левой нижней части подпись: *Ф. Аминов 77*
Пост. в 1982 году от автора
P-390
- 109 Иллюстрация № 6 к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Вариант иллюстрации 1964 года (кат. № 99)
Бумага, акварель. 26,0x20,7
В правом нижнем углу подпись: *Ф. Аминов 77*
Пост. в 1982 году от автора
P-386
- 110 Иллюстрация № 7 к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Вариант иллюстрации 1964 года (кат. № 100)
Бумага, акварель. 25,0x19,7
В левой нижней части подпись: *Ф. Аминов*
Пост. в 1982 году от автора
P-389
- 111 Эскиз оброта обложки к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Бумага, тушь, перо, гуашь. 30,8x24,3
Пост. в 1982 году от автора
P-392
- 112 Эскиз заглавия и буквицы «Л» к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Бумага, тушь, перо, гуашь. 25x20,2
Пост. в 1982 году от автора
P-393
- 113 Эскиз обрамления страницы к сказке Г. Тукая «Водяная». 1977
Бумага, карандаш, акварель. 26x22
Пост. в 1982 году от автора
P-394

ТОРМЫШЫ НЭМ ИЖАТЫНЫҢ ТӨП ДАТАЛАРЫ

ӘМИНЕВ (ИБН ӘМИН)
ФАЙЗРАХМАН ГАБДРАХМАН УЛЫ

10 августа Пермь губернасының Көнгер шәһәрендә туа
(хәзәр Пермь өлкәсе)

гаиләс белән Пермъя күченеп кила

Пермь татар-башкорт мәктәбендә укий

Пермь сәнгать-педагогика техникумында укий

Пермь дәүләт опера һәм балет театрында рәссам-
декоратор булып эшли

Ленинград шәһәренә күченеп килә (хәзәр Санкт-
Петербург шәһәре)

Бөтөнрәсия Сәнгать академиясенең Нәкыш,
архитектура һәм скульптура институты каршындагы
эшче факультетында укий (Нәкыш, архитектура һәм
скульптура институты)

Нәкыш, архитектура һәм скульптура институтына
уқырга керә

укуын вакытлыча түктатып тора, Ф. Э. Дзержинский
исем. хәрби заводта эшли

Нәкыш, архитектура һәм скульптура институтында
укуын дәвам итү оччен Ленинград шәһәренә кайта

Нәкыш, архитектура һәм скульптура институтын
тәмамлый. «Татар бәйрәме Сабан түе» диплом эше,
житәкчесе сәнгать профессоры Р. Р. Френц

Совет Рәссамнар союзына керә
улы Файзулла туа
улы Фәһим туа

В. И. Мухина исем. Ленинград Югары сәнгать-сәнәгать
училищесында укытга

ирекле рәссам буларак эшли башлый
«ТАССРның атказанган сәнгать эшлеклесе» исеме
бирелә

«РСФСРның атказанган сәнгать эшлеклесе» исеме
бирелә

20 ноябрьда Ленинград шәһәрендә вафат була

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

АМИНОВ (ИБН АМИНОВ)
ФАЙЗРАХМАН АБДРАХМАНОВИЧ

родился 10 августа в г. Кунгур Пермской губернии (ныне
Пермская область)

переехал в Пермь вместе с семьей

учился в Пермской татаро-башкирской школе

учился в Пермском художественно-педагогическом
техникуме

работал художником-декоратором в Пермском
государственном театре оперы и балета

переехал в г. Ленинград (ныне г. Санкт-Петербург)

учился на рабфаке при Институте живописи, скульптуры
и архитектуры Всероссийской Академии художеств
(ИнЖСА)

1937 поступил в ИнЖСА

1941–1945 перерыв в учёбе, работал на оборонном заводе
им. Ф. Э. Дзержинского в г. Перми

1945 вернулся в г. Ленинград для продолжения учёбы
в ИнЖСА

1948 окончил ИнЖСА. Дипломная работа «Татарский
праздник Сабантуй», руководитель – профессор
живописи Р. Р. Френц

1953 вступил в Союз советских художников

родился сын Файзулла

родился сын Файим

1952–1953 преподавал в Ленинградском Высшем художественно-
промышленном училище им. В. И. Мухиной

1953 начал работать как свободный художник

1972 присвоено звание «Заслуженный деятель искусств
ТАССР»

1984 присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР»

1984 скончался 20 ноября в г. Ленинграде

ХЕЗМӘТЛӘРЕ САКЛАНГАН УРЫННАР

М. В. Нестеров исем. Башкорт дәүләт сәнгат музее (Уфа);

Татарстан Республикасы дәүләт сынлы сәнгат музее (Казан);

Дәүләт дин тарихы музее (Санкт-Петербург);

А. Навои исем. Дәүләт әдәбият музее (Ташкент);

Россия Сәнгат академиясенең фәнни-тикшеренү музее (Санкт-Петербург);

Татарстан Республикасы Милли музее (ТР Арча районы Яна

Кырлай авылында Г. Тукай музей комплексы);

Оренбург сынлы сәнгат музее (Оренбург);

Пермь дәүләт сәнгат галереясы (Пермь);

Россиядә һәм чит илләрдә шәхси коллекцияләр.

КҮРГӘЗМӘЛӘРДӘ КАТНАШУ

Пермь Совет рәссамнар союзы рәссам-егъзаларының гражданнар сугышы һәм Пермь районы яңа төзелешләре буенча эскизлар һәм этюдлар күргәзмәсе. Пермь, Ял һәм мәдәният паркы

Бәтәнсоюз Ленин яшьләр комунистик союзынна 30 ел тулага багышланган яшь рәссамнарның бәтәнсоюз күргәзмәсе. Мәскәү, А. С. Пушкин исем. дәүләт сынлы сәнгат музее

Халықара яшьләр һәм студентлар фестивале кысаларында «Сүгыштан соңы төзелештә Совет яшьләре» күргәзмәсе. Будапешт (Венгрия)

Ленинград рәссамнары эсәрләренән язғы күргәзмә, Ленинград, Совет Рәссамнар союзы Ленинград бүлгәнен үзәк залы

Ленинград рәссамнарының эсәрләр күргәзмәсе, Ленинград, Дәүләт рус музее

Ленинград рәссамнары эсәрләреннән көзге күргәзмә. Ленинград, Рәссамнар йорты

«Советская Россия» Республика сәнгат күргәзмәсе. Мәскәү

Совет Татарстаны. Сынлы сәнгат эсәрләренән күргәзмә. ССРРның 50 еллыгына багышланна. Ленинград, Дәүләт рус музее.

ТАССРның 60 еллыгына багышланган күргәзмә. Мәскәү «Тат-АРТ» күргәзмәсе. Казан – Санкт-Петербург

Казанының 1000 еллыгына багышланган «Нурлы Казан» күргәзмәсе. Санкт-Петербург, «Манеж» Үзәк күргәзмәләр залы

Г. Тукайның тууына 120 ел тулага багышланган «Тукайның үзәл бакчалары» күргәзмәсе. ТР дәүләт сынлы сәнгат музее «Хәзинә» Милли сәнгат галереясы

«1920–1950 еллар Совет чоры». Санкт-Петербург, Россия сәнгат академиясенең фәнни-тикшеренү музее

МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова (Уфа);

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (Казан);

Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург);

Государственный музей литературы им. А. Навои (Ташкент);

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (Санкт-Петербург);

Национальный музей Республики Татарстан (Музейный комплекс Г. Тукая в с. Новый Кырлай Арского района РТ);

Оренбургский музей изобразительных искусств (Оренбург);

Пермь дәүләт сәнгат галереясы (Пермь);

частные коллекции России и зарубежья.

УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ

1932 Выставка эскизов и этюдов художников-членов Пермского ССХ по гражданской войне и новостройкам Пермского района. Пермь, Парк культуры и отдыха

1948 Всесоюзная выставка работ молодых художников, посвященная 30-летию ВЛКСМ. Москва, ГМИИ им. А. С. Пушкина

1949 Выставка «Советская молодёжь в послевоенном строительстве» в рамках Международного фестиваля молодёжи и студентов. Будапешт (Венгрия)

1954 Весенняя выставка ленинградских художников. Ленинград, Выставочный зал ЛОССХ

1954 Выставка произведений ленинградских художников. Ленинград, ГРМ

1956 Осенняя выставка произведений ленинградских художников. Ленинград, Дом художника

1960 Республикаанская художественная выставка «Советская Россия». Москва

1972 Советская Татария. Выставка произведений изобразительного искусства. 50-летию СССР посвящается. Ленинград, ГРМ

1980 Выставка, посвященная 60-летию ТАССР. Москва

1991 Выставка «Тат-АРТ». Казан – Санкт-Петербург

2005 Выставка «Светозарная Казань», посвященная 1000-летию Казани. Санкт-Петербург, Центральный выставочный зал «Манеж»

2006 Выставка «Живописные сады Тукая», посвященная 120-летию со дня рождения Г. Тукая. Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

2006 Выставка «Советская эпоха 1920–1950-х гг.». Санкт-Петербург, НИМ РАХ

Татар милли-мәдәни автономияссе рәссамнарының Г. Тукайның 120 еллыгына һәм М. Жәлилнен 100 еллыгына багышланган «Рәссамнар – шагыйрьләргә» беренче күргәзмәсе. Санкт-Петербург, Рәссамнар союзы Ленинград бүлгәненең Күргәзмәләр залы

Г. Тукайның туган көнене багышланган Нәкын һәм графика күргәзмәсе. Казан, ТР дәүләт сынлы сәнгат музее филиалы, «Хәзинә» Милли сәнгат галереясы «Сөйкемле Шүрәле» күргәзмәсе. Казан, ТР дәүләт сынлы сәнгат музее филиалы, «Хәзинә» Милли сәнгат галереясы

«Түкай илнамы» сынлы сәнгат күргәзмәсе. Казан, ТР дәүләт сынлы сәнгат музее филиалы, «Хәзинә» Милли сәнгат галереясы

2006

Первая выставка художников татарской национально-культурной автономии «Художники – поэтам», посвященная 120-летию со дня рождения Г. Тукая и 100-летию со дня рождения М. Джалиля. Санкт-Петербург, Выставочный зал ЛОСХ

2009

Выставка живописи и графики, посвященная дню рождения Г. Тукая. Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

2010

Выставка «Сөйкемле Шүрәле (Мильй Шурале)». Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

2010

Выставка живописи «Вдохновение Тукая». Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

ШӘХСИ КҮРГӘЗМӘЛӘР

Казан, ТАССР сынлы сәнгат музее

Оренбург, Оренбург сынлы сәнгат музее

Ленинград, Рәссамнар союзының Ленинград бүлгәне

Г. Тукайның тууына 90 ел тулага багышланган күргәзмә.

Казан, ТАССР Сынлы сәнгат музее

«Ф. Г. Эминев. Нәкын. Графика. Татар әдәбияты классигы Г. Тукайга багышлана» күргәзмәсе. Мәскәү, А. А. Фадеев исем. әдәбиятчылар үзәк йорты

Казан, ТАССР сынлы сәнгат музее

1972

Казань, Музей изобразительных искусств ТАССР
Оренбург, Оренбургский музей изобразительных искусств
Ленинград, ЛОСХ

1976

Выставка, посвященная 90-летию со дня рождения Г. Тукая. Казань, Музей изобразительных искусств ТАССР

1976, май

Выставка «Ф. А. Аминов. Живопись. Графика. Посвящается классику татарской литературы Г. Тукаю». Москва, Центральный дом литераторов им. А. А. Фадеева

Пермь дәүләт сәнгат галереясы. Пермь

Пермь краенда эсәрләрнен күчмә күргәзмәсе

Пермь дәүләт сәнгат галереясы. Пермь

Сукун төбәк музее. Сукун, Пермь крае

Тууына 100 ел тулага багышланган күргәзмә. Казан, ТР дәүләт сынлы сәнгат музее филиалы, «Хәзинә» Милли сәнгат галереясы

1985

Пермская государственная художественная галерея. Пермь

1986

Передвижная выставка произведений в Пермском крае

1995

Пермская государственная художественная галерея. Пермь

2000

Сукунский краеведческий музей. Сукун, Пермский край

2008, декабрь –

Выставка к 100-летию со дня рождения. Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

2009, февраль –

Выставка «Известный и неизвестный Ф. Аминов». Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

2009, сентябрь –

Выставка «Ф. А. Аминов. Живопись. Графика. К 125-летию со дня рождения Г. Тукая». Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

2010, февраль

Выставка графики Ф. А. и Ф. Ф. Аминовых «Краски сказки». Санкт-Петербург, Библиотека Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета

2010, декабрь –

Выставка «Ф. А. Аминов. Живопись. Графика. К 125-летию со дня рождения Г. Тукая». Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

2011, январь

Выставка «Ф. А. Аминов. Живопись. Графика. К 125-летию со дня рождения Г. Тукая». Казань, НХГ «Хазинә», филиал ГМИИ РТ

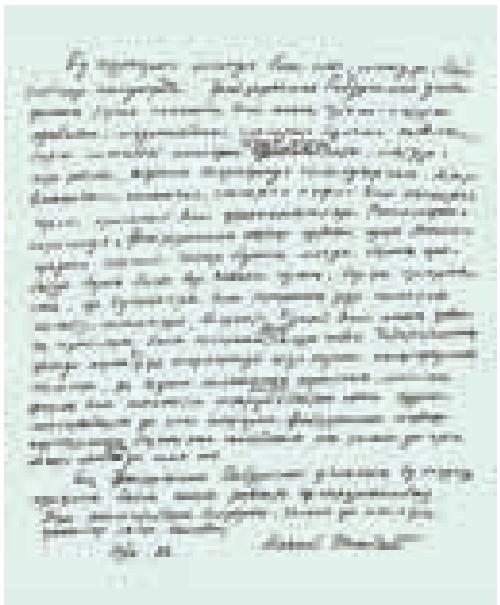
«Мәшһүр һәм билгесез Ф. Эминев». Казан, ТР дәүләт сынлы сәнгат музее филиалы, «Хәзинә» Милли сәнгат галереясы

Ф. Г. һәм Ф. Ф. Аминевларның «Эктият буяулары» графика күргәзмәсе. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург дәүләт университетының Кончыгыш телләре факультеты китапханәсе

«Ф. Г. Эминев. Сынлы сәнгат. Графика. Г. Тукайның 125 еллыгына багышлана» күргәзмәсе. Казан, ТР дәүләт сынлы сәнгат музее филиалы, «Хәзинә» Милли сәнгат галереясы

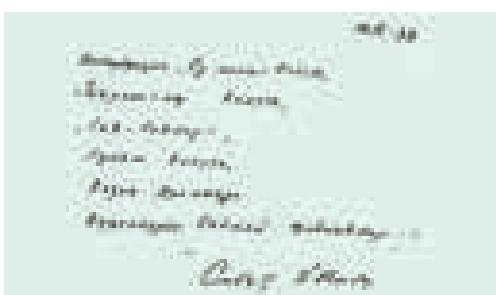
Ф.Г.ЭМИНЕВНЫҢ ШӘХСИ КҮРГӘЗМӘСЕ ТУРЫНДА ФИКЕРЛӘР (1972) ОТЗЫВЫ О ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ Ф.А.АМИНОВА (1972)

Бу күргәзмә миндә бик олы, матур, бай тәэсир қалдырыды. Файзрахман Габдрахман углы узенең түгән халкына һәм аның үткән, хәзәрge әдәбияты мәдәниятенә, сәнгатенә булган ябылы, тирән мәхәббәт хисләрен шуши кадәр якты, матур, күпъякъя, куркам эсәрләрендә ҹазылдырган. Алар ватанчыл, халыкчан, сәнгатыңа нәфис һәм әкията гүзәл, оригиналь һәм узенчәлекләр. Рәсемнәренә караганда, Файзрахман иштәш гүяккә ерак Ленинградта яшәми, гөмер буенча монда, безнең арабызыда, безнең белән бер һаваны сулан, бер үк сularны әчен, үз түгәннәр һәм татарның зур талантлы шағыйрь, галимнәре, бигрәк тә Түкай һәм аның улемсез геройлары белән чолганын, бергә яши кебек.



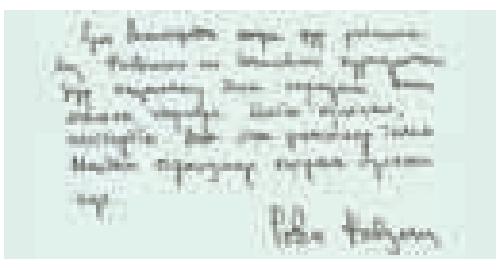
ТАССРның халык язучысы,
фольклорчы галим
Нәкый Исаенбет, 1972 ел, апрель

...«Су анасы» кайтты,
«Шурале»лар кайтты,
«Сак-Сок»лар.
Рухым кайтты,
Казан урамына
Күчелләргә сыймый шатлыклар.



ТАССРның халык шағыйре,
М. Горький исем премия лауреаты
Сибгат Хәким
1972 ел

Файзрахман ага!
Картиналарының музыкаль булуы гајәп. Мин алардан
биниң тәм татым, узенчәлекле сурәтләрегез мине тәмам
әсир иштә, Сезнәң белән горурланам!



ССРның халык артисты, композитор Нәэжип Жиңанов,
18.V. 72 ел

Ерак Ленинградта яшәүче зур рәс-
самыбыз Файзрахман ага Эминевның
күргәзмәсен зур кызыксыну белән
карады. Аның ягымлы эсәрләре
бәйтес күчелне, чистартты. Аңа
яңа уңышлар телим. Мондый очра-
шулар ешрак булсын иде.

Шағыйрь Равил Файзулин

Эта выставка произвела на меня очень большое, красивое, богатое впечатление. Файзрахман Габдрахманович в своих необычайно светлых, красивых, многоликих произведениях выразил своё глубокое чувство любви в отношении своего родного народа, к культуре и литературе прошлых лет и современности. Произведения патриотичные, народные, изобразительно утончённые и сказочно прекрасные, оригинальные и неординарные. Глядя в работы, кажется, что Файзрахман всю жизнь живёт здесь, с нами, дышит одним воздухом, пьёт из одного источника, живёт среди своих родственников и выдающихся талантов и учёных татарского народа, особенно Тукая и его бессмертных героев.

Народный писатель ТАССР,
учёный-фольклорист
Наки Исаенбет, 1972 год, апрель

...«Водянная» вернулась,
Вернулись «Шурале»,
И «Сак-сок».
Мой дух вернулся,
На улицах Казани
Душа моя ликует...

Народный поэт ТАССР,
лауреат премии им. М. Горького
Сибгат Хаким,
1972 год

Файзрахман ага!
Ваши полотна удивительно музыкальны! Я получил большое удо-
вольствие и горжусь Вами! Пусть Ваш талант и впредь будет
доставлять радость всем людям, любящим искусство! Я пленён
Вами и Вашими самобытными картинами!

Народный артист СССР, композитор Назиб Жиганов,
18.V. 72 г.

С удовольствием просмотрел выст-
авку нашего известного художника
из Ленинграда Файзрахмана Аминова.
Его картины, полные нежности и пре-
красного, воодушевили меня. Искренне
желал ему успехов в творчестве.
Пусть такие встречи будут чаще.

Поэт Равиль Файзулин

Ф.Г.ЭМИНЕВ ИЛЛЮСТРАЦИЯЛӘР ЕРГӘН КИТАПЛАР КНИГИ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Ф.А.АМИНОВА

1. Тукай Г. Шурале. – Л.: Художник РСФСР, 1967. – 24 с. (обложка, 8 с. ил., буквица).
2. Тукай Г. Шурале. – М.: Советская Россия, 1974. – 16 с. (обложка, 5 с. ил. (из издания 1967 г.), концовка, буквица, орнамент на внутренней стороне обложки. Переиздания в 1975, 1976).
3. Тукай Г. Карлыгач. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1976. – 8 с. (10 ил.). На татар. яз.¹
4. Тукай Г. Ласточка. Родной язык. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1976. – 8 с. (обложка, 10 ил.).²
5. Тукай Г. Водянная. Рассказ деревенского мальчика. – М.: Советская Россия, 1978. – 16 с. (обложка, 7 стр. ил., орнаментальная рамка в тексте, орнаментальная рамка на внутренней стороне обложки, буквица).
6. Тукай Г. Шурале. На пятнадцати языках. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2006. – 100 с.: ил. (Иллюстрации Ф. Аминова использованы на С. 58, 70).
7. Тукай Г. Избранное. Стихи и поэмы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2006. – 192 с.: ил. (Иллюстрации Ф. Аминова использованы на С. 150, 174, 178).

ТОП БИБЛИОГРАФИЯ ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

1. Габдулла Тукай. Альбом / Сост. Р. Даутов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1978. – Воспр. на С. 20, 30–31, 32, 34, 35, 100, 129. На татар. и рус. яз.
2. Габдулла Тукай. 1886–1913. Альбом / Сост. и фотосъёмка З. Баширов, авт. текста М. Магдеев. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. – Воспр. на С. 55. На татар. и рус. яз.
3. Габдулла Тукай. Фотоальбом / Сост. и фотосъёмка З. Баширов, авт. текста М. Магдеев. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2006. – Воспр. на С. 55, 72–73. На татар. и рус. яз.
4. Ильина А. Иллюстрации к сказке Г. Тукая «Шурале» // Тукай Г. Шурале. – Л.: Художник РСФСР, 1967 (та же статья использована в издании «Шурале» 1974 г. на С. 14–15).
5. Пиульская О. И. Советское искусство // Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. Альбом. – Казань: ООО «Гала», 1997. – С. 177, 178, 179. На рус., татар. и англ. яз.
6. Татарская энциклопедия. Т. 1. – Казань: Институт Татарской энциклопедии, 2002. – С. 134–135. Воспр. на С. 135.
7. Татарский энциклопедический словарь. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1999. – С. 32.
8. Ф. Аминов. Буклет / Авт. вступ. ст. В. Я. Петрулевич; Союз художников ТАССР, Музей изобразительных искусств ТАССР. – Казань, [1972]. – 8 с.: ил.
9. Хаким С. Габдулла Тукай. Шағыйрьгә 90 яшь тулу уңа белән. – Казань: Татар. кит. нәшр., 1975. – Воспр. на С. 2.
10. Хисамова Д. Д. Живописные сады Тукая. Альбом. – Казань: Заман, 2006. – С. 10, 12, 14, 149, 151, 153, 290–291. Воспр. на С. 17, 72–75, 168–181. На татар., рус. и англ. яз.
11. Хисамова Д. Д. Живописные сады Тукая. Буклет. – Казань: Заман, 2006. – С. 3, 4, 7, 8, 13, 14, воспр. на С. 1, 8. На татар. рус. и англ. яз.
12. Червонная С. М. Искусство Советской Татарии. Живопись, скульптура, графика. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – С. 208, 278. Воспр. на С. 208.
13. Червонная С. М. Изобразительное искусство Советской Татарии. Искусство дореволюционного периода и народное творчество. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. Скульптура. Монументальное и декоративно-прикладное искусство. Альбом. – М.: Советский художник, 1983. – воспр. ил. № 48.
14. Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской Академии художеств. 1915–2005. – СПб., 2007. – С. 58, 713.

¹ Рәссам гайләссе архивыннан сигнал экземпляр буенча тасвирланы / Описание по сигнальному экземпляру из архива семьи художника.

² Рәссам гайләссе архивыннан сигнал экземпляр буенча тасвирланы / Описание по сигнальному экземпляру из архива семьи художника.

КАТАЛОГЛАР
КАТАЛОГИ³

15. Всесоюзная выставка работ молодых художников, посвящённая 30-летию ВЛКСМ. Живопись, скульптура, графика. Каталог/
Сост.: Р. Богорад, Е. Гейнц, М. Ситкина; ЦК ВЛКСМ; Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР. – М.; Л.: Искусство,
1948.
16. Весенняя выставка ленинградских художников. Каталог / Сост. В. М. Шведова; Ленинградский Союз советских художников. –
Л., 1954.
17. Выставка. Живопись, скульптура, графика. Каталог / Сост. В. М. Шведова; Ленинградский Союз советских художников;
Государственный Русский музей. – Л., 1954.
18. Осенняя выставка произведений ленинградских художников. Каталог / Сост.: Э. И. Коробова, Г. И. Прибульская, В. М. Шведова;
Ленинградский Союз советских художников. – Л., 1956.
19. Республианская художественная выставка «Советская Россия». Живопись – скульптура – графика – монументально-
декоративное, театрально-декорационное искусство. Каталог / Сост.: А. Х. Гимадеева и др.; Министерство культуры РСФСР;
Оргкомитет Союза художников РСФСР. – М., 1960. – С. 151.
20. Выставка произведений ленинградских художников. 1961. Каталог / Сост.: М. А. Бойко, Е. П. Жукова, Т. Д. Марценюк,
Н. А. Павлова; Ленинградское отделение Союза художников РСФСР. – Л.: Художник РСФСР, 1964. – С. 8.
21. Выставка произведений изобразительного искусства. Каталог: 50-летию СССР посвящается (На обложке: Советская
Татария. Выставка. 1972): Министерство культуры ТАССР; Союз художников ТАССР; Музей изобразительных искусств ТАССР;
Государственный Русский музей / Авт. вступ. ст. Х. А. Якупов; сост. каталога: Д. К. Валеева, Г. А. Могильникова. – Казань; Л., 1972. –
С. 5, 13.
22. Файзрахман Абдрахманович Аминов. Выставка произведений. Каталог / Авт. вступ. ст. и сост. каталога А. А. Ильина. –
Л.: Художник РСФСР, 1976. – 20 с. : ил.
23. Аминов Ф. А. Каталог выставки / Авт. вступ. ст. Е. И. Егорова; сост. каталога: О. П. Брезгин, Е. И. Егорова: Пермская
государственная художественная галерея. – Пермь, 1995.

КӨНДӘЛЕК МАТБУГАТ
ПЕРИОДИКА

24. Детская литература Татарии (тематический выпуск) // Детская литература. – 1975. – № 8 (116). – Воспр. на с. 11.

ТАТАР ТЕЛЕНДӘ
НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

25. Элминев Б. М. Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе рәссам Фәйзрахман Эминев // Азат хатын. – 1972. – № 9.
26. Аминев Ф. А. Узем турында // Азат хатын. – 1972. – № 9.
27. Ф. Эминев күргәзмәсе // Казан утлары. – 1972. – № 7. – С. 190–191 с воспр.
28. Эйди Т. Тылсымылды сурөтче // Казан утлары. – 1979. – № 3. – С. 114–121, Воспр. на С. 117, 118.

ОТКРЫТКАЛАР
ОТКРЫТКИ

29. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Выставка молодых художников, посвящённая 30-летию ВЛКСМ. Аминов. Татарский праздник
урожая. – М.: Тип. ГМИИ, [1948].
30. Всесоюзная выставка молодых художников, посвящённая 30-летию ВЛКСМ. Художник Ф. А. Аминов. Татарский праздник
урожая Сабантуй. – М.: Советский художник, 1949.
31. Файзрахман Аминов. К 120-летию со дня рождения Г. Тукая. Набор из 12 открыток / Авт. вступ. ст. Д. Д. Хисамова. – Казань:
Заман, 2006. На татар., рус. и англ. яз.

³ Хронологик тәртиптә китечелә / Приводятся в хронологическом порядке.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН РТ	Академия наук Республики Татарстан
ВЛКСМ	Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз молодёжи
Воспр.	Воспроизведение
Вступ. ст.	Вступительная статья
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств
ГМИИ РТ	Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
ГРМ	Государственный Русский музей
ИнЖСА	Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств (ВАХ) – с 1933 по 1944, с 1944 – ИнЖСА им. И. Е. Репина ВАХ, с 1947 – ИнЖСА им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, с 2002 – Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
Ил.	Иллюстрация
Л.	Ленинград
ЛОСХ	Ленинградское отделение Союза художников
ЛОССХ	Ленинградское отделение Союза советских художников
ЛОХФ	Ленинградское отделение Художественного фонда
М.	Москва
МИИТР	Музей изобразительных искусств ТАССР
НИМ РАХ	Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств
НХГ	Национальная художественная галерея
РСФСР	Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
РТ	Республика Татарстан
С.	Страница
Сост.	Составитель
СССР	Союз Советских Социалистических Республик
ССХ	Союз советских художников
ТАССР	Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика
Татар. кн. изд-во	Татарское книжное издательство
ХФ	Художественный фонд
ЦК ВЛКСМ	Центральный комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза молодёжи

Тукай белән илһамланып...
Фәйзрахман Эминев. Графика. Нәкыш.
Татарстан Республикасы дәүләт сыйнылы сәнгать музее тупланмасыннан әсәрләр каталогы.

Вдохновлённый Тукаем...
Файзрахман Аминов. Графика. Живопись.
Каталог произведений из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.



Издательство «Заман»
Республика Татарстан, 420111, г. Казань,
ул. Астрономическая, д. 8/21
Тел.: (843) 292-29-69
E-mail: info@zaman-izd.ru
www.zaman-izd.ru

Подписано в печать: 13.04.11
Тираж: 1000 экз.

Отпечатано в филиале ОАО «Татмедиа» полиграфическо-издательском комплексе «Идел-Пресс»
в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета.
Республика Татарстан, 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
e-mail: idelpress@mail.ru