

Всероссийская научно-практическая конференция  
**ВОСЬМЫЕ КАЗАНСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ.**  
**«ТатАХРР/ТатЛЕФ:**  
**ЕДИНСТВО И БОРЬБА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ»**  
К 100-летию образования художественных объединений

Стендовый доклад

**ПЕРСОНАЛИИ  
В ИСТОРИИ ОСНОВАНИЯ  
МУЗЕЯ В Г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКЕ  
КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ.  
К 105-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ ЕГО ОТКРЫТИЯ**

Владимир Леонидович Шерстнев

ученый секретарь  
Козьмодемьянского музейного комплекса,  
Республика Марий Эл

В 1919 году идея создания музея возникла в среде учителей, и главным ее носителем был председатель педсовета школы II ступени № 2 Семен Васильевич Бочкарев. Начальный этап организации музея проходил в Отделе народного образования Козьмодемьянского исполкома во внешкольном подотделе. Им в апреле 1919 года заведовал Петр Николаевич Троицкий, окончивший Казанский университет в 1914 г.

24 марта инструктор внешкольного подотдела Николай Гурьевич Петропавловский обратился с письмом по этому вопросу в Москву в отдел мари народного комиссариата по делам национальностей.

10 апреля пришел ответ за подписью комиссара по делам народа мари Николая Алексеева, в котором поддерживалась идея создания музея с целью культурного сближения и развития, классовой солидарности трудящихся различных национальностей Козьмодемьянского уезда.

10 апреля прошла коллегия отдела народного образования, на котором выступает зав. подотделом Троицкий Петр Н. и коллегия принимает решение: «Организовать в Козьмодемьянске центральный музей по школьному, внешкольному и дошкольному образованию, подыскать для него помещение и передать в проектируемый музей физический кабинет, оставшийся от закрытых в прошлом году педагогических курсов».

При новом заведующем внешкольным подотделом Александре Алексеевиче Болодурине создается специальная комиссия по организации музея. В ее состав вошли 9 преподавателей различных школ города.

1. Алексеев Гавриил Георгиевич – преподаватель истории и социологии, ставший впоследствии автором первого печатного каталога экспонатов музея.
2. Григорьев Сергей Александрович – учитель природоведения и географии, первый заведующий на общественных началах этнографическим отделом.
3. Милюкова Мария Андреевна – учительница школы II ступени № 1, окончила Санкт-Петербургскую высшую школу историко-филологическое отделение.
4. Малинин Николай Михайлович – учитель школы II ступени № 3, окончил Петроградский университет.
5. Федорова Вера Петровна – учительница литературы женской гимназии.
6. Аханщикова Прасковья – учительница начальной школы.
6. Агеноров Борис Николаевич – учитель физики и математики школы II ступени № 3.
7. Ковалевская Вероника Николаевна – учительница школы № 2, окончила Казанские высшие женские курсы.

8. Бычкова Вера Яковлевна – учительница школы I и II ступени № 2, окончила Бестужевские высшие женские курсы.

9. Кузьмина Елена Георгиевна – учительница истории школы I и II ступени № 2, окончила Петроградские высшие женские курсы.

6 июня Николай Петропавловский на заседании коллегии Отдела народного образования доложил, что положено начало музея в г. Козьмодемьянске. Постановили поручить организацию музея т. Николаю Петропавловскому. Действительно, начало есть, так как подысканы помещение для музея на 2-м этаже здания купца Сафона Торсуева Софон Софоновича. Ныне в нем располагается Козьмодемьянская детская художественная школа.

25 июля 1919 г. принимается решение о назначении заведующим музеем Бочкарева Семена Васильевича (1885–1920 гг.) с сохранением и школьной должности. И только с 1 сентября он переводится полностью на заведывание музеем. Помощницей к нему направляется Сидорова. Семен Васильевич пользовался большим авторитетом среди учителей. Именно ему поручается выступить 14 июля на 2-м учительском съезде уезда с докладом об организации музея. И съезд его поддержал: «Учительский съезд, заслушав обстоятельный доклад С. В. Бочкарева об организации музея и, признавая крайнюю важность вообще, и особенно подвижную учебно-педагогическую часть музея, просит работников по организации принять все меры к проведению начала доклада в жизнь».

Он сразу окунулся в дело по организации музея. Пишет воззвание к населению вместе с А. Болодуриным, в котором разъясняет суть музея: «Товарищи! В Козьмодемьянске открывается музей, в котором будут сосредоточены предметы и коллекции по изучению главным образом, местного края в историческом, археологическом, этнографическом, естественно-историческом, художественном, промышленном отношениях. В виду огромного значения музея в деле народного просвещения обращаемся ко всем учреждениям и к населению г. Козьмодемьянска и его уезда и в особенности к интеллигенции и учащимся с горячим призывом оказать посильную помощь в поддержании и развитии этого нового учреждения путем пожертвований и передачи музею различных коллекций и отдельных предметов, как-то: гербариев, коллекций насекомых, чучел, шкурок, животных и птиц, скелетов и черепов, минералов, ископаемых, старинных предметов домашней утвари, вооружения, одежды, старинных рукописей и знаков, книг, картин, монет...».

В августе вместе с Петропавловским Бочкарев выезжает в Казань, где посещают педагогический и городской музеи и изучают опыт оформления экспозиций и хранения экспонатов. В магазинах закупают книги, гипсовые бюсты писателей и 275 экземпляров диапозитивов для волшебного фонаря.

7 сентября 1919 года музей открывается для посетителей, чтобы работать ежедневно, кроме субботы, бесплатно. Активно подключается к формированию музея картинами агент Всероссийской коллегии по делам музеев Козмодемьянского, Чебоксарского, Ядринского и Краснококшайского уездов Григорьев Александр Владимирович, о чем сообщается в Москву в отдел по делам музеев и охраны памятников старины и искусства. Запрашиваются средства и «посылкой имеющихся ценностей для музея, как-то: для художественного отдела картин, отражающих историю русской живописи, древнерусского искусства от петровской эпохи до передвижничества, передвижников, союза русских художников «мира искусств»..., скульптуры, копий, репродукций со старых мастеров запада...»

И первоначальная идея создания музея в помощь школьному образовательному процессу, при поддержке и активном участии А. В. Григорьева и передвижников музейного дела, перейдет от статуса школьного на более высокий общий уровень.

17 сентября заведующий ОНО С. А. Шумов утверждает положение о музее. Кроме творческой работы в музее Бочкареву приходится решать и хозяйственные вопросы по отоплению и освещению.

10 октября следует обращение во внешкольный подотдел: «Прошу принять меры к снабжению помещения музея дровами по возможности в пиленом виде, по расчету на 6 печей, во избежание порчи картин...» 26 ноября – «Прошу обратиться ... с требованием о начале производства ремонтных работ в помещении музея по смете... Вместе с тем прошу также распоряжений о производстве работ по проводке электрического тока в музее от Народного Дома». Семен Васильевич торопится воспользоваться тем, что в это время подводят электричество к Народному Дому и пишет: «В помещении против музея проводят электричество. Пользуясь случаем, нельзя ли отдать распоряжение, чтобы протянули через дорогу провода и в помещение музея». В стране недостаток всех технических средств, в том числе и проводов, и в музей проводят электричество по временной схеме.

Трудов положено много, и заведующий считает необходимым обратиться во внешкольный подотдел с просьбой о вознаграждении сотрудников «за их напряженную организационную работу с 25 июля по 7 сентября, на которую уходило не по 6, а по 9 часов ежедневно. Причем за отсутствием рабочих приходилось не только служителю Пузырникову, но и зав. музеем и его помощнице Сидоровой принимать участие в подъеме, переноске и установке тяжелой мебели и пособий».

Уже к 1 декабря 1919 года, т.е. за 3 месяца, музей обслужил 3269 человек и имел 1400 экспонатов, 3000 томов книг.

Наступает 1920 год – год, когда в Траурной комнате прощаются с первым заведующим музеем, Семеном Васильевичем Бочкаревым. Ему исполнилось бы только 35 лет.

Сегодня музей располагается в великолепном особняке бывшего купца А. М. Пономарева, напротив старого здания, где когда-то находился музей. Его площадь увеличилась в десятки, а количество экспонатов – в сотни раз. Отдельно хочется рассказать о судьбе А. А. Болодурина.

Александр Алексеевич Болодурин (псевдоним Волжанин) общественный деятель, публицист, поэт, соратник художника А. В. Григорьева.

Родился в январе 1894 г. в семье крестьян в д. Копань Козьмодемьянского уезда Казанской губернии. После смерти отца (в 1905 году) Александру Болодурину пришлось в борьбе за свое существование пройти суровую школу жизни. Учитель в школах Козьмодемьянского уезда. В 1917 году примыкал к левым эсерам. С 1919 года член ВКПб. С 1918 года по 1920 видная фигура в общественной жизни г. Козьмодемьянска. Заведовал политпросветом уездного Совета В 1917 году сотрудничал в козьмодемьянских газетах «Наш край», «Известия» В июне 1919 года в Козьмодемьянске встречался Н. К. Крупской которая дала ему высокую оценку за политпросветительскую деятельность идей большевизма. «Энтузиаст уличной работы». Так она его характеризовала.

На 1-й областной партийной конференции в феврале 1921 года избран ответственным первым секретарем Маар.ОК РКПб. Занимал данную должность до августа 1921 года. Делегат 10-го съезда РКПб в 1921 г. На 1-м съезде Советов МАО в июне 1921 г. избран членом ОБИК. С декабря 1921 года зав. информ отделом Маар.представительства в Москве. С мая 1922 года сотрудник Наркомата внешней торговли РСФСР. В сентябре 1922 года распоряжением ЦК РКПб командирован в Краснококшайск отв. редактором газеты «Голос мари» с 1922–1923. С 1923 года снова в Москве студент института журналистики. В 1922 г. был выпущен сборник стихов А. А. Болодурина (Волжанина) «Всплески».

В октябре 1924 года был назначен ответственным редактором «Нашей Газеты» в г. Кашире. Здесь он проработал до октября 1926 года, после чего врачи запретили ему заниматься редакционной работой ввиду плохого здоровья.

В марте 1928 г. создает первое Каширское общество писателей.

Умер 25 мая 1928 г. в г. Кисловодске.

## Стихи А. А. Болодурина

### Ночью

Автомобиль промчался чертом;  
Запели стекла, дрогнул камень.  
Луна сегодня кирпичом натерта,  
Глядит из-за небесных ставень.  
Впился в булыжник рельс трамвая;  
Уснула на углу газетная витрина.  
Вподнебилась домов скала немая,  
И улица давно не магазинит.  
Сон свалил толкучий город.  
Спят сады, Арбат, Тверская;  
Лысый Кремль – вселенский сторож  
Час полночный отбивает.

*Москва, 1921 г.*

### Вечер на Волге

Красной меди тропа  
И ровна, как стрела,  
С того берега к нам  
Перекинулась,

Под горящей тропой  
Рябью сизой, стальной,  
Волга ширь далеко  
Пораскинулась.

Исполины небес,  
Тихо крадучись в лес,  
Темно - синими ключьями  
Катятся.

Вереницы плотов,  
Ряд баржей, пароход  
От зари до зари в реку  
Смотрятся.

И леса, и луга,  
И реки берега  
Краской рдяной зари  
Обливаются.

Тишина и покой.  
Солнце-шар золотой  
Уходящему дню  
Улыбается...

### **В подвале**

Своды подвала спускаются ниже.  
Вечер уходит, прощаясь в окно.  
Грусть, одиночество ближе и ближе,  
Край дорогой далеко, далеко...  
Хочется Волгу увидеть родную,  
С солнышком вместе проснутся с утра.  
Песню с ребятами грянуть лихую,  
С бурей пошутить веслом ботника.  
Хочется ласки приветливой, нежной:  
В горне страстей пламенеть и сгорать.  
Кубок веселья и жизни недолгой  
С краем налить и до дна испивать.  
Снова мерещится что-то... Уйди же!  
Жить в кирпичах одному нелегко.  
Грусть, одиночество ближе и ближе,  
Край дорогой, далеко, далеко...

*Москва, 1921 г.*

Тема «Персоналии в истории основания музея в г. Козьмодемьянске Казанской губернии. К 105-летию со дня его открытия» имеет перспективу дальнейшего изучения судеб персоналий, принявших участие в открытии козьмодемьянского музея. Мы приглашаем заинтересованных исследователей бывшей Казанской губернии к работе над данной тематикой.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Машинописный сборник статей А. В. Муравьева. Документальный фонд МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс».
2. Интернет ресурсы.