Каталог
произведений педагогов и учеников Казанской художественной школы 1895 - 1918
к 125 - летию со дня основания КХШ

Каталог произведений педагогов и учеников Казанской художественной школы 1895 - 1918 к 125 - летию со дня основания КХШ

Авторы вступительных статей: *И.Ф. Лобашова; Д.Д. Хисамова*

Авторы-составители каталога: *А.А. Гатина; С.Е. Новикова; Е.Е. Панина*

Фото: *В.Г. Павлов*

Компьютерная верстка: *А.И. Камалова*

Биографические данные взяты из книги Е.П. Ключевской «Казанская художественная школа. 1895-1917»

В 2020 году Казанская художественная школа отмечает свой 125-летний юбилей. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан обладает достаточно полной исторической коллекцией произведений педагогов и учеников школы со дня ее основания.

История Казанской художественной школы начинает свой отсчет с сентября 1895 года, когда молодые художники-энтузиасты, выпускники Академии художеств – Н.Н. Белькович, Ю.И. Тиссен, И.А. Денисов, Х.Н. Скорняков, Г.А. Медведев – реализовали идею создания первого среднего художественного заведения в российской провинции. Школа на многие десятилетия определила вектор развития изобразительного искусства не только Казани и Республики Татарстан, но и регионов европейской части страны, Поволжья, Урала, Сибири. Созданные в ней четыре отделения по основным видам изобразительного искусства — живописное, граверное, скульптурное и архитектурное, – создавали благоприятную среду для выучки многочисленных кадров профессиональных художников во всех областях художественной деятельности большой страны. Из стен школы вышли такие выдающиеся мастера изобразительного искусства не только России, но и мирового значения, как Н.И. Фешин, П.П. Беньков, К.Л. Мюфке, Д.Д. Бурлюк, А.М. Рухлядев, А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, Б.И. Урманче, П.А. Радимов, П.М. Дульский, В.К. Тимофеев, П.И. Котов, Ф.А. Модоров, К.К. Чеботарёв, А.Г. Платунова, Ф.Ш. Тагиров и многие другие.

В течение первого послереволюционного двадцатилетия Школа меняла свое названия, повышая свой статус как школы высшего художественного образования (Касгхум, Кахутемас, Кахутеин). С 1935 года учебное заведение было преобразовано в Казанское художественное училище, с 2006 года носящее имя Н.И. Фешина. Художественные и образовательные традиции, сложившиеся в КХШ на протяжении своей деятельности, составили основу развития изобразительного искусства края в XX и XXI веках.

В первой части Каталога собрания педагогов и учеников Казанской художественной школы впервые во всей полноте представлена коллекция произведений живописи, графики и скульптуры и имеет границы в датировке с 1895 по 1918 год, когда учебное заведение носило свое историческое название. В ноябре 1918 года Казанская художественная школа решением отдела ИЗО Наркомпроса РСФСР была реорганизована в Казанские свободные государственные художественные мастерские. Это событие, свершившееся в общем историческом контексте ломки прежних форм жизни, стало поворотным и в истории Школы. Ее судьба и деятельность менялась вместе с бурными событиями в Казани и в целом всей страны.

Но это другая история, и этот новый этап советского периода развития Казанской художественной школы найдет свое отражение во второй части Каталога произведений ее педагогов и учеников (1918 – 1941).

Д.Д. Хисамова

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ И УЧЕНИКОВ КАЗАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ (1895-1920-е) В СОБРАНИИ ГМИИ РТ

Казанская художественная школа - знаменитое отечественное учебное заведение, ставшее исключительным явлением и сыгравшее ключевую роль в истории развития изобразительного искусства на территории Казанского края и в целом Поволжского региона страны. Художественно-образовательные традиции школы, сложившиеся в дореволюционное время, оказали огромное влияние на развитие искусства республики на протяжении всего советского периода. Несомненно, они лежат и в основе современного искусства Татарстана. Совсем скоро школа отметит свой 120-летний юбилей. Однако, несмотря на такой солидный возраст, её наследие уникально и остаётся постоянно востребованным молодым поколением художников.

Художественная школа в Казани была открыта как среднее специальное учебное заведение под непосредственной опекой Императорской Академии художеств, ей Академия отводила особую роль художественного образовательного центра в Волжско-Камском регионе и в Зауралье. Богатейшая история Казанской художественной школы, феномен её небывалого расцвета в 1900–1920-е годы всегда привлекали пристальное внимание исследователей[1]. Исторические стены школы овеяны обучением и педагогической работой таких легендарных личностей, как Н. И. Фешин, П. И. Беньков, Б. И. Урманче, А. М. Родченко, П. А. Радимов, П. М. Дульский, Д. Д. Бурлюк, В. К. Тимофеев и других известных мастеров изобразительного искусства России. Все последующие десятилетия и до наших дней деятельность школы не прерывалась, лишь её наименования менялись в разное время.

Школа создавалась в непростой для самой Академии художеств обстановке. Известная реформа Академии 1893-1894 годов, получившая наименование передвижнической, носила прогрессивный характер и была направлена на изменение и активизацию всех сторон академической жизни. С другой стороны, на фоне появления многочисленных альтернативных частных художественных школ и студий для Академии было важно укрепить свои позиции в провинции России.

В течение XIX века в Казани, помимо преподавания основ художественной грамоты в Казанском университете, ставшем культурным центром города, также открывались частные художественные школы. Это школы В.С. Турина (1830-е), Ф.П. Травкина (с 1879), В. Г. Фёдорова (1893-1895), Е.С. Пор (конец XIX века), позже, в 1910-егоды, возникла студия Н.М. Сапожниковой, в них рисованию могли обучаться все желающие.

В это же время, а именно в конце XIX века шли подготовительные мероприятия по организации Казанской художественной школы. Она была учреждена в 1895 году по инициативе выпускников Академии, выходцев из казанского края Н. Н. Бельковича, Г. А. Медведева, Х. Н. Скорнякова, И. А. Денисова, Ю.И. Тиссена и при содействии казанских городских властей.

[1] *Итогом многолетних исследований одного из ведущих искусствоведов республики стала вышедшая недавно в свет монография, посвященная деятельности КХШ: Ключевская Е.П. Казанская художественная школа. 1895 - 1917. - СПб: Славия, 2009.*

Примечателен тот факт, что на фоне происходящих в академии событий Казанская школа стала первой, максимально отвечающей всем академическим требованиям. Она создавалась одновременно с такими знаменитыми первыми провинциальными школами, как Одесская, Пензенская, Харьковская, Рижская, но с особой гордостью отметим, что именно ей отводилась роль образца, эталона в создании и реорганизации подобных художественных школ России. И этот особый статус школа поддерживала вплоть до революционных событий 1917 года, известного водораздела в истории самой Академии художеств, которая в то время была реорганизована и прекратила курирование провинциальных школ.

В соответствии с уставом в школе были открыты четыре специальных отделения: живописное (с 1895 года), гравёрное (1896-1908), архитектурное (с 1897), скульптурное (с 1904). Должность заведующего школой была выборной (на три года), и в разное время её занимали известные художники-педагоги Н.Н. Белькович (1895- 1898), К.Л. Мюфке (1898 -1901), Г.А. Медведев (1901-1904, 1908-1916), Ю.И. Тиссен (1904- 1908), И.А. Денисов (1917)2.

Опираясь на устойчивые академические принципы, в этом учебном заведении уже на раннем этапе сложилась стройная система обучения, которая базировалась, прежде всего, на тщательном изучении натуры и на чёткой методической основе всех учебных курсов. В снове художественной грамоты школы лежал рисунок, ему отводилось ведущее место в обучении, также большое внимание обращалось на тон в живописи. Этот подход внимательного отношения к общехудожественной подготовке стал одним из основополагающих для всех отделений школы и определил одну из её главных традиций. Другой сложившейся традицией школы стала общая демократичность обучения, главным условием которой являлась равная ответственность сторон - и педагогов, пользовавшихся безграничным авторитетом, и учеников, вступавших в эту особую атмосферу школы, где культивировалось серьёзнейшее отношение к профессии, осознание высокой миссии художника, прививалось чувство важности каждодневной самостоятельной работы. Благодаря такой подготовке из стен школы вышли сотни мастеров отечественного искусства, всецело, искренне посвятившие себя искусству, многие из них стали известными педагогами, а влияние школы распространилось далеко за пределами Казани.

В собрании ГМИИ РТ находятся произведения основателей, педагогов и учеников Казанской художественной школы. Это довольно обширная коллекция, насчитывающая несколько сотен живописных и графических произведений, а также небольшое число скульптурных экспонатов, поначалу была включена в состав произведений местного искусства. Позже, при расширении экспозиционных площадей музея и образовании Национальной художественной галереи (2005), в её нескольких залах была создана отдельная постоянная экспозиция, демонстрирующая лучшие произведения ярких представителей школы.

II В настоящем издании представлены типичные образцы творческой манеры основателей школы (Г.А. Медведев, Ю.И. Тиссен, И.А. Денисов, Х.Н. Скорняков), а также таких выдающихся художников-педагогов и учеников, как П.П. Беньков, Д.Д. Бурлюк, П.И. Котов, П.А. Радимов, В.К. Тимофеев, П.М. Дульский, скульптора В.С. Богатырёва и многих других.

Всем им свойственна особая выразительная индивидуальность изобразительного языка, наполненная духом времени, но ряд таких разных произведений незримо объединяется общей культурой видения, крепким техническим решением и свободной динамичной подачей – всем тем, на чём делался акцент, что считалось приоритетом в стенах школы. И потому, несмотря порой на кардинальные стилевые различия, эти произведения читаемы как круг одной общей художественной школы, созданной в Казани.

Необходимо отметить, что помимо этих произведений, составляющих в музейной коллекции «золотой фонд» Казанской школы, большую часть этого значительного художественного материала, хранящегося в фондах музея, составляют многочисленные эскизы и этюды, учебные работы, подготовительные рисунки, зарисовки разного времени - всё то, что обычно остаётся «за кулисами», не участвует в выставочных показах. Между тем именно этот рабочий материал позволяет весьма полно оценить того или иного мастера с точки зрения причастности к школе, почувствовать каждодневный труд, выработанную ещё во время учёбы привычку постоянно работать, проследить воплощение традиций школы в их творчестве, а также раскрыть глубину творческих исканий каждого из них.

Произведения коллекции Казанской художественной школы поступали в музей в разные годы и от разных лиц и учреждений. Её фонд стал складываться с 1919 года, когда работы в большинстве случаев были закуплены у самих художников – Г.К. Астапова, П.П. Бенькова, В.Д. Воронова, А.М. Кокорева, Н.М. Сапожниковой, Н.И. Фешина, А.И. Фомина, отражавшие различные стилистические решения начала XX века. Основная часть коллекции формировалась позже, прежде всего, благодаря таким выпускникам Казанской школы, как Т.И. Виноградова, О.Д. Лепилова-Агафонова, О.П. Яковлева-Приклонская, передавшим в дар свои произведения и работы своих соучеников. Кроме того, музей целенаправленно занимался поиском художественного наследия школы, выявляя имена выпускников, налаживая контакты с их родственниками. Другим важным источником комплектования этого собрания стали монографические выставки произведений художников, ранее учившихся или преподававших в школе: П.П. Бенькова, А.М. Кокорева, Г.А. Мелентьева, П.А. Радимова, А.М. Соловьёва, К.К. Чеботарёва и А.Г. Платуновой, Н.И. Фешина.

Дореволюционная часть коллекции живописи в полном объёме отражена в Генеральном каталоге русского искусства ГМИИ РТ, составленном Г.А. Могильниковой, первым директором музея, которая внесла значительную лепту в её формирование3. Таким образом, музей является обладателем самой крупной уникальной коллекции произведений школы. Необходимо указать, что, кроме этого собрания, фонды произведений школы имеются в Национальном музее РТ и в музее Казанской художественной школы, в здании, которое специально было построено для школы К.Л.Мюфке и окончательно открыто в 1903 году. Ныне в нём находятся Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина.

И.Ф. Лобашева, кандидат искусствоведения

ПЕДАГОГИ

БЕНЬКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ
1879, Казань – 1949, Самарканд
Окончил живописное отделение КХШ (1895-1901) и ВХУ АХ по мастерской Д.Н.Кардовского (1901-1909) с правом пенсионерской заграничной командировки (посетил Италию, Испанию, Францию). Преподавал в КХШ (1909-1918, 1922-1929), работал художником Казанского оперного и татарского драматического (с 1913) театров, в театрах Иркутска и Омска (1919-1921). Член ТатАХРР (с 1923), АХРР (1929). С 1929 жил и работал в Узбекистане (в Бухаре, Хиве, с 1930 – в Самарканде), преподавал в Самаркандском художественном училище (с 1949 носит его имя). Член Союза художников СССР с 1935 года. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1939).

ДЕНИСОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ
1867, Казань – 1928, Казань
Окончил ВХУ АХ (1886-1894), за время учебы награждался серебряными медалями (1886, 1888, 1893), звания художника удостоен за картину «Перспективный вид церкви Императорской Академии художеств». Один из инициаторов учреждения КХШ, подписавшийся под прошением об ее открытии. Преподавал до 1918 года, руководил классами элементарного рисования и акварельным, исполнял должность заведующего школой (1917). Участвовал в качестве делегата от школы в съездах преподавателей и директоров художественных школ, подведомственных АХ (1903, 1906). Одновременно преподавал рисование в 1-й Казанской гимназии и земской учительской школе (1906-1918). Впоследствии – заведующий кабинетом графических искусств на кафедре начертательной геометрии и графики строительного отделения политехнического института.

МЕДВЕДЕВ ГРИГОРИЙ АНТОНОВИЧ
1868 – 1944, пос.Абрамцево Московской обл.
Окончил реальное училище в г.Владикавказ. Обучался в АХ (1887-1894), во время учебы награждался серебряными медалями, звания художника удостоен за картины «с уголька», «Без воздуха». Один из инициаторов учреждения КХШ, подписавшийся под прошением в АХ о ее открытии в 1894 году. Преподавал в основных рисовальных и живописных классах (1895 – 1917), исполнял обязанности заведующего школой (1901-1904, 1907-1914). Автор-составитель «Программы по специальным дисциплинам Казанской художественной школы», «Программы живописных классов реформированной Казанской школы». С 1918 года работал творчески, автор многочисленных жанровых полотен из жизни народностей Поволжья. Член ТатАХРР (1923). С 1932 года жил и работал в пос.Абрамцево Московской обл.

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1887, с.Ходяйново Зарайского у Рязанской губ. – 1967, пос. Хотьково Московской обл.
Из семьи сельских священников. Обучался в духовной семинарии в Рязани (не окончил), на историко-филологическом факультете Казанского университета, специализировался

на кафедре теории и истории искусства у профессора А.М. Миронова. Передавал в дар Музею искусств и древностей Казанского университета свои живописные произведения. В 1911-1917 годах преподавал историю искусства в КХШ. В 1918-1921 годах инструктор и заведующий ИЗО ТатНаркомпроса. Член ТПХВ (с 1914), последний его председатель (1922), один из организаторов и член АХРР и ТатАХХР, член Союза художников (с 1933). Совершил творческие поездки в Башкирию (1913), Марийскую АССР (1918-1919, 1925-1929). С 1922 года жил в Москве и в с.Хотьково Московской области. Организатор Московского областного отделения Союза художников, председатель правления.

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862-1926
Окончил АХ (1886—1894), звания художника удостоен за картину «На берегу пустынных волн». Один из инициаторов учреждения КХШ, подписавшийся под прошением в АХ о её открытии (1894). Преподавал в КХШ по классу живописи (1895—1917) и в Родионовском институте благородных девиц. В 1907 году организовал выставку своих произведений с благотворительной целью в пользу Общества вспомоществования учащихся школы. В 1914 году совершил паломническую поездку в Палестину. С 1917 года жил в Симферополе, преподавал в художественном техникуме.

МЮФКЕ КАРЛ ЛЮДВИГОВИЧ. 1868-1933
Окончил архитектурное отделение ВХУ АХ по мастерской А.Г. Томишко (1886—1896) с правом на пенсионерскую заграничную командировку, звания художника-архитектора удостоен за проект «Военно-исторический музей». С 1 января 1897 года утвержден в должности преподавателя-архитектора, преподавал (до 1908 года) строительное искусство, перспективу, теорию теней, ордера, автор-составитель программы по перспективе и строительному искусству. В 1898—1900 — заведующий КХШ. Вместе с Н.Н. Бельковичем выступил инициатором строительства специального здания для школы, разработал его проект, смету и непосредственно руководил постройкой (1900–1902). Одновременно исполнял обязанности архитектора-строителя Казанского университета (1901–1909), занимался архитектурной практикой. С 1912 года жил и работал в Саратове.

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Окончил живописное отделение КХШ (1895–1901) и ВХУ АХ по мастерской И.Е. Репина (1901–1909), звания художника удостоен за картину «Капустница» (1909) с правом на пенсионерскую заграничную командировку. Преподавал в КХШ (1908–1923). Участник выставок с 1909 года. Состоял членом художественной комиссии губернского земского Кустарно-промышленного музея. Академик живописи (с 1916). Член ТПХВ (с 1916). С 1923 года жил в США, преподавал в Академии искусств в Нью-Йорке (1923–1926). С 1926 года жил в г. Таос (штат Нью-Мехико). Последние годы жизни провёл в Лос-Анджелесе.

ТИССЕН ЮЛИАН ИВАНОВИЧ. 1864-1939
Окончил граверное отделение АХ (1887–1896). Один из инициаторов создания КХШ, подписавшийся под прошением в АХ о ее открытии (1894). Утвержден в должности преподавателя с 1 января 1896 года, руководил граверным отделением до 1909 года. Одновременно преподавал в Коммерческом училище. В 1900 году возбудил перед городской управой ходатайство об отводе ему помещения для устройства бесплатных классов рисования и офорта. После 1917 года жил в г. Сочи, с 1926 – в Ленинграде.

ЖИВОПИСЬ

БЕНЬКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. 1879 – 1949
На террасе. 1910
Холст, масло. 88х123
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1919 от автора
Ж-643

БЕНЬКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. 1879 – 1949
Обнаженная натурщица. 1910-е
Холст, масло. 94х76,6
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1960
от О.И. ислявской, Казань
Ж-654

БЕНЬКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. 1879 – 1949
Золотой плес. 1914
Холст, масло. 89,7х125
Пост. в 1967 от Терегуловой А.И., Казань
Ж-1053

БЕНЬКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. 1879 – 1949
Усадьба «Языково» . 1914-1915 (?)
Холст, масло. 90х90
Пост. в 1986 от А.В.Новиковой, Казань
Ж-2194

БЕНЬКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. 1879 – 1949
Портрет Поповой. 1917 (?)
Холст, масло. 64х42,7
Пост. в 1975 от Д.И.Рязанской, Казань;
ранее собр. Т.А.Фирсовой, Казань
Ж-1160

БЕНЬКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. 1879 – 1949
Пейзаж. Желтые листья
Холст, масло. 110х140
Пост в 1976 от Ушаковой Н.В.
Ж-3326

ДЕНИСОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ. 1867 – 1928
Зимний пейзаж. 1898
Холст, масло. 60х78,5
Справа внизу подпись: *Денисовъ 1898 г.*
Пост. в 1974 от В.Я.Царевой, Казань
Ж-1287

ДЕНИСОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ. 1867 – 1928
Башня Сююмбике. Этюд
Холст на картоне, масло. 18,5х29,2
Справа внизу подпись: *И.Дени..19..*
На обороте этикетка: *Ив.А.Денисов*
Башня Сююмбике со стороны Казанки (Этюд)
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-243

ДЕНИСОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ. 1867 – 1928
Казань во время разлива
Холст, масло. 30,5х40,5
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1491

МЕДВЕДЕВ ГРИГОРИЙ АНТОНОВИЧ. 1868 – 1944
Баян. 1894
Холст, масло. 88,5х151,5
Пост. в 1973 от Сластниковой, Казань
Ж-1148

МЕДВЕДЕВ ГРИГОРИЙ АНТОНОВИЧ. 1868 – 1944
Уфа
Холст, масло. 53х67
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1919 от автора
Ж-156

МЕДВЕДЕВ ГРИГОРИЙ АНТОНОВИЧ. 1868 – 1944
Пашня
Холст, масло. 46х49,5
Слева внизу подпись: *Г.Медведев*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1302

МЕДВЕДЕВ ГРИГОРИЙ АНТОНОВИЧ. 1868 – 1944
Взятие Казани
Холст, масло. 178х250
Справа внизу подпись: *Г.А.Медведев Казань*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1574

МЕДВЕДЕВ ГРИГОРИЙ АНТОНОВИЧ. 1868 – 1944
Облака
Холст, масло. 70,5х71
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1920 от автора
Ж-682

МЕДВЕДЕВ ГРИГОРИЙ АНТОНОВИЧ. 1868 – 1944
Пейзаж
Холст, масло. 75х106
Справа внизу подпись: *Г.Медведевъ*
Пост. В 1962 из ГМТР
Ж-815

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Базар. 1908
Холст, масло. 56х84,5
Справа внизу подпись: *П.Радимовъ. 908 г. Казань*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1928 из Музея древностей и искусств КГУ
Ж-800

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Интерьер избы с читающим стариком. Эскиз. 1909
Холст, масло. 22,2х29,4
Слева внизу подпись: *П.Радимов. 1909*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3188

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Дача у Казанки. 1910
Бумага, масло. 20,7х30,1
Справа внизу подпись: *П.Радимов. 1910*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3187

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Портрет девочки. 1910
Картон, масло. 30,5х17,5
Слева вверху подпись: *1910. П.Радимов*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1961- дар автора
Ж-840

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Весенний дворик. 1910-е
Холст, масло. 42х49,8
Слева внизу подпись: *П.Радимов*
Пост. в 1984 от МК РСФСР; ранее собр. П.А.Радимова, Москва
Ж-2071

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Весенний этюд. 1912
Холст, масло. 45х62
Справа внизу подпись: *П.Радимовъ.1912*
Пост.в 1962 из ГМТР; ранее с 1919 от автора
Ж-152

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Переулок. 1912
Холст, масло. 35х44
Слева внизу подпись: *П.Радимовъ. 1912*
На обороте сверху подпись: *П.Радимов. Проулокъ (темпера)*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1920 от автора
Ж-723

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Вечер в полях. 1912
Холст на картоне, масло. 29,5х41
Справа внизу подпись: *П.Радимов. 1912*
Пост. в 1984 от МК РСФСР; ранее собр.П.А.Радимова, Москва
Ж-2069

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Старая Рязань. 1912
Холст, масло. 53,5х62
Справа внизу подпись: *П.Радимовъ. 1912*
На подрамнике чернилами надпись: *Юлію Исаевичу Айфервельду (?) Токаревъ… в краскахъ. от автора*
Пост. в 1984 от МК РСФСР; ранее собр. П.А.Радимова, Москва
Ж-2070

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
После дождя. Башкирия. 1913
Холст на картоне, темпера. 35х51
Внизу посередине подпись: *П.Радимовъ. 1913*
На обороте сверху вниз надпись: *П.Радимовъ, После дождя (Башкирия), темпера*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1920 от автора
Ж-151

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Башкирский Дворик. 1913
Холст на картоне, темпера. 36,5х49,5
Слева внизу подпись: *П.Радимовъ. 1913*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1919 от автора
Ж-662

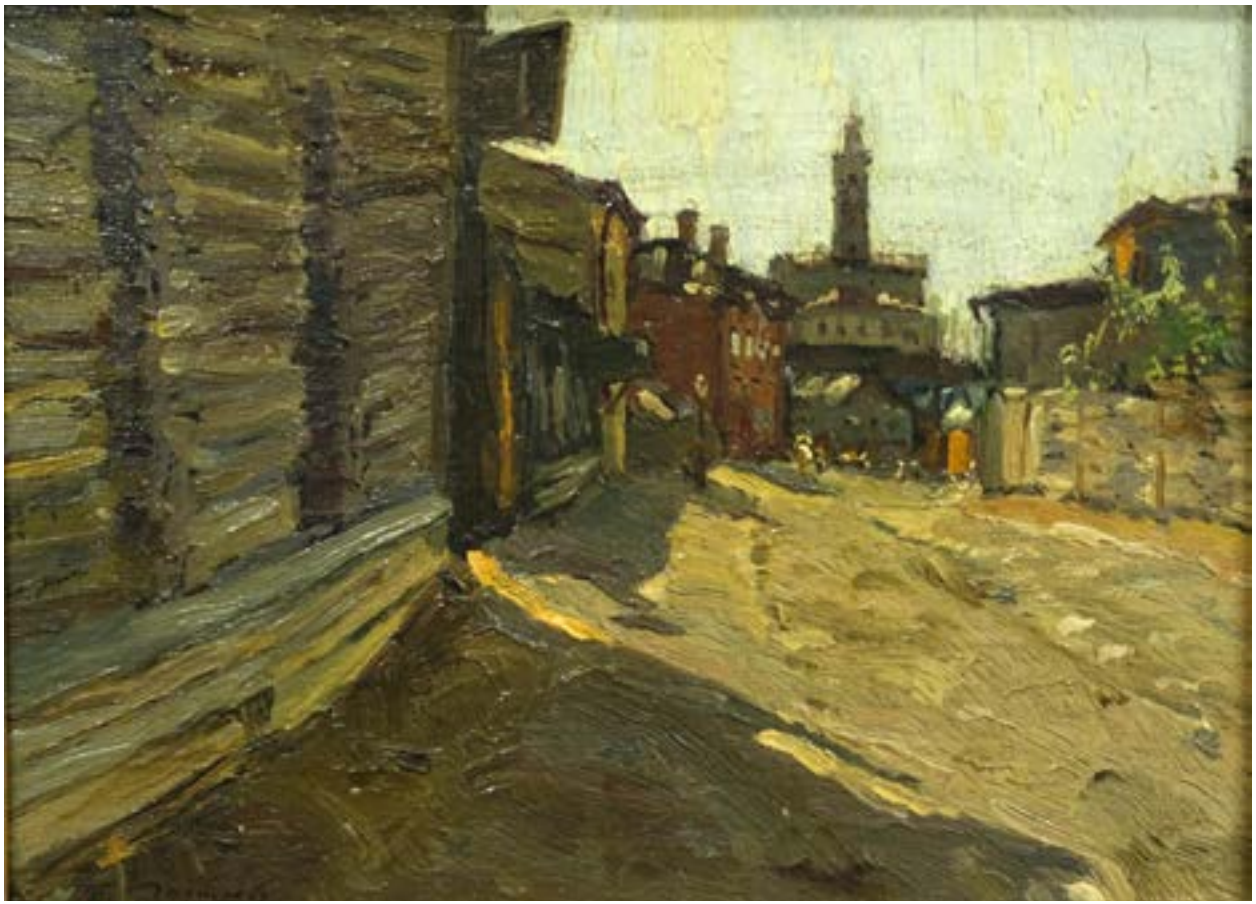
РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Дворик. На солнышке. 1913
Холст, масло. 63х71
Справа внизу подпись: *П.Радимовъ. 1913*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1919 от автора
Ж-638

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Пейзаж. Башкирия. 1913 (?)
Картон, темпера. 35х41
Слева внизу подпись: *П.Радимовъ*
Пост. в 1972 от М.М.Алкиной, Казань
Ж-2965

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Татарская деревня. 1915
Холст, масло. 34,3х71
Слева внизу подпись: *П.Радимов 1915*
Пост. в 1973 от Е.К.Частихиной, Казань
Ж-1146

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Девочка. 1916
Холст, масло. 53х36,7
Слева внизу подпись: *П.Радимовъ. 1916*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3058

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Тыквы на базаре. 1916
Холст, масло. 17,5х24,6
Справа внизу подпись: *П.Радимовъ. 1916*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1270



РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Пожарная каланча в Казани. 1917
Холст на картоне, масло. 19,9х26,6
Слева внизу подпись: *П.Радимовъ. 1917*
Пост. в 1984 от МК РСФСР; ранее собр. П.А.Радимова, Москва
Ж-2073

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
У пианино. Портрет жены
Холст, масло. 43,3х34,2
Слева вверху подпись: *П.Радимов*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1944 дар семьи П.А.Радимова
Ж-1222

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Грачи прилетели
Картон, масло. 81,3х105
Справа внизу подпись: *П.Радимовъ*
Пост. в 1976 от Н.В.Ушаковой, Казань;
ранее собр. В.С.Ушакова, Казань; С.А.Ушакова, Казань
Ж-3327

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Русский жанр. Похороны
Холст, масло. 67х115
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1931 ТТИ
Ж-824

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1887 – 1967
Осенний базар в Казани
Холст, масло. 21х31
Пост. в 1984 от МК РСФСР; ранее собр. П.А.Радимова, Москва
Ж-2072

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862 – 1926
Пастушонки на отдыхе. 1910-е
Холст, масло. 53х95
Слева внизу подпись: *Х.Скорняковъ*
Пост. в 1968 – дар В.Э.Крыловой-Ольцин, Казань
Ж-2922

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862 – 1926
Паломники в Палестине. 1914
Холст, масло. 113х198,7
Справа внизу подпись: *Х.Скорняковъ 1914 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-779

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862 – 1926
Гурзуф
Холст на картоне, масло. 26х35
Справа внизу: *Х.С.*
На обороте этикетка: *Х.Н.Скорняковъ… (Гурзуф)*
Пост. в 1969 от С.А.Егервой, Казань;
ранее собр. В.В.Егерева, Казань до 1956
Ж-2940

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862 – 1926
Крымский вид
Холст на картоне, масло. 26х35
Слева внизу подпись: *Скорняков*
Пост. в 1969 от С.А.Егеревой, Казань;
ранее собр. В.В.Егерева, Казань до 1956
Ж-2941

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862 – 1926
Пейзаж. Этюд
Холст на картоне, масло. 27х40
На обороте штампы ИАХ, музей;
Казанский художественный техникум
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1931 ТТИ
Ж-242

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862 – 1926
Этюд
Холст на картоне, масло. 17х51
Справа внизу подпись: *Х.Скорняковъ*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-790

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862 – 1926
Грузчик. Этюд
Холст на картоне, масло. 45х25,3
Справа внизу подпись наискосок: *33 Скорняковъ*
Пост. В 1962; ранее ГМТР – дар П.Е. Корнилова, Казань
Ж – 3057

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Беспризорник. 1890-е
Холст, масло. 98х57,6
Справа внизу подпись: *Н. Фешинъ*
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1961 (от А.И. Гусевой, Казань); собр. М.А. Густова, Казань.
Ж – 1210

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
В наём. 1900-е
Холст, масло. 100х79,8
Пост. в 1962; ранее ГМТР; ранее неизвестно.
Ж – 1206

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Деревня. 1913
Холст, масло. 34,2х36,3
Справа внизу подпись: *Н. Фешинъ*
Пост. в 1962; ранее ГМТР; ранее неизвестно.
Ж – 1211

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Обливание. 1911 – 1914
Неоконченная картина
Холст, масло. 236х329
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР с 1923 (сдана автором на хранение).
Ж – 630

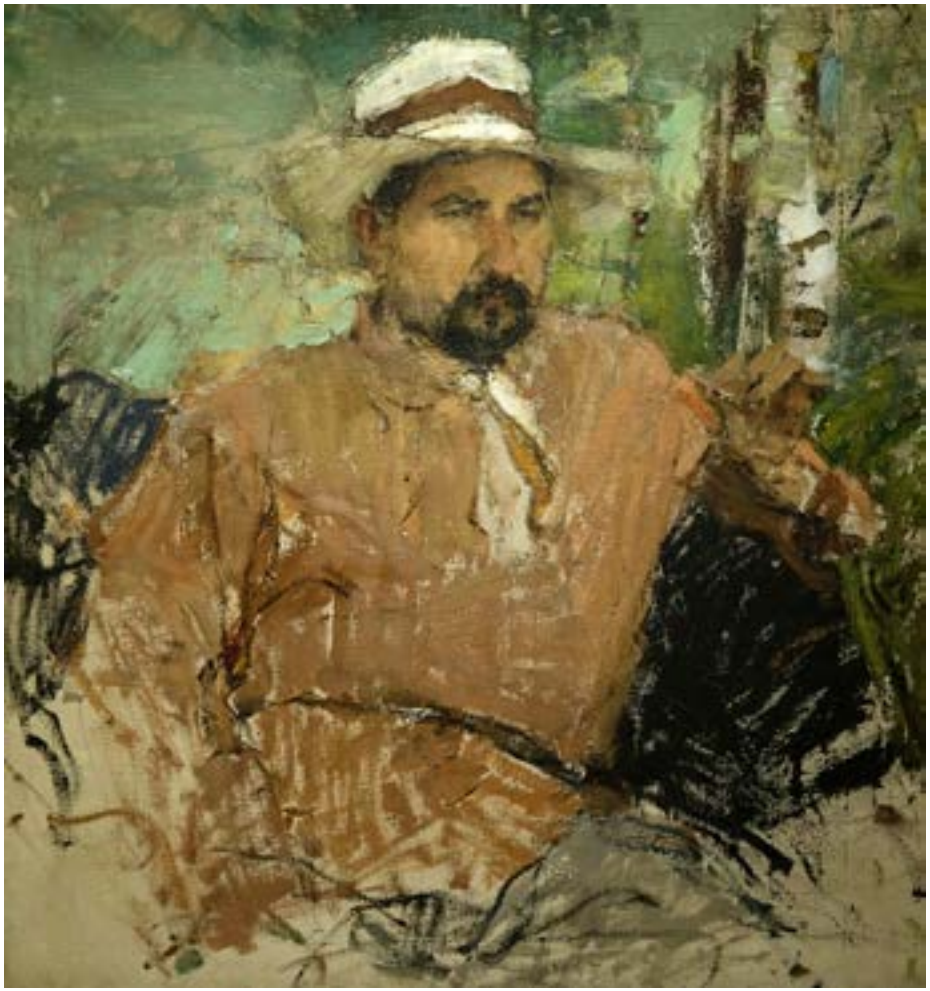
ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Эскиз и этюды к картине «Обливание»
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1962; МК РСФСР с 1961; собр. А.А. Зайцева, (пос. Валентиновка, Щёлковского р-на, Московской области).
Эскиз к картине
Холст, масло. 38х50,5
Ж – 1209

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Баба с коромыслом. 1914
Холст, масло. 35,7х19,2
Слева вверху подпись: *Н. Фешин 1914*
Ж – 1504

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Дрожащая девочка. 1914
Холст, масло. 35х20
Слева внизу подпись: *Н. Фешинъ 1914*
Ж – 1501

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Баба в красном платке
Холст, масло. 33,5х25,3
Ж – 1502

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Катенька. 1912
Холст, масло. 57х53
Слева вверху подпись: *Н. Фешинъ 1912*
Пост. в 1976 от Н.В. Ушаковой Казань;
собр. В.С. Ушакова, Казань; С.А. Ушакова, Казань.
Ж – 1423



ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет художника Гигория Антоновича Медведева. 1912
Холст, масло. 96х90
Пост. в 1981 от Г.Г. Медведева (пос. Абрамцево, близ Москвы); собр. Г.А. Медведева (там же).
Ж – 1853

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет Вари Адоратской. 1914
Холст, масло. 135х145
Слева внизу подпись: *Фешинъ 1914*
Пост. в 1964 от С.Н. Разумова, Москва;
собр. В.В. Адоратской с 1944, Москва; С.М. Сапожниковой, Москва.
Ж – 938

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Nu. Этюд. 1914
Холст, масло. 57х46,7
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР с 1920; КГМ с 1919 (от автора).
Ж – 633

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет Миши Бардукова. 1910-е
Холст, масло. 51х47
Пост. в 1964 от С.Н. Разумова, Москва;
собр. В.В. Адоратской с 1944, Москва;
Н.М. Сапожниковой, Москва.
Ж – 935

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет Надежды Михайловны Сапожниковой. Этюд. 1915
Холст, масло. 55,2х50,5
Справа внизу подпись: *Н. Фешинъ 1915*
Пост. в 1964 от С.Н. Разумова, Москва;
собр. В.В. Адоратской с 1944, Москва;
Н.М. Сапожниковой, Москва.
Ж – 921

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Надежда Михайловна Сапожникова за чтением. Этюд. 1915
Холст, масло. 55х50,5
Пост. в 1964 от С.Н. Разумов, Москва;
собр. В,В. Адоратской с 1944, Москва;
Н.М. Сапожниковой, Москва.
Ж – 920

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет Надежды Михайловны Сапожниковой (у рояля). 1916
Холст, масло. 178х159
Пост. в 1964 от С.Н. Разумов, Москва;
собр. В,В. Адоратской с 1944, Москва;
Н.М. Сапожниковой, Москва.
Ж – 933

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет Екатерины Матвеевны Конуриной. 1917
Холст, масло. 71х71
Справа вверху подпись: *Н. Фешинъ, 1917*
Пост. в 1964 от С.Н. Разумов, Москва;
собр. В,В. Адоратской с 1944, Москва;
Н.М. Сапожниковой, Москва.
Ж – 937

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет Тамары Александровны Поповой. 1917
Холст, масло. 39,8х51,5
Справа внизу подпись: *Н. Фешинъ 1917*
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944; ЦМТР с 1920; КГМ с 1919 (от автора).
Ж – 631

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет Тамары Александровны Поповой. 1917
Холст, масло. 53х43
Пост. в 1966 от В.А. Барановой (сестры Т.А. Поповой), Москва – дар автора.
Ж – 1048

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Портрет дочери Ии. 1917
Холст, масло. 23,8х29,5
Пост. в 1974 от Л.П. Дульской – Берлин, Казань.
Ж – 1288

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Зимний пейзаж с санями. 1917
Холст, масло. 47х37
Справа внизу подпись: *1917. Н. Феш*
Пост. в 1966 от Н.Н. Кротовой, Москва
(куплен у Фешина с выставки в 1919 в Казани).
Ж – 1046

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881 – 1955
Бойня. 1904 – 1920
Холст, масло. 220х289
Пост. в 1962; ранее ГМТР с 1944;
ЦМТР с 1923 (сдан автором на хранение).
Ж – 634

РИСУНОК

МЮФКЕ КАРЛ ЛЮДВИГОВИЧ. 1868-1933
Декабрь. 1904
Бумага, акварель. 29,5 х 20
Справа внизу: *К.Мюфке. 1904 г. ..дек.*
Пост. в 1965 от А.К. Мюфке, Самара
Г-1050

МЮФКЕ КАРЛ ЛЮДВИГОВИЧ. 1868-1933
Апрель. 1905
Бумага, акварель. 25 х 16,5
Справа внизу: *К.Мюфке; слева: апрель 1905г.*
Пост. в 1965 от А.К. Мюфке, Самара
Г-1051

СКОРНЯКОВ ХРИСТОФОР НИКОЛАЕВИЧ. 1862-1926
Избушка
Бумага, гуашь. 20,7х22,5
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее в 1929 от Д.В. Вараксина.
Г-579

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
На скотном дворе. Вторая половина 1890-х
Картон, акварель. 13,5х20,5
Пост. в 1976 от Н.В. Ушаковой, Казань
Г-1564

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Распутица. Вторая половина 1890-х
Картон, акварель. 14х19
Пост. в 1976 от Н.В. Ушаковой, Казань
Г-1565

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Портрет Н.Н. Бельковича. Конец 1890-х
Бумага, карандаш. 24,5х33,8
Внизу подпись: *Н.Феш.*
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Г-1148

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Набросок руки. Конец 1890-х
Бумага, графитный и коричневый карандаши. 22х35,8
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Г-1830

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Программа бала художников.
Эскиз обложки. Между 1901-1905 (?)
Картон, тушь, перо, кисть, акварель,
бронзовая и серебряная краска. 47,5x29,7
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Р-215

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Программа бала художников.
Эскиз обложки. Между 1901-1905 (?)
Бумага, тушь, перо, кисть, акварель, бронзовая краска. 27х30,6
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань, ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Г-1845

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Почетный билет «Bal-les marquis s'amuet». Эскиз. Между 1901-1904 (?)
Бумага, тушь, перо, кисть, белила. 26,9x10,8
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань, ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Г-1846

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Капустница. Эскиз многофигурной композиции.
Начало 1900-х (?)
Бумага, смеш. техника. 23,5х33,2
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1844

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Эскиз. Начало 1900-х (?)
Бумага, уголь, акварель. 23х28
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1853

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
«Участнику русско-японской войны».
Эскиз пригласительного билета. 2-я пол. 1900-х.
Бумага, смешанная техника. 21х13
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Г-1856

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Читают газету. Эскиз. Середина 1900-х
Бумага, гуашь, черный карандаш. 23,5х32,8
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Г-1857

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Бунт. Композиция с женской фигурой в красном платке. Середина 1900-х
Бумага, тушь, кисть, гуашь. 59,5х22,7
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань, ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Г-1834

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Уличная сцена. Эскиз. Середина 1900-х
Бумага, гуашь, черный карандаш. 23,5х33,8
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П.Белькович, Казань
Г-1851

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Беженцы. Эскиз. Середина 1900-х
Бумага, гуашь, черный карандаш. 23,5х32,4
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1852

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Мужик с лошадью. Эскиз. Середина 1900-х
Бумага, акварель, гуашь. 23,5х33,5
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1842

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Черемисская свадьба. Эскиз. 1908
Бумага, акварель, гуашь, графитный карандаш, чернила. 15,8х20
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань, ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1839

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Капустница. Эскиз. 1909
Бумага, гуашь, черный карандаш. 23,5x33,4
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1848

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Капустница. Эскиз. 1909
Бумага, гуашь, черный карандаш. 23,5х33,5
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1849

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Капустница. Эскиз. 1909
Бумага, гуашь, черный карандаш. 23,5х33,6
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1850

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
На рынке. Эскиз. 1900-е
Бумага, гуашь, черный карандаш. 23,5х33,5
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1854

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Эскиз интерьера. 1900-е
Бумага, смешанная техника. 22,7х29
Пост. в 1968 от Н.П. Гречкина, Казань
Г-1831

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Усопший (спящий?) ребенок. Набросок. 1913
Бумага, уголь. 33,6х35,4
Справа вверху: *Н.Феш.. 1913*
Р-441

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Голова спящей женщины (А.Н.Фешина ?). 1913-14 (?)
Бумага, карандаш. 62 х48
Пост. в 1967 от К.П. Янова, Ленинград
Г-1151

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Голова девочки. Набросок к картине «Обливание». 1914 (?)
Бумага, карандаш. 31х43
Пост. в 1967 от К.П. Янова, Ленинград
Г-1149

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Эскиз. 1910-е
Бумага, смешанная техника. 17х17,8
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1836

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Эскиз (набросок женской фигуры). 1910-е
Бумага, смешанная техника. 23х20
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1833

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Натурщица (со спины). 1910-е
Бумага, карандаш. 67х43
Пост. в 1967 от К.П. Янова, Ленинград
Г-1150

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Набросок. Эскиз композиции. 1910-е
Бумага, карандаш. 18х15
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1838

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Набросок. Лист из альбома. 1910-е
Бумага, карандаш. 33,5х23,5
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1840

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Набросок интерьера. Лист из альбома. 1910-е
Бумага, карандаш. 23,8х32,9
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1841

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Наброски. Лист из альбома. 1910-е
Бумага, карандаш. 33,5х24
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1843

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Эскиз к картине «Бойня». Вторая половина 1910-х
Бумага, акварель, гуашь, графитный карандаш. 22,7х28,9
Дар в 1963 О.П. Барашовой, Астрахань
Г-911

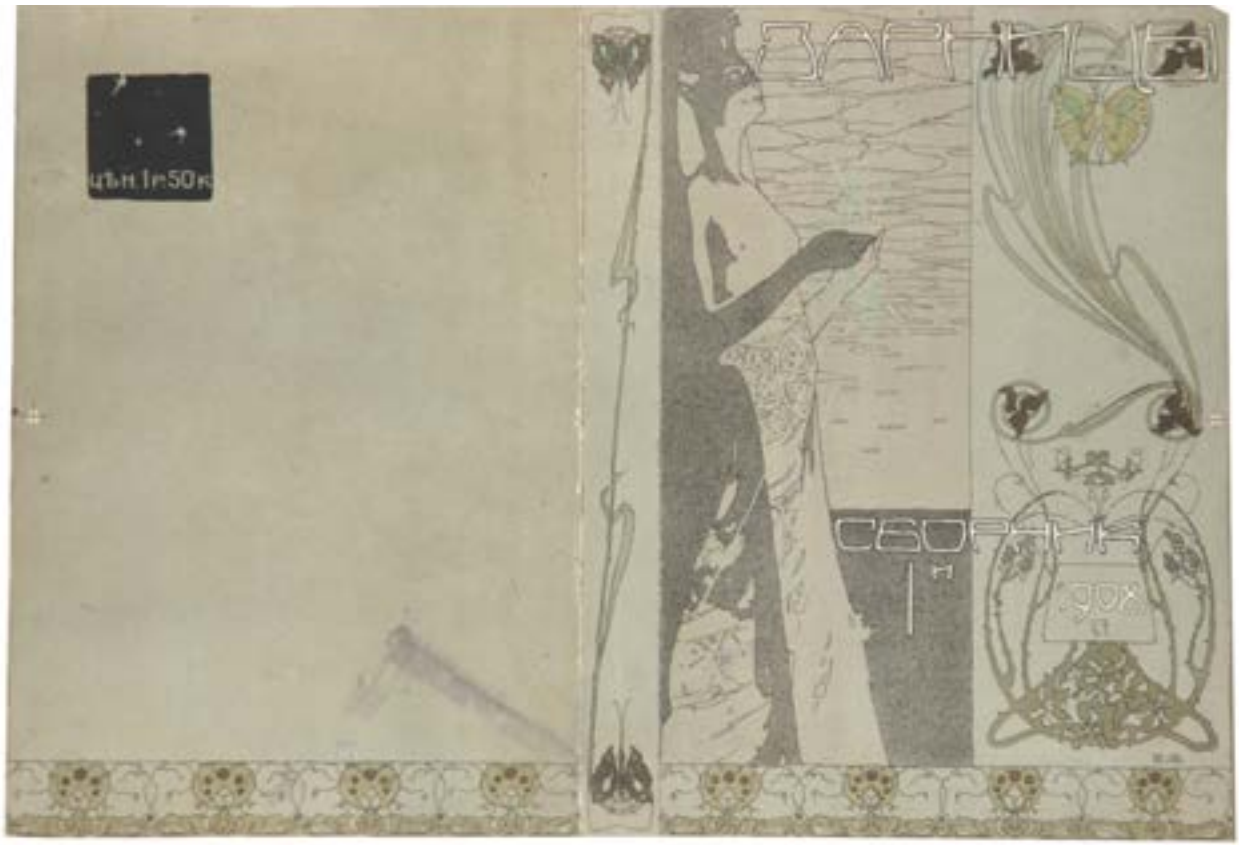
ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Бойня. Эскиз. Вторая половина 1910-х
Бумага, акварель, гуашь, графитный карандаш. 23,5х33,2
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1855

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Натурщица (обнаженная). 1917
Серая бумага, уголь. 54 х 35,5
Справа внизу: НФеш…1917
Пост. в 1962 из ГМТР
Р-614

ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Наброски руки и головы.
Желтая бумага, карандаш, уголь. 38,5x61,5
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
Г-1835

ГРАВЮРА

ТИССЕН ЮЛИАН ИВАНОВИЧ. 1864-1939
Портрет старика
Бумага, офорт. 22,5х15,6
Дар в 1960 от О.Д. Лепиловой
Г-3435



ФЕШИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1881-1955
Обложка сборника «Зарницы». 1908
Бумага, хромолитография. 25,7х37,5
Справа внизу подпись: *Н.Ф.*
Пост. в 1978 от Н.П. Гречкина, Казань,
ранее колл. С.П. Белькович, Казань
НВФ-352

СКУЛЬПТУРА

БОГАТЫРЁВ ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ 1871 – 1941
Николай Иванович Фешин
Гипс, тон. 70х46х40
Пост. в 1962; ранее ГМТР.
С – 97

БОГАТЫРЁВ ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ 1871 – 1941
Женский портрет. 1910
Гипс, отлив. 30,5х35х26
Пост. в 1982 от В.С. Ушакова.
С – 153

БОГАТЫРЁВ ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ 1871 – 1941
Портрет Катеньки. 1912
Гипс, отлив. 35х30х26
Пост. в 1982 от В.С. Ушакова.
С – 154

УЧЕНИКИ

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА
(1870, г.Уржум Вятской губ. – 1942, Ленинград)
Преподавала рисование в уржумской женской гимназии. Обучалась в КХШ (1896-1901), в 1896 году подавала прошение в дирекцию школы о зачислении своего брата Д.Д.Агафонова. Продолжила обучение в ВХУ АХ в мастерских А.И.Куинджи и И.Е.Репина (1902-1904).

АГАФОНОВА ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА
(1882, г.Уржум Вятской губ. – после 1965, Ленинград)
Обучалась в КХШ (1896-1901). Жила и преподавала в Ленинграде

ВИНОГРАДОВА-ЖАБРОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
(1887 – не ранее 1965, г.Уфа)
Окончила живописное отделение по 2-му разряду (1912). Преподавала в школах Казанской губ. Омска, Уфы. Член АХРР.

ИВАНОВСКАЯ-ЛИВАНОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА
(1880, Казань -1963, Казань)
Окончила живописное отделение по 1-му разряду (1903). Продолжила обучение в ВХУ АХ и на Педагогических курсах при АХ. В 1907-1909 и 1914 году жила за границей. С 1909 – в Казани, преподавала в женской гимназии Котовой, первой татарской женской гимназии (1916-1918) и на Высших женских курсах (1918-1919), на краткосрочных областных дошкольных учительских курсах (1918-1925, 1936-1937, 1941, 1946), в КХУ. Член Союза художников (с 1939).

ИЛЬИН ГЛЕБ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1889 – 1968, Сан-Франциско, США)
Окончил живописное отделение по 1-му разряду (1910). Продолжил обучение в ВХУ АХ по мастерской В.В.Маковского, звания художника удостоен в 1916 году. В 1918 году разработал герб Сибири для Сибирского временного правительства в Томске, официально герб не был утвержден, но использовался на боннах временного правительства. Вначале 1920 х годов эмигрировал в США, жил и работал в Нью-Йорке, затем – в Калифорнии.

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
(1869, Казань – 1944, Казань)
Учился в МУЖВЗ (в 1896) у В.Е.Маковского, Е.С.Сорокина, В.Д.Поленова, И.М.Прянишникова, Н.В.Неврева; в ВХУ при АХ (1903 – 1905) в мастерской И.Е.Репина, Д.Н.Кардовского. в 1897 совершил путешествие на Печору, в 1916 – на Алтай. В 1900 посетил Париж. Жил в Казани, давал частные уроки рисования и выполнял художественные заказы во 2-м реальном училище и Родионовском институте благородных девиц, в КХШ

КОТОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ
(1889, сл. Владимировка Астраханской губ. – 1953, Москва)
Из семьи иконописца. Окончил живописное отделение по 1-му разряду (1909) и ВХУ АХ по мастерской Ф.А. Рубо и Н.С.Самокиша (1909 – 1916), с правом на пенсионерскую заграничную командировку; звания художника удостоен за картины «Сбор на охоту» и Письмо с родины в окопах». Преподавал в Высших государственных художественных мастерских в Астрахани и Киеве, Московском государственном художественном институте им.В.И Сурикова. Заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственной премии, профессор.

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ
(1879, сл. Ягодная, Казань – 1941, Ленинград)
Окончил живописное отделение КХШ, стипендиат Казанского губернского земства за все годы обучения. Окончил Педагогические курсы АХ (1901) и ВХУ АХ по мастерской Ф.А.Рубо, звания художника удостоен за картины «Молотьба лошадьми» и «В крестьянском дворе» (1909). Специализировался в области дошкольной и школьной художественной педагогики: член Общества учителей рисования (с 1904), сотрудничал с графическим отделом Педагогического музея, преподавал в воскресной школе Васильостровского общества народных развлечений, член кружка методистов при редакции «Художественно-педагогического журнала», организатор (совместно с профессором Оршанским) выставки «Искусство в жизни ребенка». Обществом учителей рисования и Педагогическим музеем был командирован на интернациональный конгресс по художественному воспитанию в Дрездене в 1912 году. В 1923 году утвержден в звании профессора по художественному воспитанию. Впоследствии проректор по учебной части Пединститута, дошкольного образования, ректор, в 924-1930 годах – действительный член Государственного института научной педагогики, заведующий ленинградским музеем «Дошкольная жизнь ребенка». Последние годы жизни преподавал в Педагогическом техникуме им.Некрасова и художественной школе при АХ.

МЕЛЕНТЬЕВ ГЕРМАН АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1888, с.Орда Ошинского у. Пермской губ. – 1967, г.Свердловск)
Окончил живописное отделение (1915), продолжил обучение в ВХУ АХ (1915-1918). Преподавал в школах и изостудяих г.Кунгур, Педагогическом институте и Художественном техникуме г.Перми (1918-1953).

МИХАЙЛОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
(1893, Симбирск – 1939, Краснодар)
Учился в ХШ (1914-1921). Жил во Владивостоке и Москве

ОЛЬЦИН МАРИЯ ЭДУАРДОВНА
(1889, Казань – 1957, Казань)
Окончила живописное отделение по 2-му разряду (1911), совершила поездку за границу с образовательной целью (1910). Преподавала в гимназии К.Л.Мануйлова в Казани (1912-1918). В 1923 году прошла курсы переподготовки Наркомпроса, преподавала в различных школах Казани.

ПЛАТУНОВА АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВНА
(1896, с.Мари-Турек Уржумского у. Вятской губ.- 1966, пос. Ново-Гиреево, Московской обл.)
Из семьи иконописца, сестра художника Михаила Георгиевича Платунова, жена художника К.К.Чеботарева. Обучалась на живописном отделении КХН (1908-1915, 1919-1922). В 1914 году совместно с К.К. Чеботаревым совершила творческие поездки в Крым и на Кавказ. В 1910 – начале 1920-х годов посещала рисовальные вечера в студии Н.М.Сапожниковой. Член союза «Подсолнечник», графического коллектива «Всадник». Совместно с К.К. Чеботаревым руководила испытательно-подготовительной мастерской КХШ (1921-1926). С 1926 года жила и работала в пос. Ново-Гиреево Московской обл.

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА
(1879, Казань – 1964, Москва)
Окончила живописное отделение по 2-му разряду (1903). Продолжила образование в студии И.Э.Браза в Петербурге.

САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА
(1877 – 1944, Москва)
Преподавала в воскресной школе Адмиралтейской слободы в Казани (1898-1903). Окончила живописное отделение КХШ по 1-му разряду (1904 – 1910).Совершила поездку по Европе с образовательной целью (Италия, Испания, Франция), совершенствовалась в живописи в мастерской Кеса ван Донгена и в академии Витти (1910-1912). В художественной студии Н.М.Сапожниковой в Казани работал Н.И.Фешин и ученики КХШ. В 1915 году совершила творческую поездку на Алтай. Преподавала в КХШ (руководитель специальной живописной мастерской) и на Татрабфаке (1923-1926). С 1932 года жила в Москве.

САВИНОВА МАРИЯ МАНУИЛОВНА
(1876 - ?)
Окончила живописное отделение в 1899 г.и ВХУ АХ по мастерской И.Е.Репина, звания художника удостоена за картину «Иов».

СОКОЛОВ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (ВЛАС СОКОЛОВ)
(1883 – Львов ?)
Учился в КХШ (ок. в 1913)

СОЛОВЬЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
(1886, Казань – 1966, Москва)
Окончил живописное отделение КХШ по 1-му разряду (1910), одновременно обучался на юридическом факультете Казанского университета (1904 – 1910). Продолжил обучение в ВХУ АХ у И.Ф.Циглинского и Д.Н.Кардовского (1910 – 1915), а также в студии Д.Н.Кардовского в Москве (1921 – 1933). Жил и работал в Москве, преподавал рисунок в Академии архитектуры (1934 – 1937), исполнял обязанности заведующего кафедрой рисунка Московского государственного педагогического института им. В.П.Потемкина (1942-1944), Московского института прикладного и декоративного искусства (1944-1948), Московского государственного художественного института им.В.И.Сурикова.

СПОРИУС ЭМИЛИЙ ЭРНСТОВИЧ
(1868, Казань – 1933, Казань)
Учился в КХШ (1898 – 1903). Работал в Саратове декоратором в оперном театре; в Казани – в различных издательствах; художником и муляжистом на медицинском факультете Казанского университета.

ТЮЛЬКИН АЛЕКСАНДР ЭРАСТОВИЧ
(1888 – 1980, г.Уфа)
Окончил живописное отделение (1918). Жил и работал в Уфе. Один из основоположников советского искусства Башкирии. Преподавал в Башкирском государственном техникуме искусств. Заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкирской АССР, Народный художник Башкирской АССР.

ХРИСТЕНКО НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
(1897, хут.Быков Царевского у. Астраханской губ. – 1999, Москва)
Обучался (с перерывами) на живописном отделении (1913-1922), дипломная работа – «Революционные дети». Создавал политические плакаты для штаба Запасной армии республики, расквартированном в Казани, участвовал в создании оформления города в дни революционных празднеств. Первый председатель казанского отделения АХРР. С 1924 года жил и работал в Москве, преподавал в художественных вузах и училищах, член Союза художников с 1932 года.

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ
(1892 – 1974, пос.Ново-Гиреево, Московская обл.)
Обучался на живописном отделении КХШ (1910 – 1916, 1921 – 1922), дипломная работа – эскиз росписи зала Совнаркома «Весь мир насилья мы разрушим» (проект архитектора Н.Батанова). организатор творческого союза «Подсолнечник» и одноименной выставкипроизведений молодых художников (1918). В 1919-1921 годах жил в Омске. Преподавал в КХШ, руководил испытательно-подготовительной мастерской (1921-1926). Преподавал на режиссерском отделении Татарского театрального техникума, работал художником театра КЭМСТ (1923-1926). Член и председатель графического коллектива «Всадник». С 1926 года жил в пос. Ново-Гиреево под Москвой, работал в издательствах ВЦСПС, «Молодая Гвардия», художником Московского ТЮЗа (1927 – 1928), в театральных труппах. Член союза художников (с 1970).

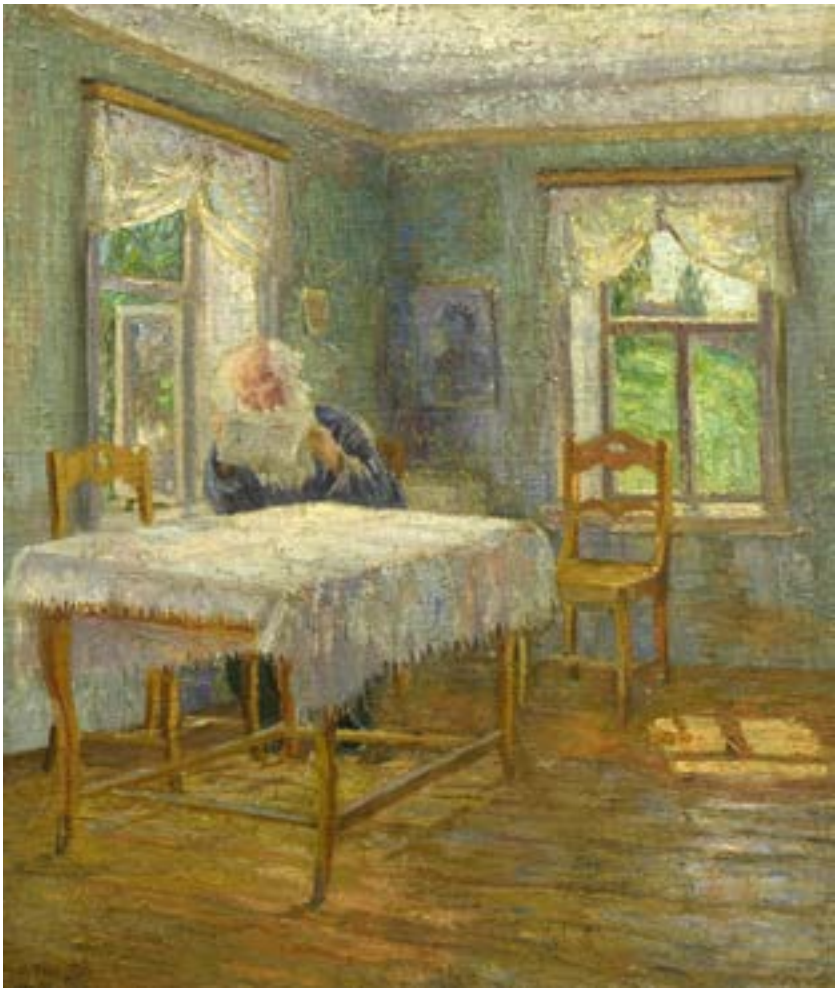
ЖИВОПИСЬ

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Женщина у окна. 1916
Холст, масло. 70х94
Справа внизу подпись: *З.Агафонова 1916*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3453

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
На веранде. 1916
Холст, масло. 71х95.5
Справа внизу подпись: *З.Агафонова 1916 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3451

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Пейзаж. 1916
Холст на картоне, масло. 30,5х48,5
Справа внизу подпись: *З.Агафонова 1916*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3481

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Пишущая девочка. 1916
Холст на картоне, масло. 70х51,5.
Справа внизу подпись: *З.Агафонова 1916 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3542



АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
За чтением. 1916
Холст на Картоне, масло. 69х59.
Слева внизу подпись: *З.Агафонова 1916*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3543

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Дом с верандой
Холст, масло. 38,5х51,5
Справа внизу подпись: *З.Агафонова*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3415

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Рисующий мальчик. Этюд
Холст, масло. 32х50,5
На обороте наклейка: *Свидетельствую. Работа выполнена З.Д.Агафоновой. О.Лепилова. 26 апреля 1960 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3416

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Портрет девочки
Холст, масло. 54,5х39,4
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3417

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Вечерняя молитва
Холст, масло. 66,5х97,5
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3452

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Девочка за пианино
Холст, масло. 80х58
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3455

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Портрет мальчика
Холст на картоне, масло. 35,5х31
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3474

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Женский портрет
Холст, масло. 41,2х32,2
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3476

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
В доме
Холст, масло. 36,6х29.5
На обороте наклейка: *Свидетельствую. Работа выполнена З.Д.Агафоновой. О.Лепилова. 26 апреля 1960 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3477

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Натюрморт
Холст, масло. 32,6х26,3
На обороте наклейка: *Свидетельствую. Работа выполнена З.Д.Агафоновой. О.Лепилова. 26 апреля 1960 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3478

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Пейзаж с домом
Холст, масло. 22х33,2
Справа внизу подпись: *З.Агафон…*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3480

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
В лесу
Холст на картоне, масло. 71х51,5
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3541

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
За столом
Холст на картоне, масло. 58,6х88.2
На обороте наклейка: *Свидетельствую. Работа выполнена З.Д.Агафоновой. О.Лепилова. 26 апреля 1960 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3545

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870 – 1942
Девочки
Картон, масло. 63х84
На обороте наклейка: *Свидетельствую. Работа выполнена З.Д.Агафоновой. О.Лепилова. 26 апреля 1960 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3546

АГАФОНОВА ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА. 1882, – после 1965
Пейзаж
Холст, масло. 19,3х34,2.
Справа внизу подпись: *О.Агафонова*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1960 дар автора, Ленинград
Ж-3475

ВИНОГРАДОВА-ЖАБРОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА.
1887 – не ранее 1965
Лаишево. Казанская губерния. 1911
Картон, масло. 19,7х25,5 (11х16,7).
Слева внизу надпись: *Лаишев Каз.г. 1911 г.*
Пост. в 1963 – дар Т.И.Виноградовой, Уфа
Ж-1920

ВИНОГРАДОВА-ЖАБРОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА.
1887 – не ранее 1965
Пейзаж. Этюд
Картон, масло. 13,5х17,2.
Пост. в 1963 – дар Т.И.Виноградовой, Уфа
Ж-1919

ИВАНОВСКАЯ-ЛИВАНОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА. 1880 -1963
Деревня. Этюд
Холст, масло. 24,5х35,5
Справа внизу подпись: *Н.Ив.*
На обороте чернилами надпись: *Работа Надежды Николаевны Ивановской (впоследствии Ливановой) (+ в 1963 г.) казанской художницы (училась в казанской художественной школе вместе с Ольгой Петровной яковлевой (б. Приклонской). Передано в Казань в 1964 г.*
Пост. в 1964 – дар О.П.Яковлевой-Приклонской, Москва
Ж-3400

ИЛЬИН ГЛЕБ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1889 – 1968
Портрет Надежды Михайловны Сапожниковой. 1916 (?)
Холст, масло. 185x111
Справа внизу подпись: *Г.Ильинъ*
Пост. в 1965 от С.Н.Разумова, Москва; ранее собр. В.В.Адоратской, Москва, до 1963; ранее Н.М.Сапожниковой, Москва, до 1944
Ж-3524

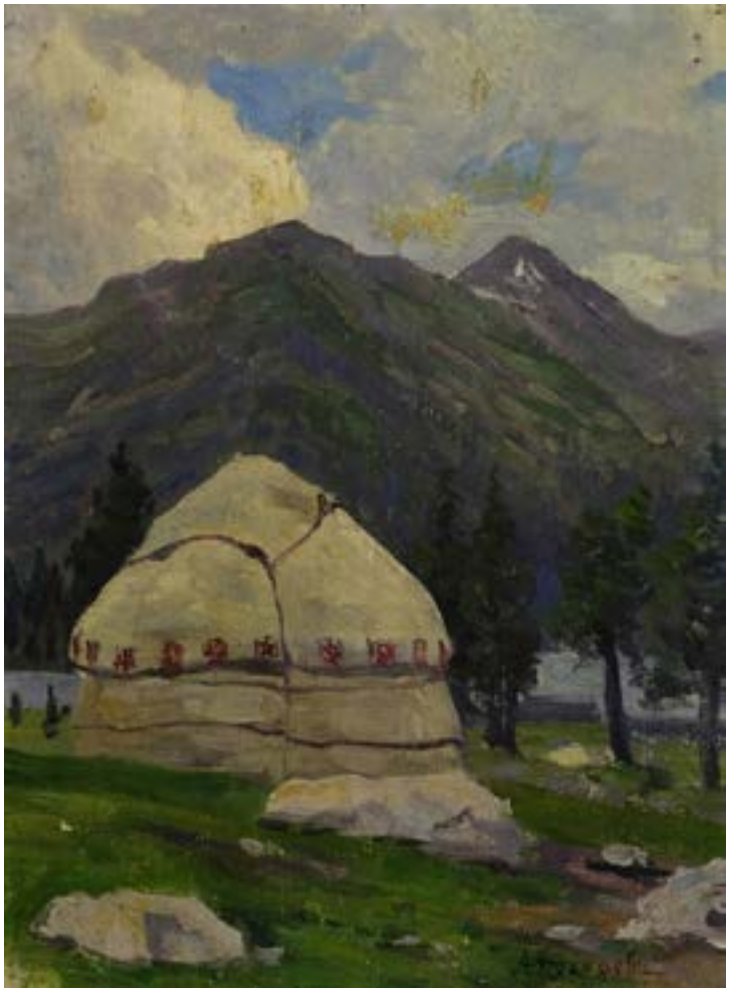
ИЛЬИН ГЛЕБ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1889 – 1968
Летний день
Дерево, масло. 13,1х22,2
Слева внизу надпись: *№37/ТРМ*
На обороте вверху чернилами подпись: *Г.Ильинъ*
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1956 ТРМ
Ж-3160

ИЛЬИН ГЛЕБ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1889 – 1968
На току. (Этюд)
Дерево, масло. 18,4х28,8
Слева внизу надпись: *№36 ТРМ*
На обороте вверху подпись: *Г.Ильинъ*
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1956 ТРМ
Ж-3216

ИЛЬИН ГЛЕБ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1889 – 1968
Портрет женщины
Холст, масло. 36х60
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-451

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Зырянка. Этюд. 1897
Картон, масло. 24х16
Слева внизу чернилами подпись: *А.Кокоревъ 1897 г.*
Пост. в 1964 от З.М.Полонской, Казань
Ж-955

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Угол дачи. 1913
Холст, масло. 71х53,5
Слева внизу подпись: *А.Кокоревъ 1913 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1919 от автора
Ж-801



КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Юрта в горах.1916 (?)
Холст, масло. 34,4х26
Справа внизу подпись: *А.Кокоревъ*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3185

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
В горах Алтая. 1916 (?)
Картон, масло. 33х46
Справа внизу подпись: *А.Кокоревъ*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1919 от автора
Ж-1511

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Алтайский пейзаж. 1916 (?)
Холст, масло. 42,5х64
Справа внизу подпись: *А.Кокорев*
Пост. в 1986 от Т.Н.Барановой (внучки художника), Москва
Ж-2196

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Портрет Евгении Васильевны Климиной
Холст, масло. 41х33
Справа вверху подпись: *А.Кокорев*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1968 – дар Т.А.Крюковой, Ленинград
Ж-2919

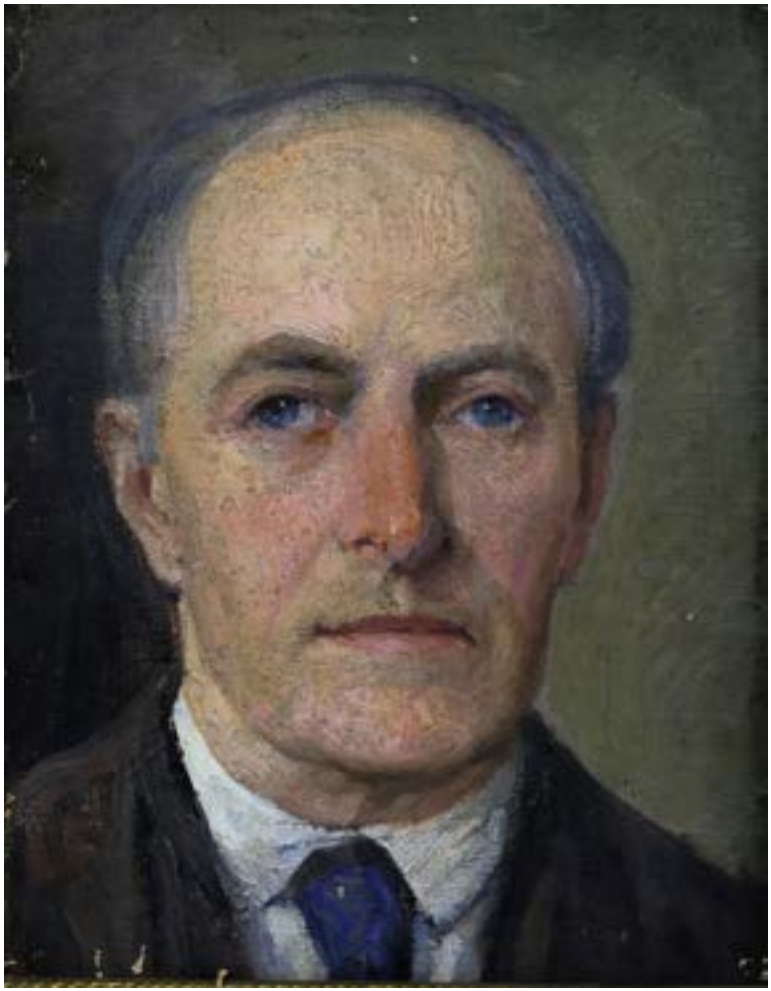
КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Купание
Холст, масло. 32,1х40,1
Справа внизу подпись: *А.Кокоревъ*
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее с 1945 – дар родственников художника
Ж-3037

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Закат на реке
Холст, картон, масло. 21,7х31,5
Слева внизу: *№20; справа внизу: 43*
На обороте кар. Подпись: *А.Кокоревъ*
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1956 ТРМ
Ж-1510

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
На реке. Этюд
Холст, картон, масло. 22х33,8
Слева внизу подпись: *А.Кокоревъ №22*
На обороте кар.подпись: *А.Кокоревъ*
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1956 ТРМ
Ж-1512

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Осень
Холст, масло. 48х68
Слева внизу подпись: *А.Кокоревъ*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1945 – дар дочери В.А.Барановой, Москва
Ж-667

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Портрет старика
Холст, масло. 68х40
Справа внизу остаток подписи: …*рев*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1945 – дар родственников художника, Казань
Ж-799



КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Автопортрет
Холст, масло. 30,4х25
Пост в 1986 – дар Т.Н.Кокоревой
Ж-2193

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Пейзаж
Холст, масло. 25,5х36 (в свету)
Пост. в 1986 от Т.Н.Барановой (внучки художника), Москва
Ж-2197

КОКОРЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1869 – 1944
Портрет пожилой женщины
Холст, масло. 44,7х35,2
Пост в 1974 – дар К.Е.Максимова, Казань
Ж-2417

КОТОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ. 1889 – 1953
Портрет девушки. Этюд. 1900-е
Холст, масло. 89,3х60,1
Справа внизу подпись: *П.Котов*
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1931 ТТИ
Ж-697

КОТОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ. 1889 – 1953
Сбор красноармейцев
Холст, масло. 59,5х84,5
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3202

КОТОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ. 1889 – 1953
Гулянка
Холст, темпера. 37х64,3
Слева внизу надпись: *№27 ТРМ*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3203

КОТОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ. 1889 – 1953
Сормовская верфь
Холст, масло. 100х68
Слева внизу подпись: *П.Котов*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1384

КОТОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ. 1889 – 1953
Сплавщики леса. Сормово
Холст, масло. 100х68
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1476

КОТОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ. 1889 – 1953
На Каме. Пейзаж
Холст, масло. 108х85
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1477

КОТОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ. 1889 – 1953
Обед колхозников в поле
Холст, масло. 77х105
Справа внизу подпись: *Котов Петр*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1478

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Молотьба. 1901
Холст, масло. 111х178
Справа внизу подпись: *К.Лепилов. 1901*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-1366

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Портрет женщины в повойнике. 1904-1905
Холст, масло. 54х45
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3537

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Портрет неизвестного. 1904-1905
Холст, масло. 65х50
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3539

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Женский портрет. 1904-1905
Холст, масло. 65х57
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3540

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Карусель. Этюд к картине «Праздник в деревне». 1906 (?)
Холст, масло. 33,8х44,5
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3446

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Ярмарка. Этюд к картине «Праздник в деревне». 1906
Холст, масло. 35,3х44,8
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3447

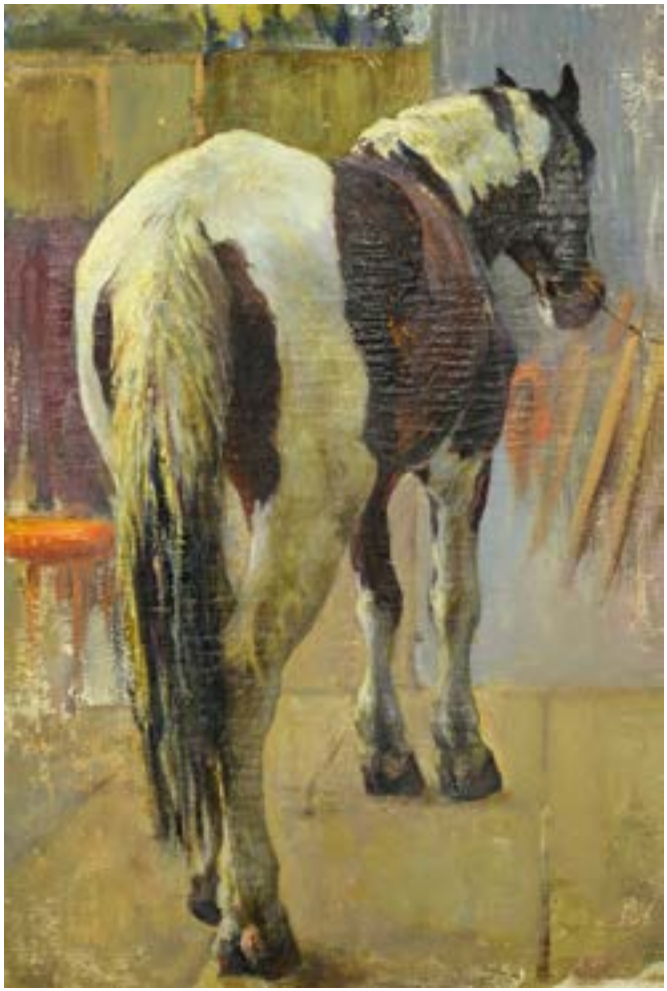
ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Бык. Этюд. 1908
Холст, масло. 33,7х47,7
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3442

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Даль. (Две мельницы и деревушка). 1908
Холст, масло. 32,9х49
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3443

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Дед в синем. Этюд к картине «Молотьба лошадьми». 1908
Холст, масло. 46,8х37,6
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3444

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Лошадь в запряжке. 1908
Холст, масло. 37,5х53,3
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3445

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Корова во дворе. Этюд. 1908
Холст, масло. 48х75
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3462



ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Пятнистая лошадь (сзади). Этюд к картине «Молотьба» (?). 1908
Холст, масло. 70,5х48
На обороте машинописная наклейка: «*Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960*»
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3464

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Рыжая лошадь. Этюд к картине «Молотьба» (?). 1908
Холст, масло. 43х62
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3469

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Крестьянский двор. Эскиз. 1908
Холст, масло. 23х27
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3471

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Крестьянский двор. Эскиз к картине. 1908
Холст, масло. 26,5х30
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3472

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Скирда, вдали домики и лес». Этюд для картины «Молотьба лошадьми». 1908
Холст, масло. 41,5х71,5
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3538

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Лошади у воза с травой. Этюд. 1909
Холст, масло. 38,5х60
На обороте машинописная наклейка: «*Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960*»
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3438

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Серая лошадь у красной трубы. Этюд. 1909
Холст, масло. 38х46
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3439

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Белая лошадь у телеги. Этюд. 1909
Холст, масло. 34,5х42,5
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3440

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Летний день. (Две лошади у телег). Этюд. 1909
Холст, масло. 37,7х44,9
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3441

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Лошадь у телеги. Этюд. 1909
Холст, масло. 39,9х46,8
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3448

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Коричневая лошадь у телеги. Этюд. 1909
Холст, масло. 34,5х39,7
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3450

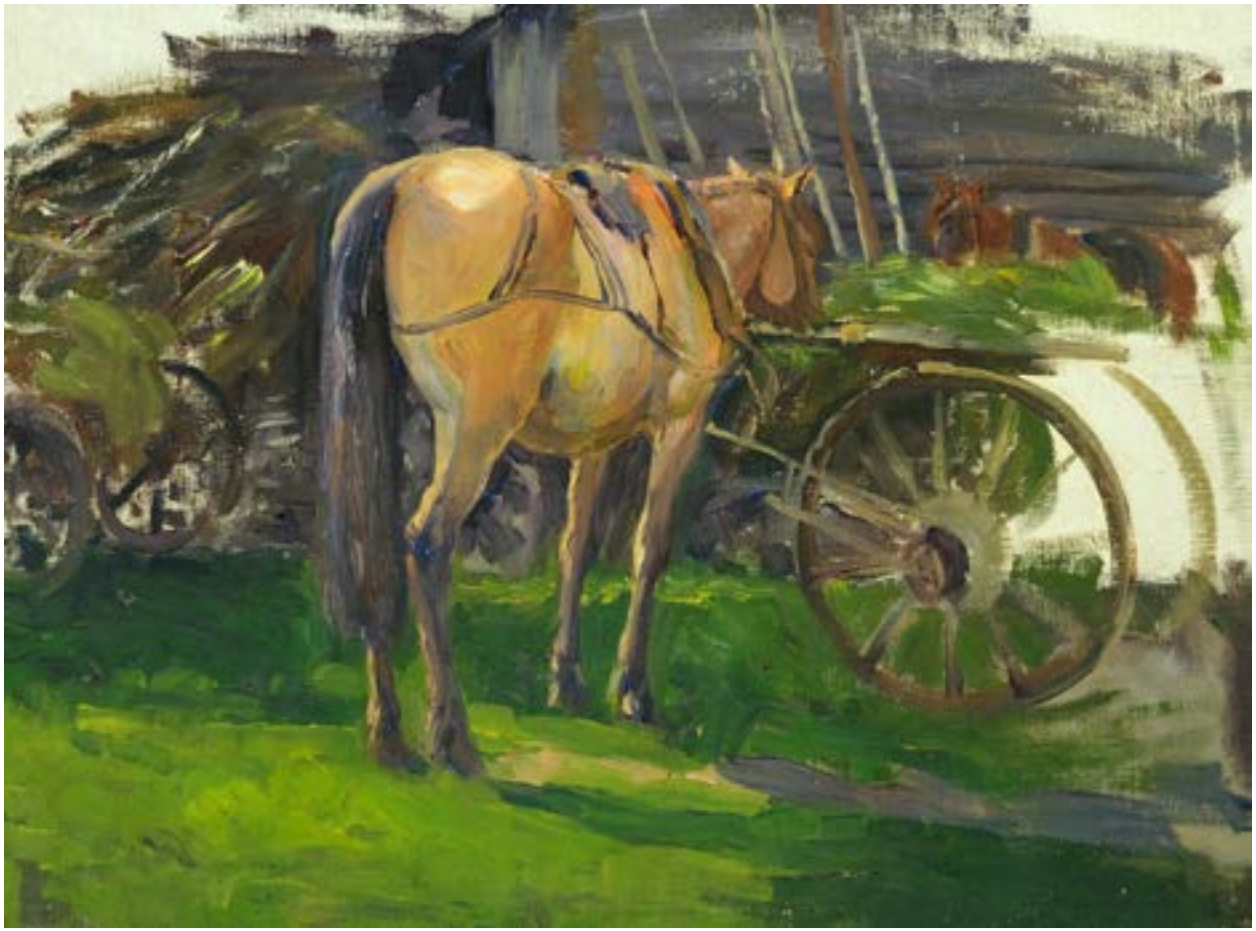
ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Серая лошадь у телеги. Этюд. 1909
Холст, масло. 33х50,1
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3449

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Осень. Запряженная лошадь. Эскиз к картине «Молотьба». 1909
Холст, масло. 58х89.
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3457

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Въезжий двор. Этюд. 1909
Холст на картоне, масло. 36х37
Справа внизу подпись: *К.Лепилов 1909*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3461

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Лошадь у сарая. Этюд к картине «Молотьба». (?) 1909
Холст, масло. 44,5х54,7
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3466

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Лошадь в попоне под навесом. Этюд к картине «Молотьба» (?). 1909
Холст, масло. 46,5х46
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3467



ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Светло - рыжая лошадь у телеги (сзади). Этюд к картине «Молотьба» (?). 1909
Холст, масло. 44х59
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3468

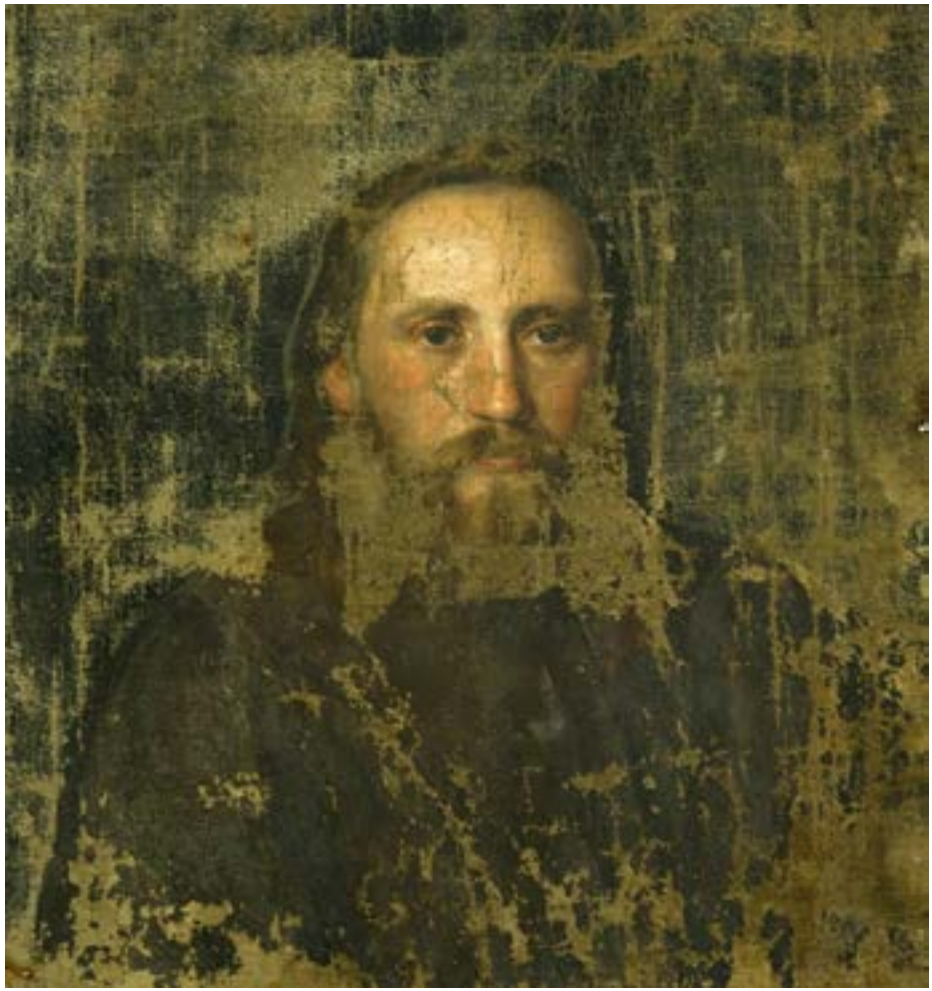
ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
В тени. Этюд к картине «Молотьба» (?). 1909
Холст на картоне, масло. 35,5х57,5.
Справа внизу подпись: *К.Лепилов 1909*
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3470

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Ветреный день. Этюд. 1909
Холст на картоне, масло. 36,1х47
Справа внизу подпись: *К.Лепилов 1909*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3473

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
В конюшне. /Эскиз к картине «Крестьянский двор»/ 1909
Холст, масло. 137х173
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3555

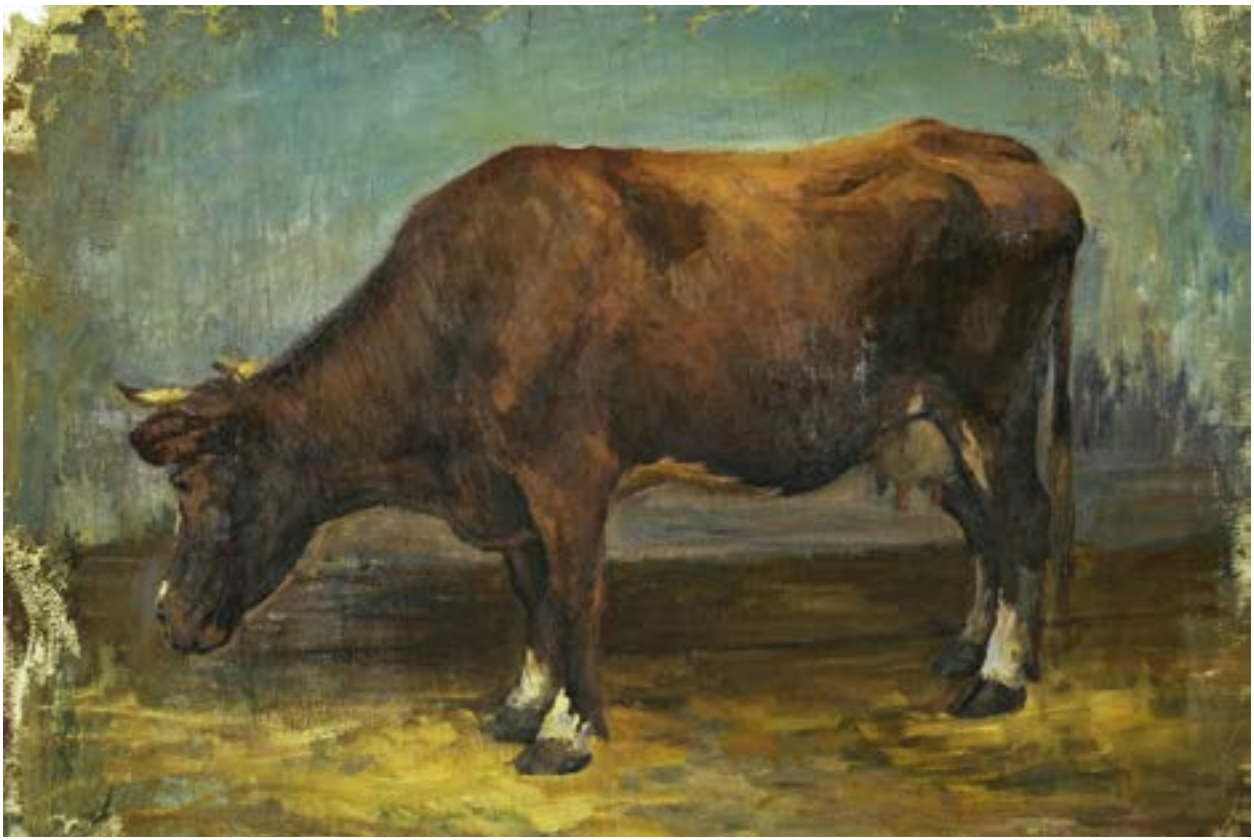
ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Мужской портрет. 1910-е
Холст, масло. 71,5х53
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3350

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
На опушке. 1913
Холст на картоне, масло. 31,5х50,5
Справа внизу подпись: *К.Лепилов 1913 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3479



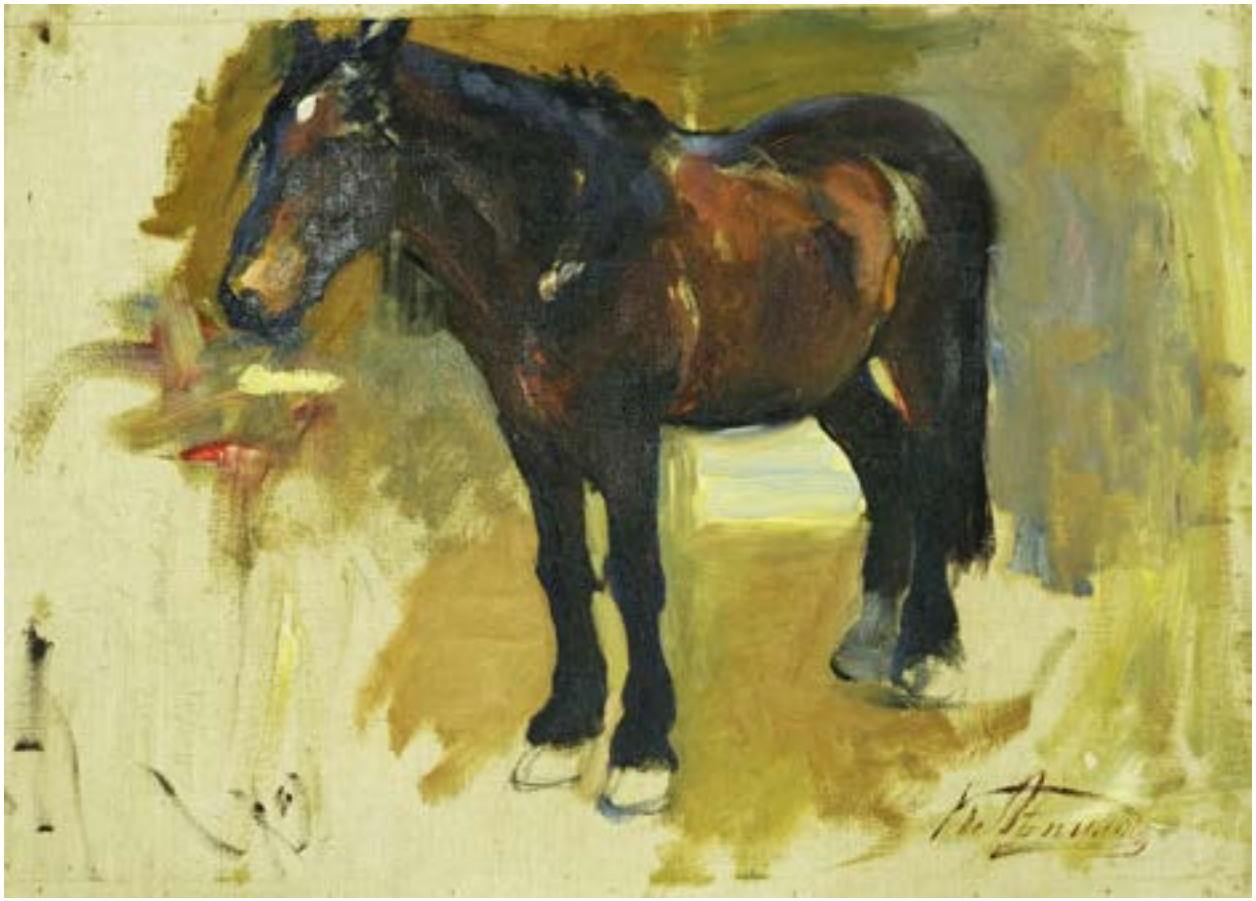
ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Мужской портрет
Холст, масло. 43,2х40,5
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-4173

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Эскиз к картине «Молотьба»
Холст, масло. 58х89
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3456

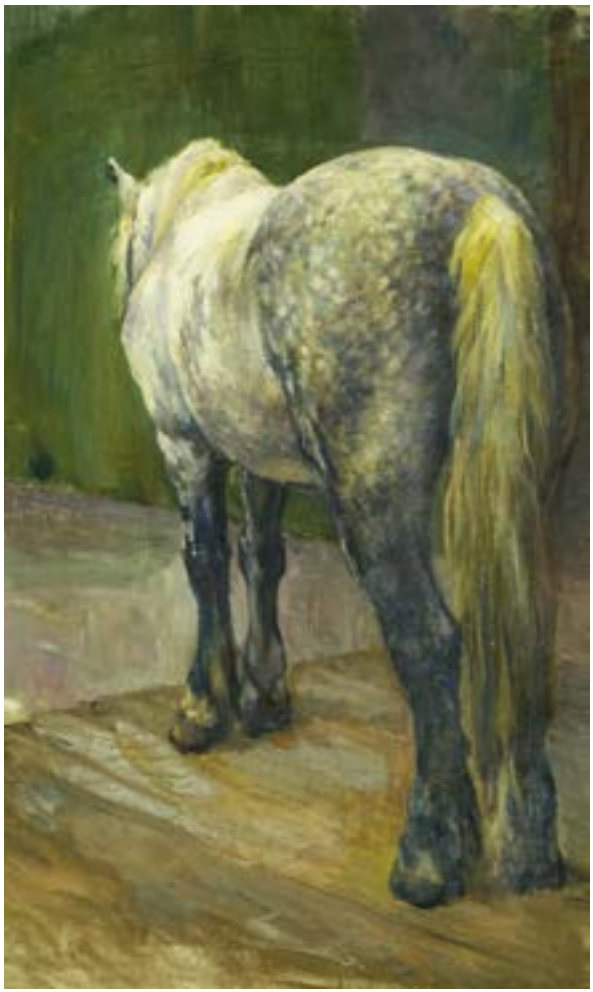


ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Коричневая корова
Холст, масло. 61,5х92
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3458

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Коричневая лошадь. Этюд к картине «Молотьба» (?)
Холст, масло. 65,6х97
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3459



ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Коричневая лошадь. Этюд к картине «Молотьба» (?)
Холст, масло. 43х62
Справа внизу подпись: *К.Лепилов*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3460



ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Серая лошадь (сзади). Этюд к картине «Молотьба» (?)
Холст, масло. 78х48
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3463

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Коричневая лошадь. Этюд к картине «Молотьба» (?)
Холст, масло. 49х61
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3465

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Корова
Холст на картоне, масло. 55х72
Справа внизу подпись:*К.Лепилов*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3544

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ. 1879 – 1941
Лошадь
Холст на картоне, масло. 66,5х70,5
Справа внизу подпись: *К.Ле.*.
На обороте машинописная наклейка: *«Свидетельствую. Работа выполнена К.М.Лепиловым. О.Лепилова 19 апреля 1960»*
Пост. в 1962 из ГМТР; с 1960 – дар О.Д.Лепиловой-Агафоновой, Ленинград
Ж-3547

МЕЛЕНТЬЕВ ГЕРМАН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1888 – 1967
Ворота Ивановского монастыря. (Постройка времен Ивана Грозного). 1910
Холст, масло. 30х33
Справа внизу монограмма: *Г.М.*
Пост. в 1968 от А.А. Мелентьевой – дар вдовы художника, Свердловск
Ж-1077

МЕЛЕНТЬЕВ ГЕРМАН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1888 – 1967
Кельи Ивановского монастыря. 1910
Холст, масло. 32х43
Пост. в 1968 от А.А. Мелентьевой – дар вдовы художника, Свердловск
Ж-1076

МЕЛЕНТЬЕВ ГЕРМАН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1888 – 1967
Портрет Куликова. (Бывший ученик КХШ). 1913
Холст, масло. 68х53
Пост. в 1968 от А.А. Мелентьевой – дар вдовы художника, Свердловск
Ж-2925

МЕЛЕНТЬЕВ ГЕРМАН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1888 – 1967
Автопортрет. 1916
Холст, масло. 39,5х30
Справа внизу неразборчивая подпись
Пост. в 1968 от А.А. Мелентьевой – дар вдовы художника, Свердловск
Ж-1665

МЕЛЕНТЬЕВ ГЕРМАН АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1888 – 1967
Волга вечером.1916
Картон, масло 29,5х41
Справа внизу подпись: *Г.Мелентьев*
Пост. в 1968 от А.А. Мелентьевой – дар вдовы художника, Свердловск
Ж-1666

МИХАЙЛОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1893 – 1939
Портрет Евгении Андреевны Медведовской. 1917
Холст, масло. 31х23,5
Пост. в 1967 – дар Е.А.Медведсковой, Москва
Ж-2897

МИХАЙЛОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. 1893 – 1939
Портрет художника Чеботарева Константина Константиновича. 1917 (?)
Холст, масло. 52х36
Справа внизу подпись: *Михайловъ*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1297

ОЛЬЦИН МАРИЯ ЭДУАРДОВНА. 1889 – 1957
У окна
Холст, масло. 37,5х28
Пост. в 1982 от И.В.Родионовой, Казань
Ж-3743

ПЛАТУНОВА АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВНА. 1896 - 1966
Пейзаж. 1900
Картон, масло. 36х36,5
Справа внизу подпись: *А.Платунова*
Пост. в 1964 от Чеботарева К.К.
Ж-942

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Натюрморт. 1898
Холст, масло. 42х50
На обороте надпись: *Этюд. Делала О.П.Приклонская (Яковлева) в 1898 г. в Казани в Художественной школе образец того какие ставили натюрморты. Передано в Казань в 1964 г.*
Ж-3388

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Старик на кладбище. До 1903
Холст, масло. 36,8х28.5
Справа внизу подпись: *О.Прикло*
Ж-3365

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Натурщик. До 1903
Холст, масло. 52,5х39.2
Справа вверху надпись: *т.е.первая категория*
Ж-3366

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Две девочки
Холст, масло. 35х26
Справа внизу подпись: *О.Приклон*
Ж-3367

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Играющие дети
Холст, масло. 31х42
Ж-3368

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Этюд
Холст, масло. 27х35,5
Ж-3369

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Пейзаж с рекой
Холст, масло. 28,5х42,3
Ж-3370

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Этюд. Деревня
Холст, масло. 26,5х39
Ж-3371

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Девочка под елью. Этюд. (Картина двусторонняя «Портрет мальчика»)
Холст, масло. 27х21 (37х25,5)
Ж-3372

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Старуха с мешком. Этюд
Картон, масло. 37х26
На обороте штамп Казанской художественной школы и надпись: *Этот штамп «Казанская художественная школа» показывает что эту работу возили в Академию Художеств при отчете Школы*
Ж-3373

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Озеро. Этюд
Холст, масло. 18,5х29,5
Справа внизу подпись: *О.П.*
На обороте штамп Казанской художественной школы и надпись: *Этот штамп «Казанская художественная школа» показывает что эту работу возили в Академию Художеств при отчете Школы*
Ж-3374

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Пейзаж с озером
Холст, масло. 23х22
Ж-3375

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Натюрморт
Картон, масло. 44х72
Справа внизу подпись: *Приклонская*
Ж-3380

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Два этюда: «Мальчик в соломенной шляпе» и «Мальчик в красной рубашке». (На обороте)
Холст, масло. 22х20; 20х17
Ж-3381

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Девочка с ведром
Холст, масло. 28,5х38
Справа внизу подпись: *О.Пр…*
Ж-3382

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Мужской портрет
Холст, масло. 53х40
Ж-3383

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Портрет мальчика. Этюд
Холст, масло. 37,5х35
Справа внизу подпись: *О.Прикло.*.
Ж-3384

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Натюрморт с самоваром
Холст, масло. 33х42,5
Справа внизу: *Приклонская*
Ж-3385

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Натурщица
Холст, масло. 52,5х40
Ж-3386

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Рассказы деда
Холст, масло. 34х47.5
Справа внизу: *Пр.*
На обороте штамп Казанской художественной школы и надпись: *Этот штамп «Казанская художественная школа» показывает что эту работу возили в Академию Художеств при отчете Школы*
Ж-3387

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Букет искусственных цветов
Холст, масло. 66,5х45.
Справа внизу подпись: *О.Приклонск.*.
Справа вверху надпись: *т.е. 1 категория №5 I к*
Ж-3389

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Натурщик
Холст, масло. 64х47
Ж-3390

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Женский портрет
Холст, масло. 67х50
Ж-3391

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Портрет мужчины
Холст, масло. 66х56
Ж-3392

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Портрет девушки
Холст, масло. 62х46
Ж-3393

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Натурщик
Холст, масло. 46,5х62
Ж-3394

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Мальчик в зеленом
Холст, масло. 50,5х40,5
Ж-3395

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Мужик в красной рубахе
Холст, масло. 53х41
Ж-3396

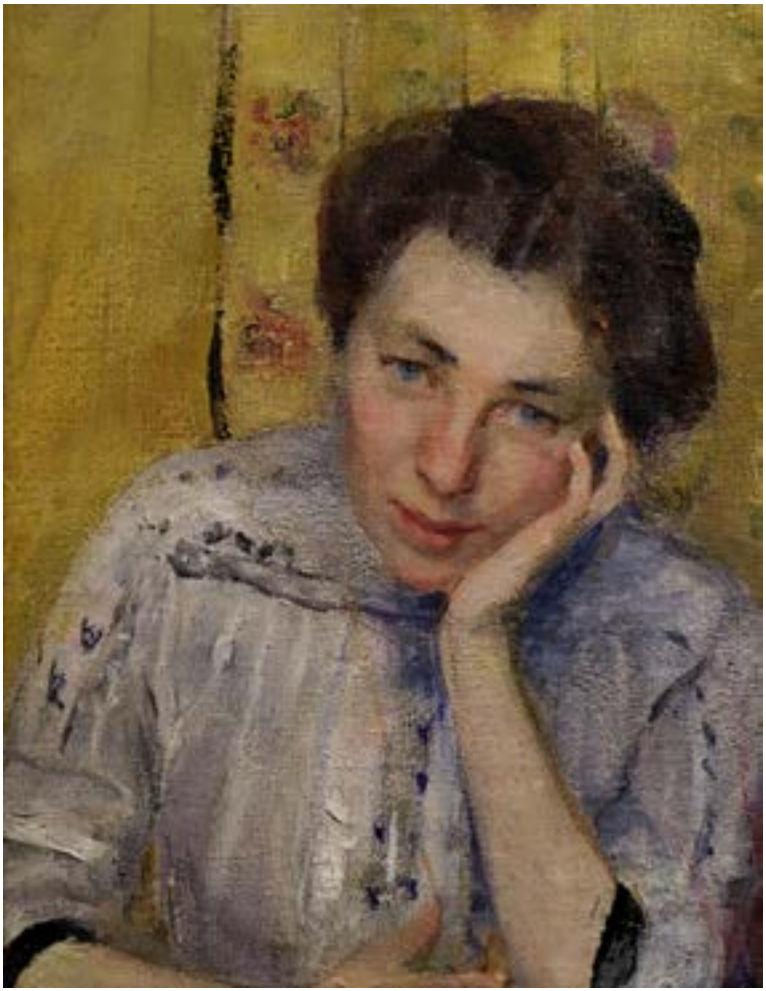
ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Натурщик. (картина двусторонняя)
Холст, масло. 62 х46
Ж-3397

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Старик, опирающийся на палку
Холст, масло. 67х48,5
Ж-3398

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879 – 1964
Портрет старухи
Холст, масло. 66х57,5
Ж-3399

САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА. 1877 – 1944
Автопортрет. 1910-е
Холст, масло. 72х72
Пост. в 1965 – дар С.Н.Разумова, Москва;
ранее собр. В.В. Адоратской с 1944, Москва;
ранее Н.М. Сапожниковой, Москва
Ж-3318

САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА. 1877 – 1944
Портрет девочки. Варя Адоратская (?) 1910 (?)
Холст, масло. 33,5х35,5
Слева внизу подпись: *Н.Сапожникова*
Пост. в 1965 – дар С.Н.Разумова, Москва;
ранее собр. В.В.Адоратской с 1944, Москва;
ранее собр. Н.М.Сапожниковой, Москва
Ж-3275



САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА. 1877 – 1944
Портрет Ольцин Марии Эдуардовны. 1911
Холст, масло. 57х43
Пост. в 1965 – дар В.Э.Крыловой-Ольцин, Казань
Ж-3281

САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА. 1877 – 1944
Портрет Владимира Викторовича Адоратского. 1913
Холст, масло. 102х86
Слева внизу монограмма: *СН 1913*
Пост. в 11965 – дар С.Н.Разумова, Москва;
собр. В.В.Адоратской с 1944, Москва; Н.М.Сапожниковой, Москва
Ж-3521

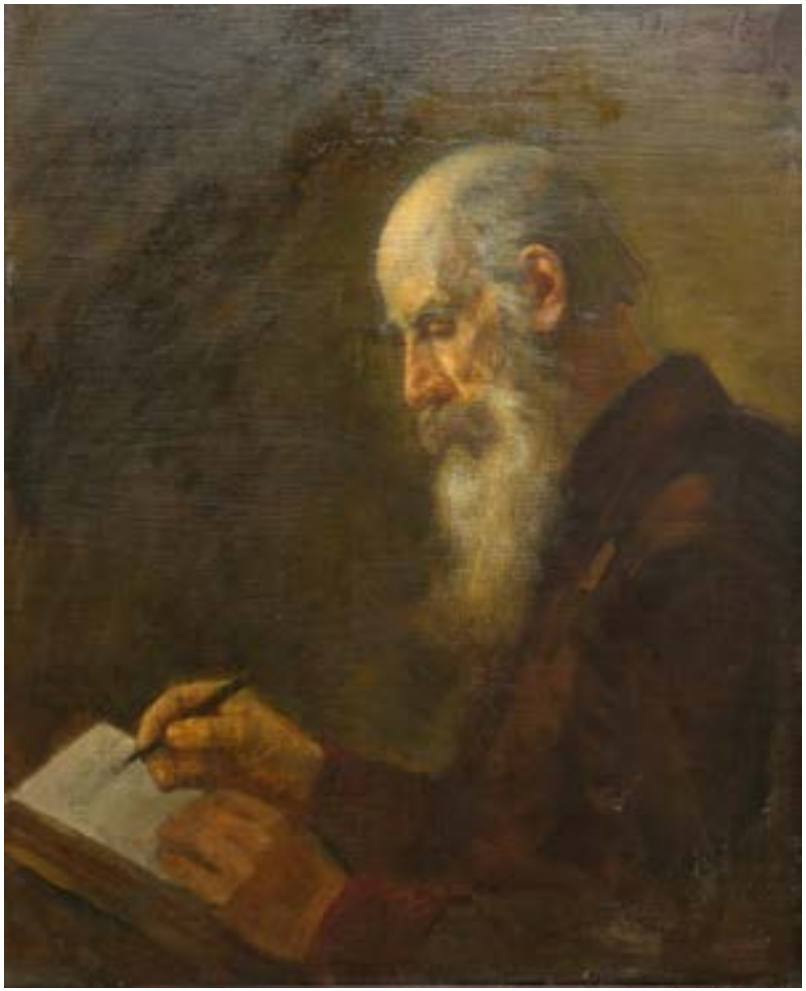
САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА. 1877 – 1944
Портрет девушки. (Не закончен). 1917
Холст, масло. 89х85
Пост. в 1965 – дар Разумова С.Н.
Ж-3523

САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА. 1877 – 1944
Портрет Адоратской В.В.
Холст, масло. 60х49,5
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3506

САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА. 1877 – 1944
Мужской портрет
Холст, масло. 67,7х67,7
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3043

САВИНОВА МАРИЯ МАНУИЛОВНА. 1876 - ?
Саломея. Библейский сюжет. 1908
Холст, масло. 179х127
Справа внизу подпись: *М.Савинова. 1908*
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1931 ТТИ; КХШ – дар автора
Ж-757

СОКОЛОВ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (ВЛАС СОКОЛОВ). 1883 – Львов ?
Интерьер. 1915
Холст, масло. 53,2х49
Справа внизу наискосок сверху вниз подпись: *Соколов, 1915; 42/ТРМ*
На обороте наклейка: *Вл.П.Соколов Красный уголъ*
Пост. в 1962 из ГМТР; до 1956 (?) ТРМ
Ж-1343



СОЛОВЬЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1886– 1966
Портрет отца. 1917
Холст, фанера, масло. 80,5х66
Пост. в 1978 – дар Соловьевой Н.К.
Ж-3581

СОЛОВЬЕВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1886– 1966
Женский портрет. (Старая натурщица)
Холст, масло. 80х59
Пост. в 1970
Ж-3653

СПОРИУС ЭМИЛИЙ ЭРНСТОВИЧ. 1868 – 1933
Портрет Марии Федоровны Петровой. 1900
Картон, масло. 49,5х37,5
Справа внизу подпись: *Э Sпорiусъ 25/XII 1900 q M*
Пост. в 1981 от Г.А.Мощенко-Покровской, Оренбург
Ж-3703

ТЮЛЬКИН АЛЕКСАНДР ЭРАСТОВИЧ. 1888 – 1980
Домик рыбака. 1916
Холст, масло. 61,5х45
Пост. в 1976 – дар автора
Ж-1568

ХРИСТЕНКО НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ. 1897 – 1999
Летний этюд
Бумага, масло. 26,5х35,3
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3362

ХРИСТЕНКО НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ. 1897 – 1999
Летний этюд
Картон, масло. 29,5х37
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-3363

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892 – 1974
Интерьер. 1916
Холст на картоне, масло. 25х17,5
Справа вверху подпись: *К.Чеботарев 1916*
Пост. в 1974
Ж-1246

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892 – 1974
Красная Армия. 1917
Картон, масло. 81,5х101
Справа внизу подпись: *К.Чеботарев*
Пост. в 1962 из ГМТР
Ж-1369

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892 – 1974
Мальчики. Эскиз. 1918
Холст, масло. 44,3х53,8
Справа внизу подпись: *К.Чеботарев 1918 г.*
Пост. в 1965 – дар Разумова С.Н.
Ж-993

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892 – 1974
Пейзаж (Стадо на лугу). 1918
Холст, масло. 89х90
Слева внизу подпись: *К.Чеботарев 1918*
Пост. в 1969 от Андреевой С.Н.
Ж-2946

ГРАВЮРА

АГАФОНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1883-?
Мадонна с младенцем. 1906
Бумага, офорт. 21х19,4; 14х14
Под изображением карандашом слева:
Д.Агафонов. 1906 г.
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-8093

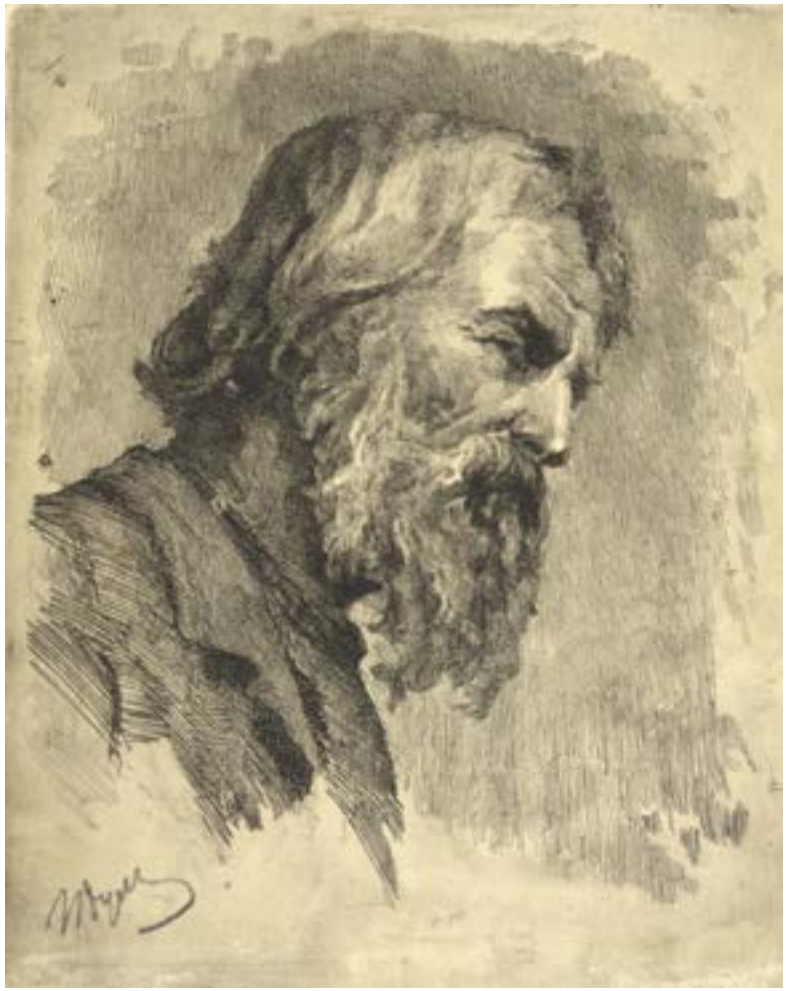
АГАФОНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1883-?
Мужской портрет. (Портрет композитора Рихарда Вагнера). 1900-е.
С гравюры Даке (?)
Бумага, плюр, офорт. 77,3х61,3; 53,2х39,6
Под изображением справа карандашом:
Съ грав. Даке Д. Агафонов.
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-8208

АГАФОНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1883-?
Женский портрет.
Бумага, офорт. 26,4х22,2; 23,8х16,4
Слева ниже центра подпись: *Д. Агавновъ.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-8209

АГАФОНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1883-?
Портрет старушки.
Бумага, офорт. 22,7х16,5; 20,4х15,1
На обороте карандашом надпись: *Аг. Дм.*.
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-8210

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР (АГАФОНОВ Д.Д.?)
Мужской портрет.
Бумага, офорт, сухая игла. 18х13,5
На обороте карандашом надпись: *Агаф. Дмит.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-8092

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Женская голова. 1900-е
Бумага, офорт. 38х29; 18,6х12,7
Слева внизу карандашом подпись: *П. Дульский.*
На обороте карандашом надпись: *Дульский Женская голова №29*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Г-3124



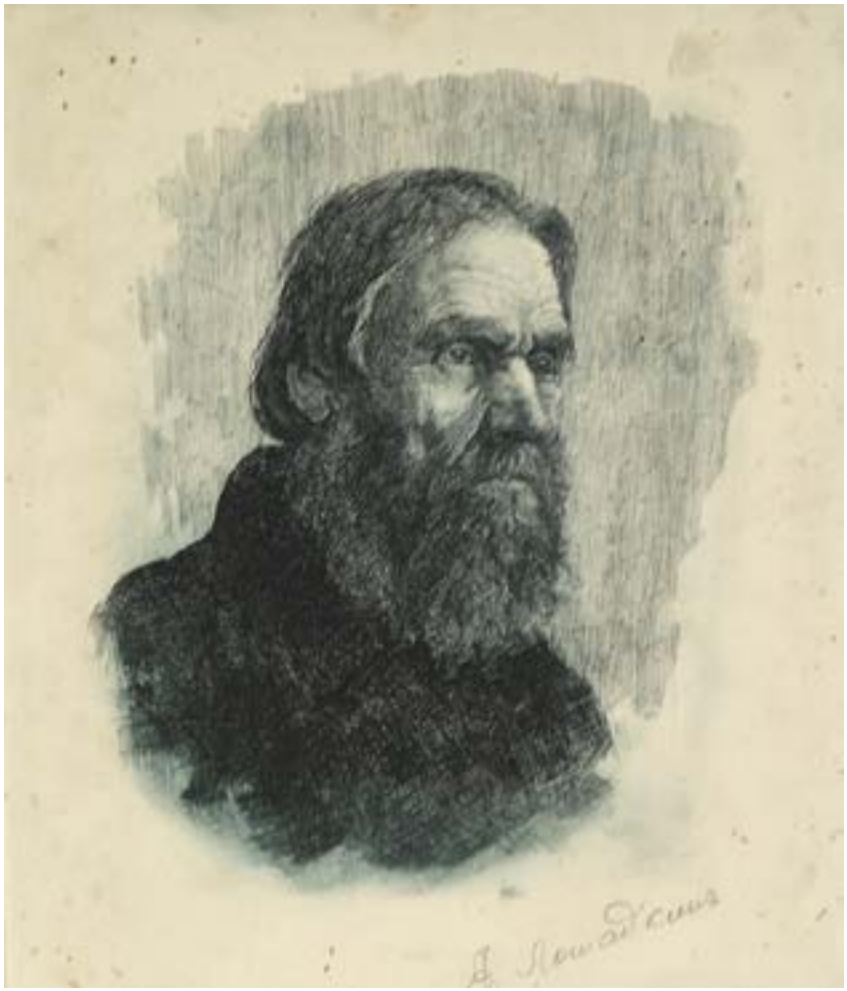
ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Голова старика-натурщика. 1900-е
Бумага, офорт. 22,5х18
Слева внизу карандашом подпись: *П Дуль.*
На обороте карандашом надпись: Дульский Голова старика-натурщика
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Г-3125

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Женский портрет. 1900-е.
Бумага, офорт, акватинта. 31,7х24; 20х15,5
На обороте карандашом надпись: *Дульский*
Дар Л.П. Дульской в 1969
Г-3273

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Женская фигура.1900-е
Бумага, офорт. 29,5х18,5; 19,5х15
Справа внизу карандашом подпись: *П.Дульск*
На обороте карандашом надпись: *Дульский Женская фигура №30*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Г-3274

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Церковь Введения Пресвятой Богородицы
в Кизическом монастыре. 1917
Фронтиспис к книге П.М.Дульского «Зилант и Кизицы».
Пробный оттиск
Бумага, офорт. 23,7х15,9; 16,5х13,4
Под оттиском карандашом надпись: *1ый пробный оттискъ*
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-7591

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Церковь Введения Пресвятой Богородицы в Кизическом монастыре. 1917
Фронтиспис к книге П.Дульского «Зилант и Кизицы».
Бумага, офорт. 17,6х14,3; 16,7х13,5
Справа внизу синим карандашом подпись: *ПД июль 1917*
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-7592



ЛОШАДКИН АНДРЕЙ ГУРЬЕВИЧ. 1881-1942
Портрет старика. 1900-е
Бумага, офорт. 35,6х26,9; 27,6х23,2
Под изображением карандашом справа: *А. Лошадкинъ.*
Дар в 1965 от В.А. Лошадкина, Казань
Г-8203

ЛОШАДКИН АНДРЕЙ ГУРЬЕВИЧ. 1881-1942
Мужской портрет. 1900-е
Бумага на картоне, офорт. 35,1х26,2; 22,8х15,6
Под изображением карандашом справа: *А. Лошадкинъ.*
Дар в 1965 от В.А. Лошадкина, Казань
Г-8204

ОВСЯННИКОВ ЛЕОНИД ФЕДОРОВИЧ. 1880-1961
Сережа. 1913
Бумага, линогравюра. 26х26,5
В правом нижнем *углу: Л. Овсянников.*
Пост. в 1962 от П.Е. Корнилова, Ленинград
Г-715

ОВСЯННИКОВ ЛЕОНИД ФЕДОРОВИЧ. 1880-1961
Мать с сыном.
Бумага, литография. 13,4 х 9,7
Пост. в 1962 от П.Е. Корнилова, Ленинград
Г-1295

ОВСЯННИКОВ ЛЕОНИД ФЕДОРОВИЧ. 1880-1961
Поцелуй.
Бумага, цветной офорт. 51х39
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-2935

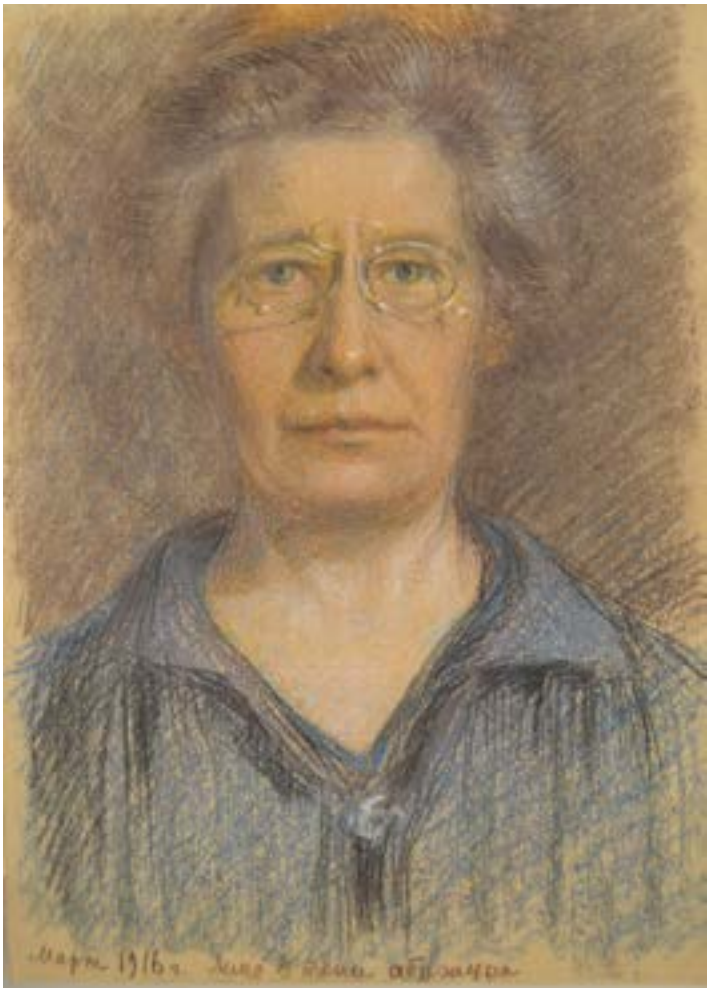
ОВСЯННИКОВ ЛЕОНИД ФЕДОРОВИЧ. 1880-1961
Курильщица. 1916
Бумага желтая, офорт. 41,9х31,7; 39,3х28,9
Под изображением справа чернилами: *Дорогому другу Косте Лепилову. Л. Овсянников. 1916 г. 15 декабря.*
Пост. в 1960 от О.Д. Лепиловой
Г-3434

РИСУНОК

АГАФОНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1883-?
Портрет Зинаиды Дмитриевны Агафоновой.
Бумага, уголь. 47х33,8
В правом нижнем углу розовым карандашом инициалы: *Д.А.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Р-221

АГАФОНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1883-?
Мужской портрет.
Бумага, карандаш. 48,3х34,6
Внизу справа карандашом инициалы: *Д.А.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Р-3385

АГАФОНОВ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1883-?
Портрет Константина Мазина.
Бумага, итальянский карандаш. 32х22,5
В нижней части справа дата: 1 декабря
На обороте в центре карандашом надпись:
Портрет К.Мазина Ага.. Дм Дм.
Пост. в 1962 из ГМТР
Р-3386



АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870-1942
Лицо в тени абажура. (Автопортрет). 1916
Бумага желтоватая, пастель. 31,7х23,4
Слева внизу карандашом: *Март 1916 г. Лицо в тени абажура.*
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-3296

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870-1942
Портрет Д.Д. Агафонова.
Бумага, уголь, белила. 34,1х23,5
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-1835

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870-1942
Портрет Надежды Николаевны Ивановской-Ливановой.
Бумага, уголь. 32,7х48,1
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-1838

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870-1942
Портрет Надежды Николаевны Ивановской-Ливановой.
Бумага, уголь. 62,4х47,7
По нижней кромке карандашом: *раб. З.Агафоновой*
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-1839

АГАФОНОВА ЗИНАИДА ДМИТРИЕВНА. 1870-1942
Автопортрет.
Бумага, уголь. 62,5х47,9
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-1840

АСТАПОВ ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ. 1887-1912
Вечер.
Бумага серая, пастель. 17,8х23
Слева внизу подпись: *Астапов*
Пост. в 1981 от Л.П. Дульской
Р-298

АСТАПОВ ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ. 1887-1912
Осенний пейзаж.
Бумага на картоне, акварель. 16,4х27,1
Справа внизу *подпись: Аст*
Пост. в 1981 от Л.П. Дульской
Р-397

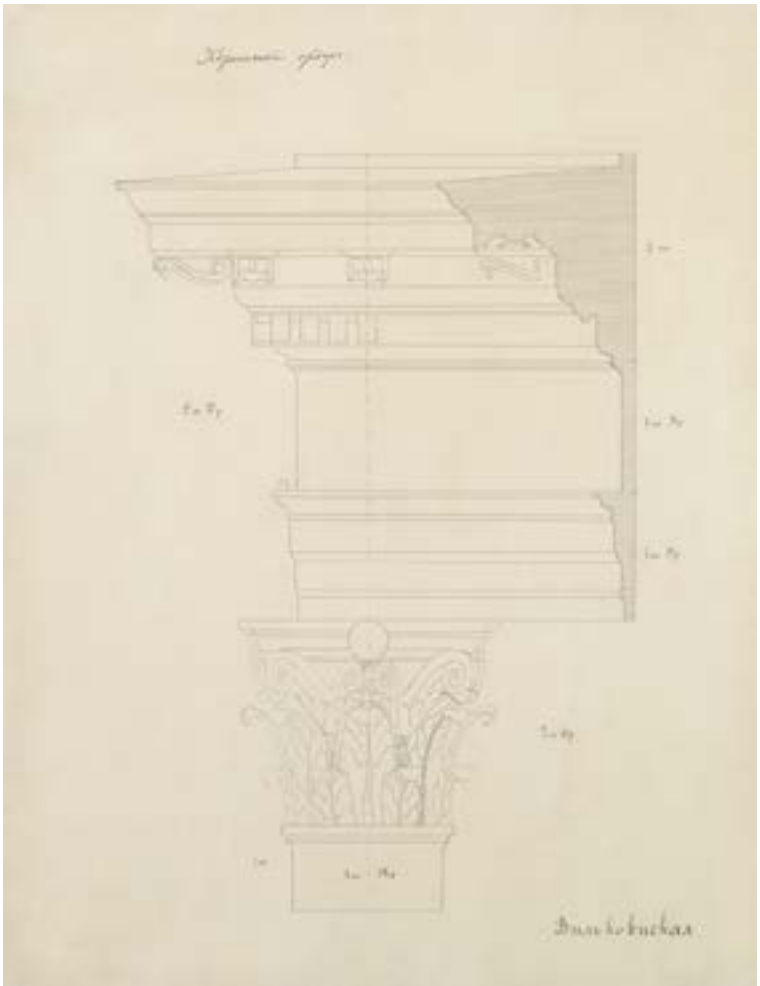
ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Лист. Рисунок с гипсового слепка. 1900-е?
Бумага, акварель, карандаш. 53х35,5
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3855

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Раковина. Рисунок с гипсового слепка. Конец 1900-х
Бумага, карандаш графитный, карандаш черный.
31,5 x 26,5
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3856

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Кисть руки. Рисунок с гипсового слепка. 1907
Бумага, карандаш графитный, карандаш черный.
35,4 x 26,3
Слева внизу надпись и дата: *№5 5 часов 19 XI 07*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3857

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Стопа Геркулеса. Рисунок с гипсового слепка. 1908
Бумага, уголь. 47,3х35,4
По правой кромке надписи: *5 ; 45*
В правом нижнем углу: *№7 5 урок март 1908*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3858

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Стопа. Рисунок с гипсового слепка. 1908
Бумага, уголь. 53,2х35,5
Слева вверху подпись: *Вильковиская*
По правой кромке надпись оранжевым карандашом:
II Слева вверху дата: 10/16 дек 1908 г.
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3859



ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Коринфский ордер. 1909(?)
Бумага, тушь, перо. 45,8х35,5
Справа внизу подпись: *Вильковиская*
Вверху надпись: *Коринфскiй ордеръ.*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3860

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Голова Геркулеса. Рисунок с гипсового слепка. 1909
Бумага, уголь. 71х 53,6
Надпись в левом верхнем углу: *17 II 23 1909*.
В левом нижнем углу синим карандашом: *II*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3861

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Голова Люция Вера. Рисунок с гипсового слепка. 1909
Бумага, уголь. 62,8х48
В правом нижнем углу: *Вильковиская.*
В правом нижнем углу: *10-18 III 1909*. В левом нижнем углу синим карандашом: *I портр.*
На обороте надпись: *Головн… контурный классъ*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3862

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Голова Венеры. Рисунок с гипсового слепка. 1909
Бумага серая, уголь, мел. 55,8 х 45,5
По нижнему краю подпись: *Вильковиская 3 часа*
В левом нижнем углу красным карандашом: *II*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3863

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Портрет старика. 1909
Бумага, уголь. 71х 46,4
В правом нижнем углу подпись: *Вильков.. 18-27*
По верхней кромке надпись: *Занято 17 сент 1909 Вильков…*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3864

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Старушка в платке. 1909
Бумага светло-серая, уголь, мел. 63,6 х 48,5
В правом нижнем углу: *Вильковиская*
В правом нижнем углу: *5 урок 26 окт 1909*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3865

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Женщина с повязкой на голове. 1909 (?)
Бумага, уголь. 62,8х 47,6
В правом нижнем углу подпись: *Вильковиская*
В правом верхнем углу надпись зеленым карандашом: *I с фигур*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3866

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Портрет мальчика. 1910-е
Бумага серая, уголь. 33 х 25,8
В правом нижнем углу надпись: *10, 11, 17, 35 / III*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3868

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Портрет мальчика. 1910-е
Бумага серая, уголь. 45,3х36,5
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3869

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Портрет мальчика. Набросок. 1910-е
Бумага серая, уголь. 36,5х30,5
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3870

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Юноша с короткими волосами. 1910-е
Бумага цветная, уголь. 57,6х45,6.
В нижней части подпись: *Вильковиская*
В нижней части надпись: *2 часа;* правее зеленым карандашом: *II*
На обороте надпись: *пересмотреть, возможно оставить до зимы?*
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3871

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Обнаженная со спины. 1910-е
Бумага серая, уголь. 71х44,8
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3872

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Стоящий натурщик. 1910-е
Бумага, уголь. 63х53,3
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3873

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Полулежащий обнаженный юноша. 1910-е
Бумага серая, уголь. 45,3х73
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3874

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Сидящая обнаженная. 1910-е
Бумага серая, уголь. 45,5х66,2
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3875

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Сидящая обнаженная. Набросок. 1910-е
Бумага серая, уголь. 69х45,5
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3876

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Женщина, пьющая чай. Набросок. Конец 1910-х – начало 1920-х
Бумага серая, уголь. 64 х 45,4
Дар в 2018 от Вильковисской Н.Э., Москва
Р-3867

ВИЛЬКОВИСКАЯ ВЕРА ЭММАНУИЛОВНА. 1890-1944
Портрет бабушки, Н.С. Арбузовой
(Портрет пожилой женщины). 1917
Бумага, акварель. 33х26
Пост. в 1985 от Г.М. Охотиной, Казань
Р-814

ВИНОГРАДОВА-ЖАБРОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. 1887-не ранее 1965
Дети с грибами. Набросок.
Бумага, акварель, карандаш. 33,5х29,4
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1821

ВОРОНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1879-1942
Казань. Этюд. 1916
Картон, акварель. 21,4х29,6
Справа внизу: *Казань. В.Воронов 1916 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Р-148

ВОРОНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ. 1879-1942
Этюд. 1916
Бумага, акварель. 25,5х33
Справа внизу: *В. Воронов. 1916*
Пост. в 1962 из ГМТР
Р-158

ВШИВЦЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1885-1965
Старинный дом. Старая Кукарка. 1915
Бумага, карандаш. 16,5х21
Слева внизу надпись: *29 мая 1915*
На обороте внизу надпись: *Старин. дом (Стар. Кукарка) 16,5х21*
Дар в 1983 от И.В. Лежнина, Ульяновск
Р-1851

ВШИВЦЕВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1885-1965
Село Жерновогорье. 1915
Бумага, карандаш. 16,6х21,7
Слева внизу надпись: *1915. С. Жерновогорье*
Дар в 1983 от И.В. Лежнина, Ульяновск
Р-1852

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Пейзаж с крепостной стеной
Бумага, акварель. 23,5х44,5
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-406

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
По Крайнему Северу
Бумага на картоне, акварель, тушь, перо. 13,5х27,2
Под изображением слева: *ПО КРАЙНЕМУ СЕВЕРУ*;
справа: *(Дмитріев), ниже: ГАВРИЛоВ.*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-407

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Фельдфебель 3 роты. Действующая армия. 1916
Бумага, карандаш. 7,9х5,7
Надпись внизу коричневыми чернилами: *федьфебель 3 рот. / Д. арм. 16г.; ниже подпись: ФГ.*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1808

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Мужской портрет. 1916
Бумага, карандаш. 7,8х5,5
Надпись в правом нижнем углу коричневыми чернилами: *2 сент. / 16г. / д. Уда*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1809

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Угол фундамента разрушенной снарядами мызы «Стыбля». 1916
Бумага, цветные карандаши, чернила, перо. 13,2х8,9
Надпись в левом нижнем углу коричневыми чернилами: *Угол фундамента (раз)рушенной (сна)рядами мызы «Стыбля»;*
справа внизу: *16г. 20/октя / Д. армия.*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1810

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Стыбля. Действующая армия. 1916
Бумага, цветные карандаши, чернила, перо. 9,3х17
Надпись в правом нижнем углу коричневыми чернилами: *Стыбля 20 октя 16г. / Д. армия.*;
ниже подпись: *ФГ.*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1811

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Окопное житие. Заурядный чиновник в пасхальном наряде. 1916
Бумага, карандаш. 12,5х10,8
Надпись внизу коричневыми чернилами: *«Окопное житие» / Заурядный чиновник в пасхальном наряде / 1916г.*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1814

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Командир 3 роты. (Автопортрет?). 1916-1917
Бумага цветная, пастель, цветные карандаши. 44,5 х 34
Надпись в левом нижнем углу коричневыми чернилами: *Командир 3 роты / 11 (4?) И.Р.Д. / Действующая армия*; справа внизу подпись: *Ф.Гавриловъ*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1806

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Человек в противогазе. 1917
Бумага, карандаш. 9,6х6,8
Надпись в правом нижнем углу коричневыми чернилами:
21/XI 17г.
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1807

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Мужской портрет. 1917
Бумага, карандаш. 12,5х10,7
Надпись в правом нижнем углу коричневыми чернилами:
3/ XII 17г.
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1812

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Убежище. Деревня Гуты.
Бумага, карандаш. 10,7х13
Надпись в левом нижнем углу коричневыми чернилами: *«Убежище»; справа внизу: д.Гуты.*
На обороте карандашный набросок мужского портрета.
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1813

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Набросок
Бумага, карандаш. 9,5х17
На обороте карандашный набросок мужского портрета.
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1815

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Деревня Гута. Кухня 3 роты.
Бумага, тушь, перо. 8,5х17
Надпись слева коричневыми чернилами: *д.Гута;*
справа внизу: *Кухня 3 рота*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1816

ГАВРИЛОВ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ. 1890-1926
Крыши.
Бумага на картоне, акварель. 23,3х26,3
На паспарту справа чернилами: *ГАВРИЛоВ.*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1817

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Лесной костер. 1905
Бумага, акварель. В свету 24,3х33,3
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-216

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Натюрморт. 1905
Бумага, акварель. 21х23
Справа внизу карандашом надпись: *1905*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-284

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Дорога в лесу. 1905
Бумага, акварель, карандаш. В свету 26х34,7
Слева внизу фиолетовыми чернилами надпись: *1905*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-291

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
На озере. 1905
Бумага, акварель. В свету 27х34,8
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-309

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Город Слободской.1906
Бумага, акварель. 21х23,8
Справа внизу синими чернилами подпись
и авторская надпись: *ПД. 1906 г.Слободской*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-287

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Шалаш при закате. 1906
Бумага, акварель, карандаш. В свету 11х17,8
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-289

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Ночь. 1906
Бумага, акварель. В свету 7,6х12,7
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-290

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
На чердаке. 1906
Бумага, акварель. В свету 26,7х35
Слева внизу чернилами надпись: *1906*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-308

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Поленицы. 1908
Бумага, акварель. 26,7х34,5
На обороте карандашом надпись: *№6 Поленицы*
Там же красным карандашом: *1908*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-217

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Пейзаж. До 1909
Бумага, акварель. 5,5x13,6
Справа внизу карандашом подпись: *П.Дульский.*
Справа вверху полустёртая авторская надпись: *Были на выставке … 1909/*
Дар в 1971 от П.Е. Корнилова, Ленинград
Г-1290

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Галерея. 1910
Бумага на картоне, акварель. 22х30
Справа внизу чернилами надпись: *1910*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-279

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Весенний день. 1910
Бумага, акварель, пастель. 23,5х20
Слева внизу коричневыми чернилами надпись: *1910*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-281

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Вид собора. 1910
Бумага, акварель, бронза. В свету 9х16,7
Слева внизу фиолетовыми чернилами подпись: *910 ПД*
Справа внизу неразборчивая надпись.
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-286

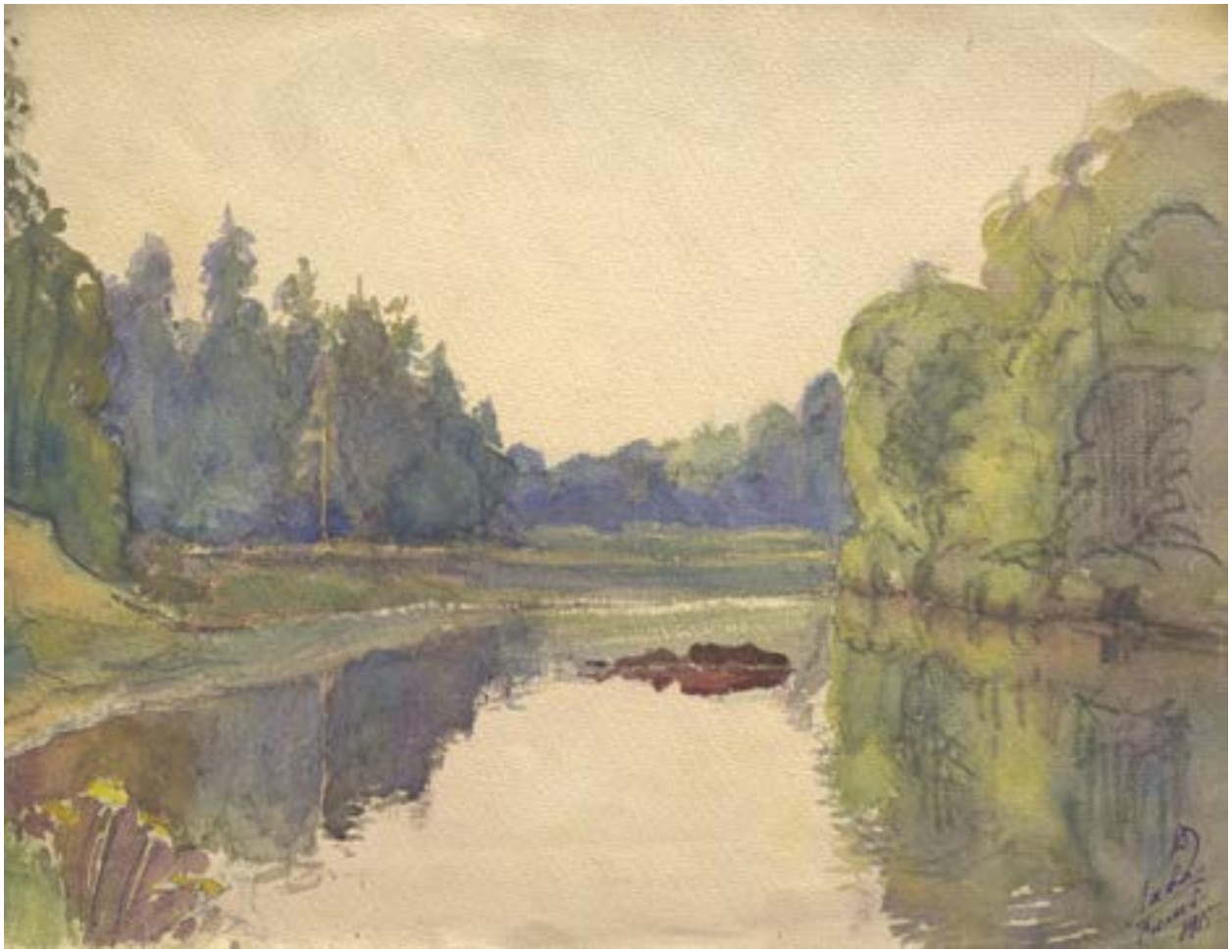
ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Пейзаж. 1911
Бумага, пастель. 20,3х24,8
Справа внизу карандашом подпись: *ПД 1911*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-1833

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Пейзаж. 1912
Бумага, акварель, тушь, карандаш. В свету 13,5х20,5
Слева внизу фиолетовыми чернилами подпись: *912 П.Д.*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-299

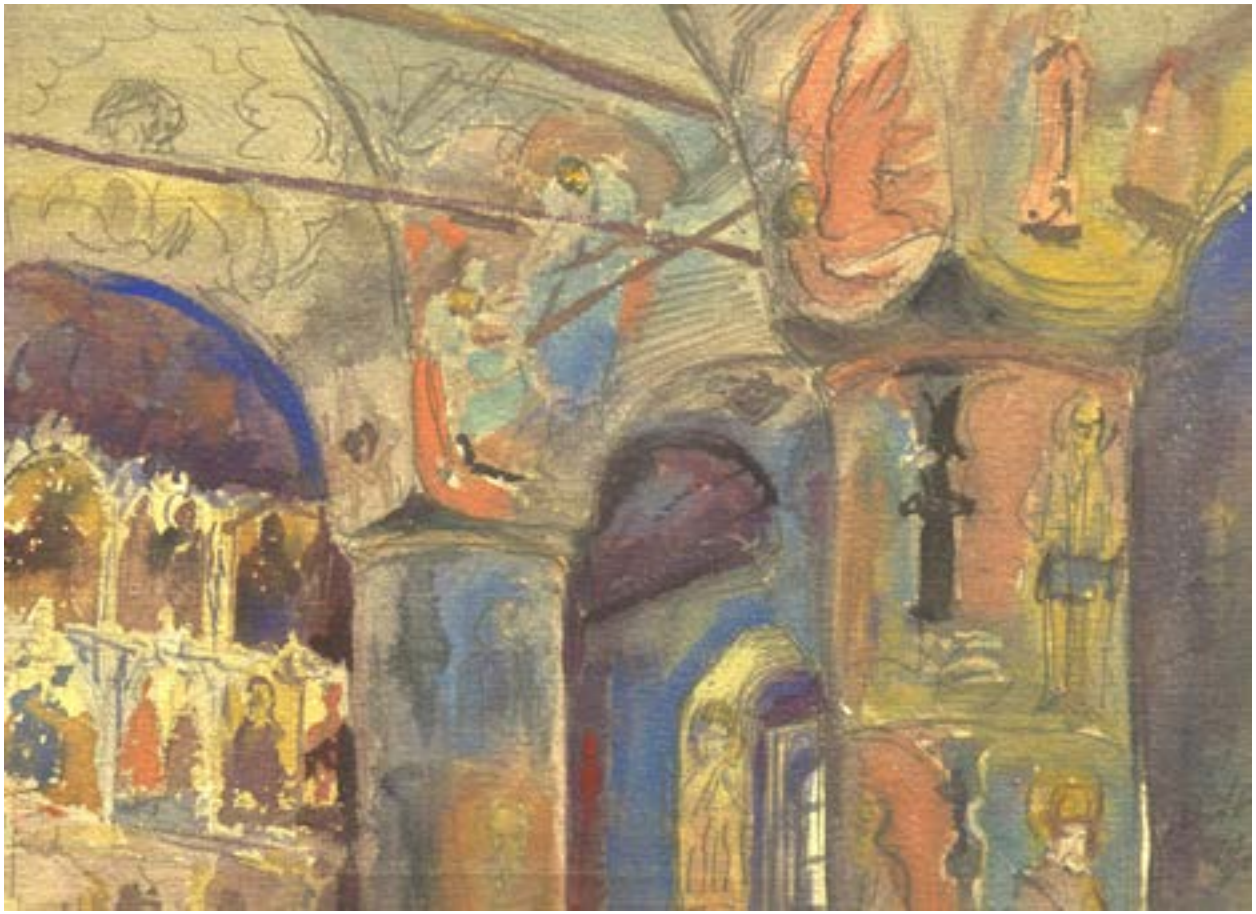
ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Ваза с яблоками. 1914
Тонированная бумага, пастель. 20,7х23,9
Справа внизу коричневыми чернилами подпись: *914 ПД*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-276

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Разлив. Этюд. 1914.
Бумага, акварель. 23,8х32,7
Справа внизу коричневыми чернилами подпись: *1914. ПД*
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-483

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Дом на горе. 1915
Бумага, акварель. В свету 22,1х31,3
Справа внизу чёрным карандашом подпись: *1915 май V/2 ПД*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-218



ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Залив. 1915
Бумага, акварель. 34х43,5
Справа внизу фиолетовыми чернилами подпись
и авторская надпись: *ПД Лава/Симб. 1915.*
На обороте карандашом надпись: *№10 Залив Дульский*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-296



ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Собор в Чебоксарах. 1915
Бумага, акварель, карандаш. В свету 24,3х32,8
Справа внизу карандашом надпись: *10 ав 1915*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-305

ДУЛЬСКИЙ ПЕТР МАКСИМИЛИАНОВИЧ. 1879-1956
Баржи на волге. 1915
Бумага, акварель. В свету 23х32,5
Слева внизу карандашом подпись: *14 Ав 1915 Д*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-300

КАДИН ГРИГОРИЙ ПЕТРОВИЧ. 1884-1931
Зимний пейзаж. 1910
Бумага, акварель. 19,9х20,9
Справа внизу: *Г. Кадин 1910 г.*
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1822

КАДИН ГРИГОРИЙ ПЕТРОВИЧ. 1884-1931
Крыши. 1910-е
Бумага, акварель. 17,1х19,3
Дар в 1963 от Т.И. Виноградовой, Уфа
Р-1820

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
В мечети. Эскиз к картине. 1906 (?)
Бумага, акварель. 18,5х21
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-503

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
Татары, выходящие из мечети. 1906
Бумага, уголь. 23,3х18,5
Внизу справа: *25 окт.*
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-504

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
Молящиеся татары. Эскиз к картине. 1906
Бумага, акварель. 17,6х25,3
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-505

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
Татарин с лошадью. 1906
Картон серый, акварель. 20,5х29,4
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-507

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
Татары. Чаепитие. Эскиз к картине. 1906
Бумага, акварель. 19,5х22,8
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-508

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
Два татарина. Эскиз к картине. 1906
Бумага, акварель. 17,6х25,3
Справа внизу черными чернилами: *Казань. 14 мая 06*
На обороте: *Два татарина (закат солнца). 1906. акварель.*
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-509

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
Два татарина. Эскиз к картине. 1906
Бумага, акварель. 17,5х25,2
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-510

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
Молотьба лошадьми. Первоначальный эскиз к картине. 1908
Бумага светло-коричневая, пастель, карандаш. 20х29,4
На обороте: *Молотьба лошадьми - первоначальный эскиз к картине на картоне. 1908 г.*
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-506

ЛЕПИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ. 1879-1941
Три собаки. Набросок. 1908
Бумага коричневая, уголь, белила. 42,5х56,7
В нижней части листа справа карандашом: *КЛепилов, 1908.*
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее дар О.Д. Лепиловой
Р-511

ЛОШАДКИН АНДРЕЙ ГУРЬЕВИЧ. 1881-1942
Портрет Альбинской Фавсты Александровны. 1905
Бумага, карандаш, акварель. 23,6х15,8
Под изображением: *19 16/I 05 г. Альбинская Фавста Александровна.*
На обороте надпись: *Портрет нарисован с натуры Андреем Гурьевичем Лошадкиным. 1905 год учительнице д. Арышхазда. Фавста Александровна Альбинская.*
Дар в 1965 от В.А. Лошадкина, Казань
Р-1803

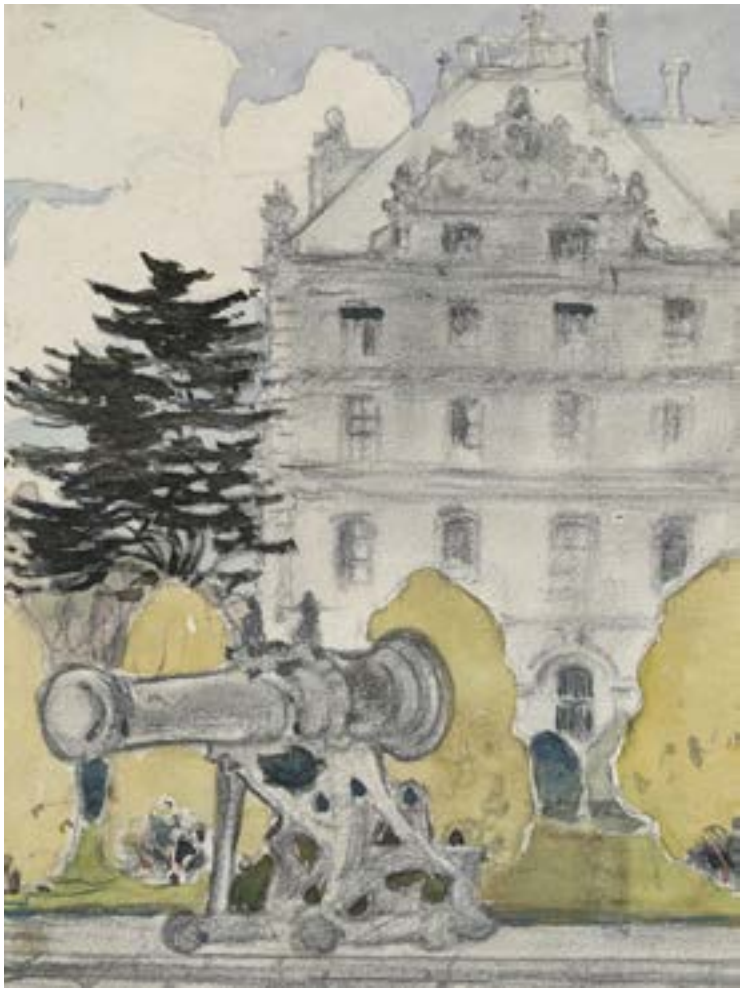
ЛОШАДКИН АНДРЕЙ ГУРЬЕВИЧ. 1881-1942
Портрет неизвестной. 1909
Бумага, акварель. 25,3х14,8
Справа под изображением: *рис. 1909 год 3 апреля А. Л-кинъ.*
На обороте: *Портрет нарисован Андреем Гурьевичем Лошадкиным с натуры в 1909 году г. Петроград.*
Дар в 1965 от В.А. Лошадкина, Казань
Р-1804

ЛОШАДКИН АНДРЕЙ ГУРЬЕВИЧ. 1881-1942
Мужской портрет. 1900-е
Бумага, карандаш. 31,7х24,5
Дар в 1965 от В.А. Лошадкина, Казань
Р-1805

ЛОШАДКИН АНДРЕЙ ГУРЬЕВИЧ. 1881-1942
Старик. Учебный рисунок.
Бумага, тушь, перо, карандаш. 52,5х41
Справа внизу: *Лошадкинъ.*
Внизу синим карандашом: *IIк 19*;
левее карандашом надпись: *2 й классъ.*
Дар в 1965 от В.А. Лошадкина, Казань
Р-2550

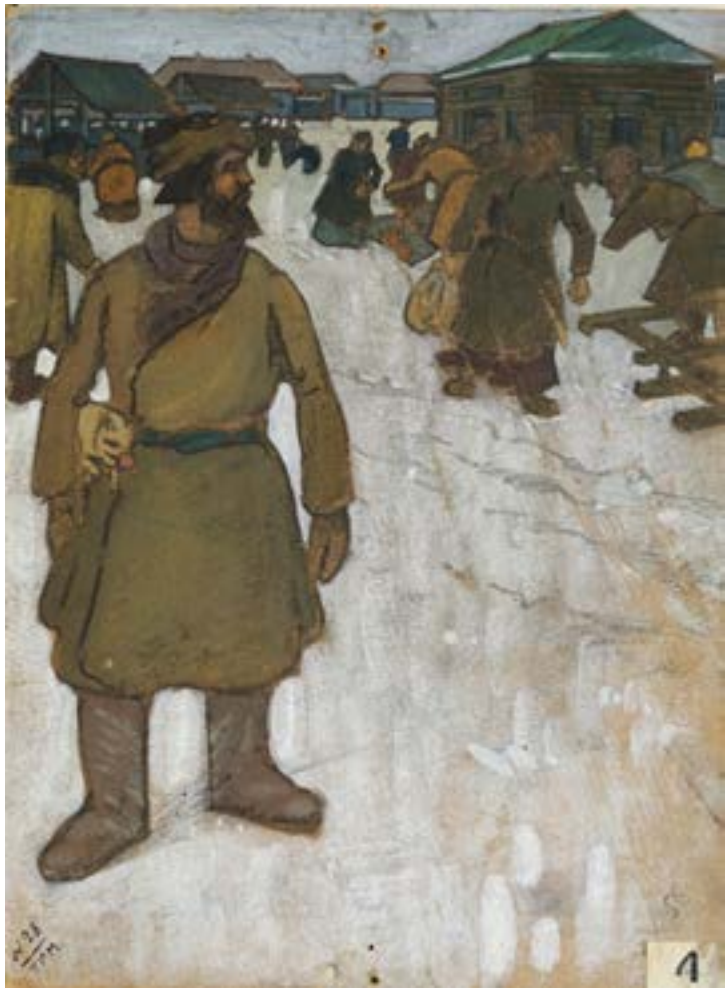
ЛУКОМСКИЙ ГЕОРГИЙ КРЕСКЕНТЬЕВИЧ. 1884-1952
Эскиз декорации. 1902
Бумага, акварель, карандаш. 12,1х16,7
На обороте надпись карандашом: *Лукомский 1902 г.*
Дар в 1969 от Л.П. Дульской, Казань
Р-395

ЛУКОМСКИЙ ГЕОРГИЙ КРЕСКЕНТЬЕВИЧ. 1884-1952
Венеция. Церковь Сан-Захария
Синяя бумага, ит. карандаш, пастель. 32,3х50
Справа внизу надпись: *VENEZIA*; правее красным карандашом: *26*
Слева внизу подпись: *Г.К.Лукомскій*; ниже подпись: *G.Lukomski*
Пост. из ГМТР в 1962; до 1929 собр. Г.К. Лукомского (дар автора)
Г-302



ЛУКОМСКИЙ ГЕОРГИЙ КРЕСКЕНТЬЕВИЧ. 1884-1952
Пейзаж с пушкой
Бумага, акварель, карандаш. 17,4х13
Пост. из ГМТР в 1962
Г-354

ЛУКОМСКИЙ ГЕОРГИЙ КРЕСКЕНТЬЕВИЧ. 1884-1952
Пейзаж
Бумага, акварель, уголь. 12,8х21,5
Пост. из ГМТР в 1962
Г-380

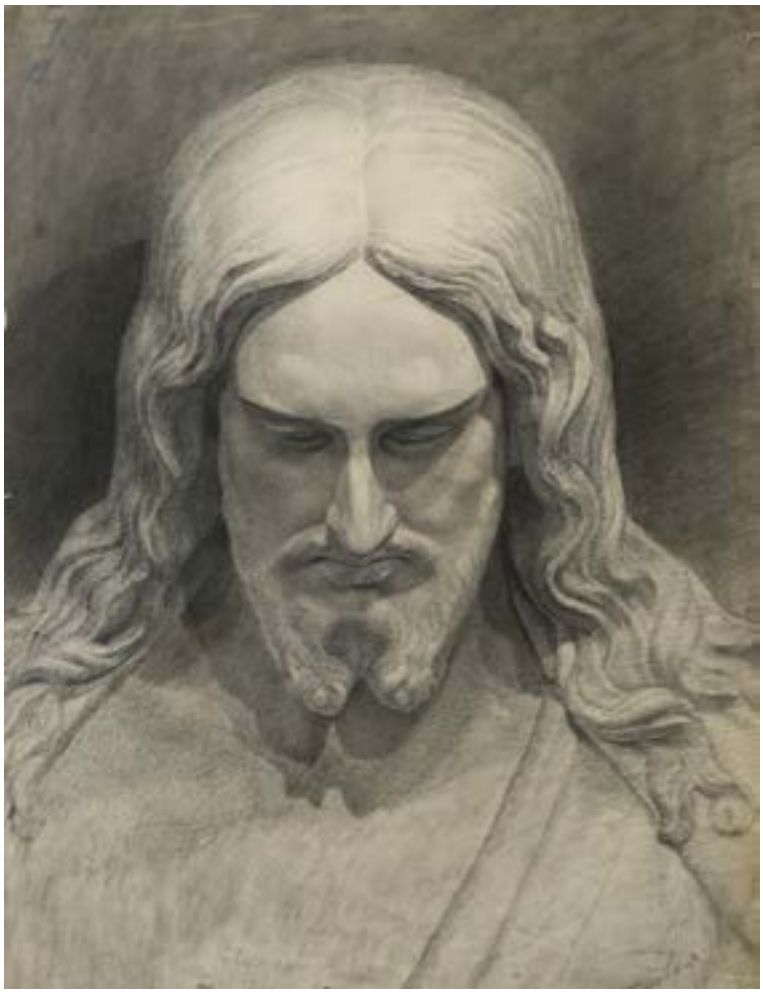


ЛУКОЯНОВ АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВИЧ. 1893-1967
На базаре. 1920-е
Картон, темпера. 26,2х19,8
Пост. в 1962 из ГМТР; ранее до 1956 Тетюшский районный музей
Р-28

НИКИТИН ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1889-1947
Композиция. 1915
Бумага, уголь, акварель. 39х34,5
Справа внизу подпись: *Игорь Никит. 1915 г.*
Пост. из ГМТР в 1962
Г-484

НИКИТИН ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ. 1889-1947
Испанская таверна. 1918(?)
Бумага, акварель, карандаш, лак. 21,2х32,8
Справа внизу чернилами: *Игорь Н.*
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-476

ОВСЯННИКОВ ЛЕОНИД ФЕДОРОВИЧ. 1880-1961
Этюд
Бумага, акварель. 12х17
В левом нижнем углу чернилами: *Л.Овсянников*
Дар в 1962 от П.Е. Корнилова, Ленинград
Г-739



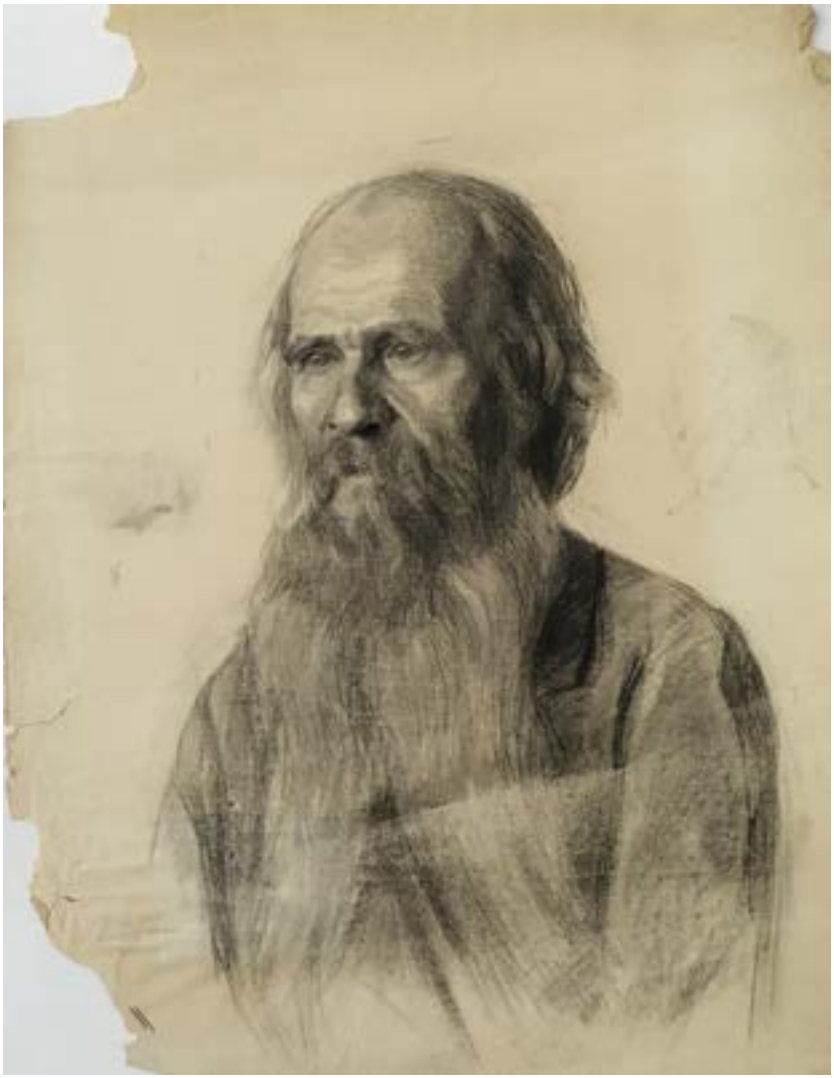
ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Голова Христа. 1900
Бумага, карандаш. 69,2х51
Справа внизу наискосок подпись: *О.Приклонская, над ней: март 1900 г.*
В левом верхнем углу синим карандашом: *Iк 12*; слева внизу карандашом: *I*
На обороте надпись красным карандашом: *Т.е. I категория №12*
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3010

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Портрет мужика. 1900
Бумага, уголь. 71,1х48,2
Справа внизу подпись: *О.Приклонская.*
Вверху справа красным карандашом: *Iк 6., в центре неразборчиво: Экзам .. марта 1900 г.*
На обороте надпись красным карандашом: *Оценка на лицевой стороне - т.е. I категория №6. Экзамен 5 марта 1900 г.*
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3012

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Натурщица.1903
Бумага, уголь. 71,2х47,6
Справа внизу подпись: *О.Приклонская, ниже: 1903*
Внизу в центре красным карандашом: *IIк 4.*
На обороте надпись карандашом: *Т.есть: 2-я категория №4*
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3011

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Натурщик. 1903
Бумага, уголь. 66,5х41,8
Справа внизу: *4 октября 1903 г.*
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3013

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Бабушка и внучка
Бумага на картоне, карандаш. 23,7х18,7
Справа внизу подпись: *О.Приклонская.*
Справа вверху зеленым карандашом: *I*
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-1848



ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Мужской портрет
Бумага, уголь. 62,5х48,5
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3007

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Женский портрет
Бумага, уголь. 44,8х32,8
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3008

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Натурщик
Бумага светло-серая, акварель, уголь. 62х47,5
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3009

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Девочка-натурщица
Бумага, уголь. 62,6х47,8
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3014

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Мужской портрет
Бумага, уголь. 71х48,1
Справа внизу подпись: *О.Приклонская.*
Вверху справа синим карандашом: *Iк 10.,* в центре*: Экзам 5 марта 1900 г.*
На обороте надпись красным карандашом: *Оценка на лицевой стороне – т.е. «I категория №10». Экзамен 5 марта 1900г.*
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3015

ПРИКЛОНСКАЯ ОЛЬГА ПЕТРОВНА. 1879-1964
Натурщик
Бумага, уголь. 71,2х45
Справа внизу углем: *О.Прик..; выше мелом: О.Прикл..; выше: 5 II.*
На обороте надпись карандашом: *То есть вторая категория № 5.*
Дар в 1964 от О.П. Приклонской, Москва
Р-3016

РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1891-1956
Карнавал. 1913
Бумага, акварель, гуашь, серебр. и бронз. краска, лак.
19,5x31,4
Слева внизу черной тушью: *Родченко 1913 (КАРНАВАЛ)*
Дар в 2016 от А.Н. Лаврентьева, Москва
Р-3486

РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1891-1956
Танцовщица. 1914
Бумага, тушь, лак. 21х13
Справа внизу: *Родченко 1914*
Дар в 2016 от А.Н. Лаврентьева, Москва
Р-3487

РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1891-1956
Цирк. 1915
Бумага, темпера, лак. 27х21,8
Справа внизу карандашом: *1915 Родченко*
Дар в 2016 от А.Н. Лаврентьева, Москва
Р-3488

РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ. 1891-1956
Девушка с цветком. 1915-1916
Картон, темпера, лак. 44,5х32,4
Внизу слева: *Ал…Родч…*
Пост. в 1988 у В.А. Родченко, Москва.
Р-913

САПОЖНИКОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА. 1877-1942
Портрет В.В. Адоратской
Бумага, уголь. 34х25
Дар в 1965 от С.Н. Разумова
Г-1071

ТИМОФЕЕВ ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ. 1891-1968
Натурщик
Бумага, уголь. 72,7х54,2
Под изображением справа: *В.Тимофеев.*
Пост. в 1980 от А.С. Тимофеевой
Р-65

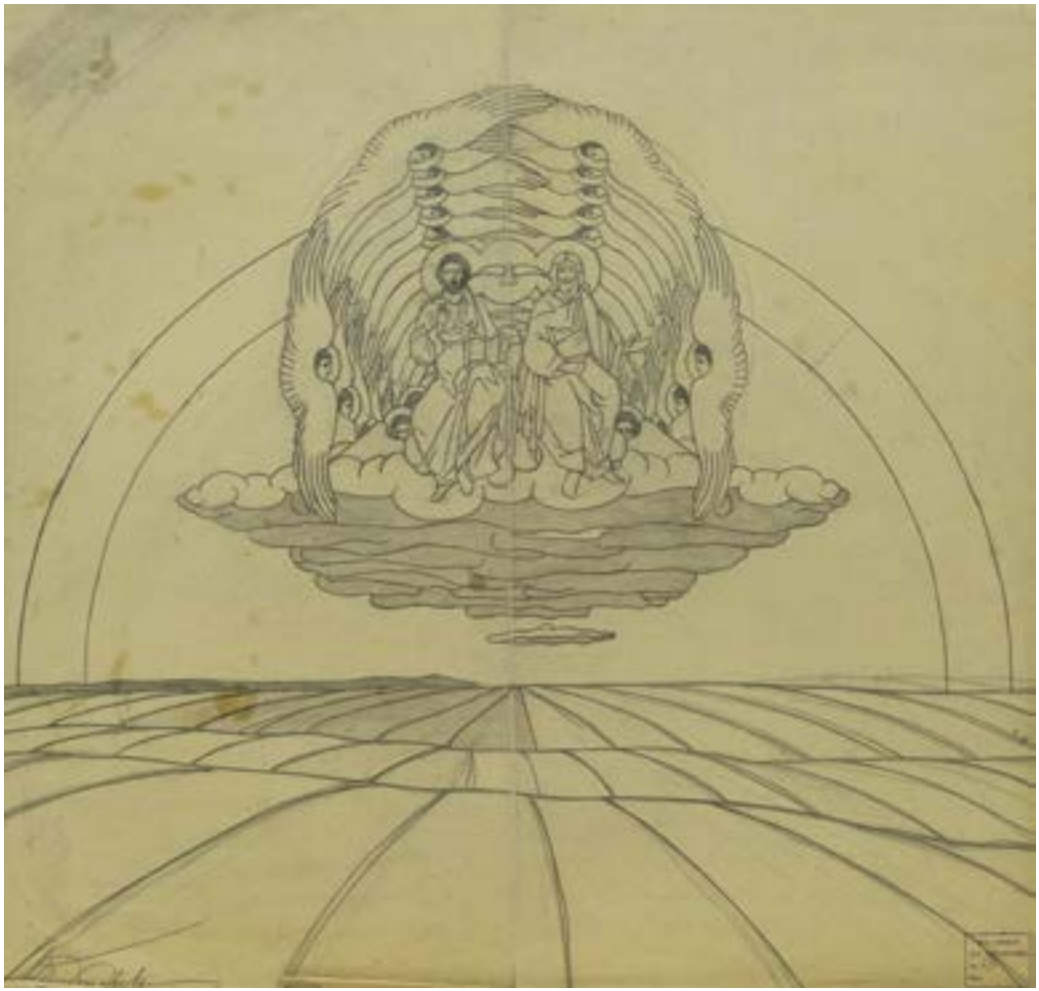
ФОМИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. 1879-1948
Вид на улицу. 1890-е
Бумага, пастель. 23х35
В нижнем правом углу монограмма: *А.Ѳ*
Пост. в 1970 от Р.С. Терновского
Г-1265

ФОМИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. 1879-1948
Зимний пейзаж. 1890-е
Бумага, пастель, уголь. 56х65
Справа внизу подпись: *А.Фомин*
Пост. в 1962 из ГМТР
Г-1460

ФОМИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ. 1879-1948
Каменный балкон имения Пальчиковых.
Село Николаевка. 1908-09 (?)
Бумага, карандаш. 23,2х29,3
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее собрание П.Е. Корнилова, Ленинград
Р-481

ФОМИН А.И. (?)
Перекресток
Бумага, карандаш. 7,3х16
Пост. в 1985 от Г.М. Охотиной, Казань,
ранее собрание В.В. Егерева, Казань
Р-819

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892-1974
Иисус Христос в пустыне. 1917
Бумага, карандаш. 50х53
Слева внизу: *К.Чеботаревъ;* справа внизу*: К.Чеботарев; там же квадратный штамп синими чернилами: Изъ собранія П.Е. Корнилова /№ 674 / Отд.*
Дар в 1962 от П.Е. Корнилова, Ленинград
Г-725



ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892-1974
Святая Троица. Эскиз композиции. 1917
Бумага, карандаш. 53х53
Слева внизу: *К. Чеботаревъ 1917 г.;* справа внизу квадратный штамп синими чернилами*: Изъ собранія П.Е. Корнилова / № 675 / Отд.*
Дар в 1962 от П.Е. Корнилова, Ленинград
Г-727

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892-1974
Святая Троица. 1918
Бумага, акварель, карандаш. 50х53
Слева внизу чернилами: *К. Чеботарев;*
справа внизу: *КЧеботарев 1918*
Пост. в 1962 из ГМТР, ранее собрание П.Е. Корнилова, Ленинград
Г-726

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892-1974
Пейзаж с облаками. 1918
Бумага, карандаш. 22х34,3
Дар в 1985 от Г.М. Охотиной, Казань, ранее собрание В.В. Егерева, Казань
Р-815

ЧЕБОТАРЕВ КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ. 1892-1974
Автопортрет. 1918
Бумага, акварель. 48х38,5
Справа внизу тушью: *К. Чеботарев 1918 г.*
Дар в 1985 от Г.М. Охотиной, Казань, ранее собрание В.В. Егерева, Казань
Р-816