

« СМЕТАЯ
ВЕКАМИ
НАСЕВШУЮ
ПЫЛЬ . . . »



Графический коллектив «ВСАДНИК»
(1920 - 1924)

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ
Казань-2014

Графический коллектив «Всадник»
1920 — 1924

Илларион Плещинский
Николай Шикалов
Мария Андреевская
Вера Вильковиская
Дмитрий Федоров
Михаил Меркушев
Константин Чеботарев
Александра Платунова
Степан Федотов
Дмитрий Мощевитин
Михаил Барашов
Николай Сокольский
Владимир Кудряшев
Петр Байбарышев
Семен Козлов

УДК 76.03/.09
ББК 85.153(2)6
У47

Печатается по решению Научно-методического совета Государственного музея
изобразительных искусств Республики Татарстан

Издание подготовлено к выставке «Сметая веками насевшую пыль...», Графический коллектив
«Всадник». 1920—1924», прошедшей в Национальной художественной галерее «Хазинэ»,
филиале ГМИИ РТ, с 20 декабря 2013 по 1 марта 2014 в рамках проведения Второй
Казанской международной биеннале печатной графики и выставки «Казанский авангард»
серии «Художественные сокровища Татарстана»

Организатор выставки: Государственный музей изобразительных искусств Республики
Татарстан

Директор: Р.М. Нургалева, заслуженный архитектор РТ, почетный член Российской академии
художеств

Заместитель директора по научному обеспечению и издательской деятельности: Д.Д. Хисамова,
кандидат искусствоведения

Заместитель директора по хранению: М.Н. Кутнова

Заведующая Национальной художественной галереей «Хазинэ»: Г.А. Рамазанова

Хранители: С.Е. Новикова, А.Р. Шарафутдинова, А.К. Сираиева

Оформление выставки: С.А. Мартынова, Л.Ф. Фаизова, А.И. Камалова, С.А. Блинова,
А.А. Гатина, Ф.Б. Валиев, рекламное агентство «Пятая стена»

Куратор выставки, экспозиционер: О.Л. Улемнова, кандидат искусствоведения, ведущий научный
сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ

Автор-составитель каталога, автор вступительной статьи и разделов «Биографии», «Хроника»,
«Выставки», «Библиография»: О.Л. Улемнова

Составитель каталога произведений В.Э. Вильковиской из собрания Государственного Русского
музея: Е.Д. Климова, заведующая отделом гравюры ГРМ

У47 Улемнова О.Л. Графический коллектив «Всадник». 1920—1924. Каталог выставки
«Сметая веками насевшую пыль...». — Казань, 2014. — 264 с. : ил.

Дизайн обложки: А.Б. Шляпкин

Макет, вёрстка, обработка изображений: А.Г. Фролов

Фотосъемка: С.Н. Матвеев

Перевод на французский язык: Р.М. Мустафина

Редактор, корректор: О.В. Слатинская

При оформлении обложки и шмуцтитула на с. 199 использована марка графического
коллектива «Всадник» И.Н. Плещинского (1920, линогравюра, 5,8 x 5,5)

ISBN...

© Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, 2014

© Государственный Русский музей, 2014

© О.Л. Улемнова, составление, текст, 2014

© Галеев-галерея, иллюстрации, 2014

© Г.Е. Климов, наследники, иллюстрации, 2014

© Е.П. Романова, иллюстрации, 2014

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

Ольга Улемнова

Графический коллектив «Всадник»

1920 — 1924

Рисунок. Гравюра. Гравированные доски. Издания

Из собраний:

Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан,
Государственного Русского музея,
Галеев-галереи (Москва),
частных собраний (Москва, Казань)

Каталог выставки

«Сметая веками насевшую пыль...»

20 декабря 2013 — 1 марта 2014

Национальная художественная галерея «Хазинэ»

Казань — 2014

Исследование выполнено при финансовой поддержке
Общества Кандинского (Париж) / Société Kandinski (Paris)

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан выражает искреннюю
признательность за участие в проекте:

Государственному Русскому музею (Санкт-Петербург), директор Владимир Александрович
Гусев,
Национальному музею Республики Татарстан (Казань), директор Гульчачак Рахимзяновна
Назипова,
Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального
университета, директор Евгений Николаевич Струков,
Национальной библиотеке Республики Татарстан (Казань), директор Наиль Акрамович
Камбеев,
Галеев-галерея (Москва), директор Ильдар Ибрагимович Галеев,
Наталие Эммануэлевне Вильковиской (Москва),
Григорию Евгеньевичу Климову (Москва),
Надежде Дмитриевне Мощевитиной (Истра),
Татьяне Михайловне Касторской (Кострома).

Автор сердечно благодарит за помощь в работе над каталогом

Наталию Эммануэлевну Вильковискую (Москва),
Ильдара Ибрагимовича Галеева (Москва),
Александра Владимировича Бугаевского (Москва),
Ольгу Георгиевну Вербину (Казань),
Светлану Евгеньевну Новикову (Казань),
Наталью Игоревну Корнилову и Андрея Александровича Харшака (Санкт-Петербург),
Надежду Дмитриевну Мощевитину (Истра),
Ирину Владимировну Кудряшеву (Москва),
Екатерину Дмитриевну Логинову (Казань),
Ирину Николаевну Сокольскую и Ольгу Михайловну Перминову (Новосибирск),
Елизавету Петровну Романову (Москва),
Андрея Александровича Романовича (Москва),
Ксению Владимировну Безменову (Москва),
Юрия Алексеевича Благова (Казань),
Эльмиру Исхаковну Амерханову (Казань),
Айрата Зигангировича Загидуллина (Казань),
Наталью Михайловну Аксенову (Казань),
Асию Фаттаховну Музафарову (Казань),
Юлию Алексеевну Захарчук (Киев),
Габриэля Гавриловича Суперфина (Германия),
Ирину Григорьевну Девятьярову (Омск),
Елену Константиновну Савельеву (Саратов),
Ольгу Владимировну Крупину (Киров),
Ларису Васильевну Илтубаеву (Йошкар-Ола),
Ларису Николаевну Донину (Казань).

Le groupe graphique *Vsadnik (Cavalier)* est un des phénomènes les plus marquants de la vie artistique du Tatarstan au XXI^{ème} siècle. Son activité dans les années 1920 a mené l'art graphique de la république au niveau de la Russie et a fait parler de ce groupe les médias centraux du pays.

Vsadnik était un des rares collectifs d'artistes de la Russie du début des années 1920 qui a déclaré la gravure comme l'art indépendant et autonome, ayant également enrichi l'art de Kazan avec les plus nouvelles tendances stylistiques de la gravure occidentale et les diverses techniques d'empreinte. *Vsadnik* a contribué au développement de l'art graphique dans la république, ce qui a conditionné l'essor de la gravure et la typographie nationales dans les années 1920.

L'activité de ce collectif ne se limitait pas aux frontières du Tatarstan, rejoignant les autres courants de l'art graphique en Russie et en Europe. *Vsadnik* de Kazan est devenu une incarnation originale et convaincant de l'avant-garde artistique mondiale. Il reflète en même temps des tendances et des contradictions du développement de l'art graphique soviétique et occidentale des premières décennies du XX^{ème} siècle, mais il garde aussi des traits originaux qui renvoient à l'interprétation des formes de l'art national. En répondant à l'ordre social et politique de son époque, les «chevaliers» de Kazan restaient sur la voie de leurs propres quêtes artistiques, déterminés par la logique interne du développement esthétique et éthique, réalisant leur rêve de la liberté de l'art.

La création du collectif artistique *Vsadnik* est le résultat de l'action des causes objectives, conditionnées par la politique d'état en matière de l'art, du processus de son propre évolution, ainsi que des facteurs conjoncturels, qui ont fait réunir au même endroit en même temps les artistes, passionnés par l'art de gravure. Les Ateliers Artistiques Libres (Arhumas), créés sur la base de l'École des Beaux-Arts de Kazan en 1918, y étaient un terrain propice.

Malgré une histoire courte de son existence (1920–1924), dans des conditions rigides de la guerre civile, du rétablissement de l'après-guerre, quand tout était problématique, il s'agit notamment du manque du papier, de la peinture, ainsi que des conditions difficiles de la vie quotidienne, *Vsadnik* arrivait à accomplir ses tâches principales. Le collectif a réalisé plus de 20 éditions à faible tirage (de 5 à 50 exemplaires) : 4 numéro de l'almanach graphique *Vsadnik*, des catalogues de la première exposition de *Vsadnik* et de l'exposition posthume de N. Shikalov et M. Andreevskaya, des albums personnels des gravures de I. Pleshinski, A. Platounova, K. Tchebotarev, M. Barashov, N. Sokolski. Ils ont également décoré de gravures originales un nombre de livres pour le département de Kazan de l'édition d'État, la maison d'édition *Vitrina poétov (La Vitrine de Poètes)* et imprimé un nombre d'affiches de propagandes; ils ont aussi accompli un certain nombre d'ordres de la part des établissements d'État pour accompagner la publication des matériaux scolaires etc. Le patrimoine de gravures du collectif *Vsadnik* compte plus de 500 feuilles, qui représente un objet ardemment désiré par les musées ainsi que par des collectionneurs privés.

L'exposition qui a eu lieu dans la Galerie Nationale de l'Art *Haziné*, le filial du Musée d'État des Beaux-Arts de la République du Tatarstan, a pour la première fois présenté pleinement le collectif *Vsadnik*, ayant reflété toutes les facettes de son activité. L'exposition représente l'ensemble des oeuvres des collections du Musée d'État des Beaux-Arts de la République du Tatarstan, du Musée Russe, ainsi que des collections privées de Moscou et de Kazan. Les éditions des collections du Musée Nationale de la République du Tatarstan, de la Bibliothèque Nationale de la République du Tatarstan, de la Bibliothèque Scientifique N.I. Lobachevski de l'Université fédérale de Kazan sont également inclus dans ce catalogue.

СОДЕРЖАНИЕ

Графический коллектив «Всадник»	
О.Л. Улемнова	5
Геройству будней	
Н.С.Шикалов, И.Н. Плещинский	42
Иллюстрации	43
Плещинский И.Н.	45
Шикалов Н.С.	67
Андреевская М.Г.	77
Вильковиская В.Э.	81
Федоров Д.М.	105
Меркушев М.И.	113
Чеботарев К.К.	117
Платунова А.Г.	133
Федотов С.С.	143
Мощевитин Д.П.	149
Барашов М.В.	155
Сокольский Н.М.	165
Кудряшев В.В.	173
Байбарышев П.М.	179
Козлов С.П.	183
Издания.....	189
Каталог.....	199
Биографии	234
Хроника.....	243
Выставки.....	247
Библиография.....	250
Указатель имен.....	258
Принятые сокращения	261

Улемнова Ольга Львовна

Графический коллектив «Всадник». 1920—1924.
Каталог выставки «Сметая веками посеянную пыль...».
Казань, 2014

Дизайн обложки: А.Б. Шляпкин
Макет, вёрстка, обработка изображений: А.Г. Фролов
Фотосъемка: С.Н. Матвеев
Редактор, корректор: О.В. Слатинская