**Александр Артамонов. «Римский параграф. Итальянский лабиринт»**

Александр Артамонов – организатор, лидер и идейный вдохновитель группы «Графком». Ставший в 1990-е годы известным и востребованным живописцем, с 2011 года она увлекся гравюрой и стал изощренным мастером офорта, владеющим разнообразными его техническими разновидностями (акватинта, открытое травление и др.). В серии «Римский параграф. Итальянский лабиринт» (2019), созданной по следам итальянского путешествия 2019 года, он раскрывает пространство «вечного города» через крупные архитектурные массы, передающие характерный узнаваемый облик Рима (Колизей, Пантеон, переплетение узких улочек), через древние символы (Капитолийская волчица), через крылатые латинские фразы, считающуюся мертвым языком латынь, которые по-прежнему, несмотря на то, что латынь считается мертвым языком, пронизывают нашу жизнь: *Urbi et orbi (****У****рби ет* ***о****рби) = Город и мир; Causa est operae pretium (К****а****уза эст опер****а****е пр****е****тиум) = Это стоящее дело*. Техническая изощренность офортов Артамонова соединяется с глубоким философским отношением к предмету, побуждая к размышлениям о судьбах городов и цивилизаций, о вечных человеческих ценностях.